

# شعر إبراهيم بن المهدي وأخباره ونثره

جمع وتحقيق ودراسة  
الدكتور محمد مصطفى أبو شوارب





**شعر إبراهيم بن الهادي**  
**الحنيفة المغني . والخبارة وشعره**

---

حقوق الطبع محفوظة

للمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين

للإبداع الشعري

شعر إبراهيم بن المهدي وأخباره

ونثره / جمع وتحقيق ودراسة:

محمد مصطفى أبو شوارب

٠ - ط ٠ - الإسكندرية :

مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع

الشعري -

دار الوقف لدنيا

الطبعة والنشر . ٢٠٠٨ .

٤٥٠ ص ١٧ × ٢٤ سم .

رقم الإصدار ١١٤٩٨ / ٢٠١٧

الترقيم الدولي ٩٧٧ ٣٢٧ ٦٢٨ ٧

شعر

# إبراهيم بن المهدي

ال خليفة الم غني

وأخباره وشعره

جمع وتحقيق ودراسة

الدكتور

محمد مصطفى أبو شوارب

الطبعة الأولى

٢٠٠٧م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## الإهداء

إلى من جاءني

- وقد فرغتُ من هذا العمل -

فشغلني عن الدنيا . . وشغلني عن الناس

إلى ابني مصطفى

حفظه الله وراعاه وجعله من النافعين

آمين



## مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أفضل المرسلين، سيدنا  
ونبينا محمد عليه وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين. خير  
صلاة وأزكى سلام، وبعد؛

فلم تشغل شاعرية إبراهيم بن المهدي كثيرًا من المصنفين القدماء، ولم  
تلفت غالبية الباحثين المعاصرين؛ إذ غلبت الشُّعْر جَوَانِبُ أخرى من شخصيته  
التي برزت على ساحة الأحداث السياسية في العصر العباسي خلال فكتنة  
الأمين والمأمون، حتى بلغ الأمر مبايعة بني العباس إياه بالخلافة، بعد أن  
عقد المأمون ولاية عهده لعلي بن موسى الرضا، في آخر سنة إحدى ومائتين  
للهجرة (٢٠١هـ).

وثمة أسباب عديدة دفعت الأقدمين والمحدثين إلى هدم العناية  
بشعره، يأتي في مقدمتها بروز بعض ملامح شخصيته دون بعض؛ وظهور  
بعض وجوهه دون بعض.

وأول ما يبرز منها إبراهيم المغني الذي بلغت شهرته في الغناء حدًا  
أن صار واحدًا من أعلام هذا الفن، ومنافسًا لأهم أقطابه، وصاحب طريق  
جديد فيه.

وثاني وجوه شخصيته البارزة في مصادر التراث العربي، إبراهيم  
السياسي، أميرًا عباسيًا مرموقًا، وواليًا على دمشق والبصرة؛ وثالثًا في وجه  
التحول الشيعي الذي أراده المأمون للدولة؛ وخليفة منتخبًا من البيت العباسي  
حتى فراره بعد مسير المأمون إلى بغداد سنة اثنتين ومائتين للهجرة  
(٢٠٢هـ).

وثالث ما عتيت به المصادر عن ملامح شخصية إبراهيم بن المهدي، يتصل بأخبار منادمتة الخلفاء وعلاقته ببعض وجوه عصره ممن كانوا يرتادون مجلسه ويرتاد مجالسهم.

وليس لإبراهيم الشاعر في ذلك كله من نصيب؛ حتى أن القلة شدي، في القرن التاسع الهجري، حينما ذكر تنقل ابن المهدي بين طبقات صفوة المجتمع العباسي، لم يشر إلى كونه شاعرًا؛ بل جعله في طبقة أبناء الخلفاء، ثم في طبقة الخلفاء، ثم في طبقة الندماء، ثم في طبقة المغنين، وأخيرًا في طبقة مشيخة بني هاشم. (مآثر الخلافة، ومعالم الإنافة ٣ / ٣٥٩).

ولعل ما يفوق ذلك كله أثرًا في إغفال إبراهيم بن المهدي شاعرًا، أنه لم يكن شاعرًا محترفًا ينصرف إلى الشعر؛ عاكفًا عليه متشغلًا به عما سواه؛ معتقدًا فيه غاية وهدفًا ومبررًا لوجوده الاجتماعي، ومصدرًا لرزقه؛ ومن ثم افتقد إبراهيم الطموح إلى مشروع شعري يسعى إلى إنجازه، وظل قانعًا بممارسة الكتابة الشعرية في حدود الهواية، قابلاً في دائرة التعبير الذاتي وتلبية حاجات النفس بعيداً عن تخوم الإبداع الفريد المبتكر؛ على نحو صرف أنظار المؤلفين عن وجهه الشاعر؛ حتى أن المصادر الأساسية الثلاثة التي عنيت برواية القسم الأكبر مما بأيدينا من شعره، أسست تناولها إياه على معايير مغايرة؛ فالصولي يروي أشعاره بين من يعرض له من أولاد الخلفاء في القسم الخاص بأشعارهم من كتاب الأوراق. وأبو الفرج الأصفهاني لا يشغله إبراهيم الشاعر قدر ما يركز على إبراهيم الغني. أما ابن عساكر فهو لم يكن ليترجم لابن المهدي لولا ولايته دمشق في عهد الرشيد.

وربما كان هذا كله سبباً لانصراف الباحثين والدارسين عن تناول نصوصه الشعرية، واعتمادها بين مصادر دراسة حركة الشعر في عصره؛

فلا تكاد نقع على إشارة لمكانته الشعرية، أو استدلالاً بنصوصه في الغالبية المطلقة من الدراسات التي تتناول تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي وظواهره الفنية.

ولا تكاد نقف على غير أربع دراسات معاصرة تناولت شعره، أقدمها دراسة متير الحسامي إبراهيم بن المهدي (بيروت، ١٩٩٠م)، ومن بعدها دراسة بدري محمد فهد الخليفة المغني إبراهيم بن المهدي (بغداد، ١٩٩٧م)؛ ويغلب عليهما الطابع التاريخي الذي يعنى بكافة ملامح شخصية إبراهيم بن المهدي دون تركيز على شاعريته.

ثم تلتهما دراسة عبده بدوي الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي (القاهرة، ١٩٧٣م)، والتي تقدم ترجمة موجزة لإبراهيم مع بعض الإشارات الفنية والتعليقات النقدية على جوانب من تجربته الإبداعية.

وأخيراً تأتي دراسة محمد عبد الحميد سالم: التيار السياسي في شعر إبراهيم بن المهدي ... دراسة تحليلية أدبية (القاهرة، ١٩٩٠م)، بوصفها أهم الدراسات التي تناولت شعر إبراهيم وأعقبها، على الرغم من انصرافها إلى تناول ظاهرة بعينها في إنتاجه الشعري.

وآية إهمال إبراهيم بن المهدي شاعراً، أن أحداً من جامعي الشعر العربي ومحققيه لم يحاول إعادة صناعة ديوان شعره؛ وجميع ما تفرق من نصوصه وتوثيقها بعد ضياع مجموعته القديم؛ حتى سنة ثلاث وألفين للميلاد (٢٠٠٣م) حينما أقدمت دار الفكر العربي على إصدار نشرة تجارية من شعره تحت عنوان "شرح ديوان إبراهيم بن المهدي" (جمع وتحقيق وشرح أنطوان القوال).

وفي هذه النشرة من عيوب جمع الشعر وتوثيقه ما يسيء إلى شعر إبراهيم بن المهدي إساءة بالغة تفوق ما لاقاه هذا الشعر من إهمال القدماء ونفي المحدثين.

ومن هنا كانت ضرورة هذه المحاولة التي أقدمت عليها جامعاً ما تبقى من شعره مبعثراً في بطون كتب الأدب والتاريخ ومصادرهما، مع توثيق هذا الشعر توثيقاً علمياً محكماً قدر الاستطاعة، والتمهيد له بدرس تاريخي يكشف سياقه وأبعاد شخصية صاحبه؛ تهيئاً (تهيئاً) لدرس فني يقرأ ملامح تجربته الإبداعية وعناصر أدائها وقيمها الجمالية، مبيئاً مكانها على خارطة الشعرية العربية.

وقد قسّمتُ هذا العمل أبواباً ثلاثة، يختص أولها بالدراسة؛ وهي تشتمل على مبحثين رئيسيين

الأول - حياة إبراهيم بن المهدي وأهم أحداثها. وهو تهييد تاريخي يتناول ملامح شخصية إبراهيم وفعاليته إزاء أحداث عصره؛ وقد دُعِمتُ هذا المبحث بمسرد تفصيلي لأخبار إبراهيم بن المهدي ومصادر دراسته.

الثاني - شعر إبراهيم بن المهدي دراسة توثيقية. ويتناول مصادر شعر إبراهيم قديماً وحديثاً، مع نقد محاولات جمع شعره وتقويمها، والمقارنة بينها وبين هذا التحقيق الذي بين أيديكم؛ مع عرض المنهج الذي اعتمدتُ عليه في جمع نصوص شعره وترتيبها وتوثيقها.

ويختص الباب الثاني من هذا العمل بنصوص شعر إبراهيم بن المهدي. ويتناول هذا القسم سائر ما نسب إلى إبراهيم بن المهدي من أشعار في كتب القدماء والمحدثين، مع توثيقها توثيقاً علمياً دقيقاً، وضبط ترتيبها.

وروايات ألفاظها، وتخراج مصادرها. وقد كشفت هذه النصوص عن حتمية تقسيمها أربعة أقسام

أولها - ما تحققت نسبته إلى إبراهيم بن المهدي.

ثانيها - ما نسب إلى إبراهيم بن المهدي وغيره من الشعراء.

ثالثها - ما غُنى فيه إبراهيم بن المهدي ونسب إليه ولم أقف على نسبته إلى غيره.

رابعها - ما غُنى فيه إبراهيم بن المهدي أو استشهد به، أو تمثله، ونسب إليه، وتحققت نسبته إلى غيره.

ويختص الباب الثالث بخصوص نثر إبراهيم بن المهدي. ويتناول هذا القسم رسائل إبراهيم وخطبه وأقواله الغنية. وقد قسمتها قسمين

أولهما - رسائل إبراهيم بن المهدي وكتبه.

وثانيهما - أقوال إبراهيم بن المهدي وخطبه.

ثم ذيلت العمل بعد استيفاء فهرس القوافي على النحو اللائق؛ بقائمة للمصادر والمراجع التي اعتمدت عليها في إنجازها.

وبعد فقد حاولت في هذا العمل المتواضع أن أزيح عن إبراهيم بن المهدي الشاھر ما أسدلت عليه صروف الزمان وعوادي الإهمال جديماً من حجب تحول بينه وبين قارئ الشعر العربي؛ بأن أوفر نصوص هذا الشاعر مجموعة موثقة؛ وأن أكشف بعضاً من أحداث حياته وأبعاد شخصيته، على نحو يسهم بقدر ما في محاولة تصوره.

وإن كان لهذا العمل حظٌ من الإتيان؛ فلا يحق لي أن أدعيه لنفسي فحسب؛ بل تحتم عليّ الأمانة العلمية أن أذكر الفضل لأصحابه ولو كان

يسيراً، فأحمد لنخبة من تلاميذي ما أعانوني عليه في إنجاز هذا العمل بصادق  
جهدهم في جمع المصادر ومراجعة نسخ الطبع وتدقيقها. فأشكر لهم فضلهم،  
وفي مقدمتهم ابنتي النجيبية الآنسة نهى حمدي المعينة بقسم اللغة العربية  
بكلية التربية جامعة الإسكندرية؛ والصديقان العزيزان، الشاعر الأستاذ عمر  
حاذق، والأستاذ محمد عبد الراضي؛ وزوجتي السيدة فيضان صفوت - فلهم  
مفي الشكر والتقدير والامتنان.

والحمد لله في الأولى والآخرة .. سبحانه نعم المولى ونعم النصير.

محمد مصطفى أبو شوارب

الكويت في

١٩ جمادى الأولى ١٤٢٦هـ

٢٦ يونيو ٢٠٠٥م



# الباب الأول

## الدراسة

- حياة إبراهيم بن المهدي وأهم أحداثها  
(مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، ومصادر دراسته)
- شعر إبراهيم بن المهدي .. دراسة توثيقية



المبحث الأول

# حياة إبراهيم بن المهدي وأهم أحداثها



شاعرنا هو أبو إسحاق إبراهيم بن محمد المهدي بن عبد الله أبي جعفر  
المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم؛  
المعروف بابن شكلة، بفتح الشين المعجمة وكسر ها، وهي أمه<sup>(١)</sup>

ولد في غرة ذي القعدة سنة اثنتين وستين ومائة للهجرة (١٦٢هـ) في  
خلافة أبيه المهدي<sup>(٢)</sup>، وأمه أمة مولدة سبيت في إحدى فتوحات طبرستان  
«فَحُبِلَتْ إِلَى الْمَنْصُورِ، فَوَهَبَهَا لِحَيَاةِ أُمِّ وَلَدِهِ، فَرَبَّيْتَهَا وَبَعَثْتُ بِهَا إِلَى الطَّائِفِ  
فَنَشَأَتْ هُنَاكَ وَتَفَصَّحَتْ. فَلَمَّا كَبُرَتْ رُدَّتْ إِلَيْهَا، فَرَأَاهَا الْمَهْدِيُّ، فَأَعْجَبَتْهُ،  
فَطَلَبَهَا مِنْ مُحَيَّاةٍ، فَأَعْطَتْهُ إِيَّاهَا، فَوَلَدَتْ مِنْهُ إِبْرَاهِيمًا»<sup>(٣)</sup>.

والصادر متباينة حول أصل شكلة، ونسبها، والغزوة التي سبيت  
فيها<sup>(٤)</sup>؛ غير أن ما يعنينا أنها كانت فصيحة عاقلة حسنة الجواب<sup>(٥)</sup>، وأن  
نشأتها بالحجاز وصلتها بأصول الغناء العربي الذي كانت حركته على هذا  
العهد تنهياً للانتقال من مكة والمدينة إلى بغداد.

والظاهر أن صلة إبراهيم بأمه كانت شديدة الوثوق، وأن تأثيرها فيه  
من هذه النواحي وغيرها كان عميقاً إلى حد بعيد؛ حتى أن اسمها غلب عليه،  
وصار مشتهراً بها<sup>(٦)</sup>.

أما أبوه محمد المهدي ثالث خلفاء بني العباس، فكان مشهوراً بكرمه  
ومحبته الشعر ونظمه؛ وحربه على الشعراء وميله إلى الغناء وكلفه  
بالجواني<sup>(٧)</sup>. وهي جملة من الصفات ورثها إبراهيم عنه؛ على الرغم من  
موت المهدي سنة تسع وستين ومائة للهجرة (١٦٩هـ)، وإبراهيم لما يزل في  
السابعة من عمره؛ علاوة على ما أخذه إبراهيم من صفات أبيه الجسدية  
والشكلية، حتى كان الرشيد يناديه «يَا بَقِيَّةَ أَبِي» لِحِدَّةِ شَبَّهِه بالمهدي<sup>(٨)</sup>.

وتصور المصادر لنا إبراهيم ضخم الجثة<sup>(٩)</sup>، حسن المنظر يديع  
الرأى<sup>(١٠)</sup>، أسود شديد السواد براق اللون<sup>(١١)</sup>، بالغ التأنيق في ملبسه  
وهيئته<sup>(١٢)</sup>.

كما تكشف لنا عن بعض سماته النفسية والسلوكية؛ وفي مقدمتها  
اشتهاره بالغناء؛ وميله إلى التدين وصحبة أهل الصلاح<sup>(١٣)</sup>، وشدة غرامه  
بالحبيب<sup>(١٤)</sup>، وحسن مجالسته ومنازحته<sup>(١٥)</sup>، ومبالغته في الكرم<sup>(١٦)</sup>، وأنفته  
واعتماد نفسه<sup>(١٧)</sup>.

وشاع عن إبراهيم أنه كان أصبح الناس رأيا لغيره، وأفسدهم رأيا  
لنفسه؛ وقد برر هو ذلك بأنه يدبر أمر غيره بالعقل، ويدبر أمر نفسه  
بالهوى، وشتان ما بينهما<sup>(١٨)</sup>.

ويبدو أن إبراهيم لقّن في نشأته نمطا من المعرفة والثقافة التي اعتاد أن  
يلقنها أقرانه من الأمراء وأبناء الخلفاء؛ إذ يشير أبو الفرج الأصفهاني إلى  
مؤدّب له يدعى أبا إياد (?)<sup>(١٩)</sup>؛ كما يشير في موضع آخر إلى جملة من الرواة  
الذين أخذ إبراهيم عنهم؛ كالسعيد الراوية، وعبد الله بن مالك، وابن عزالة  
وغيرهم<sup>(٢٠)</sup>.

ومن الظاهر أن صورة إبراهيم في مرحلة الطفولة والنشأة ليست بالقدر  
الكافي من الوضوح الذي يسمح بتبني آراء تكشف عن طبيعة هذه المرحلة،  
ومدى تأثيرها في شخصية إبراهيم وحياته.

ولعل عناية المؤرخين بأخبار إبراهيم بن المهدي ترجع إلى سنة  
ثمانين ومائة للهجرة (١٨٠هـ) حينما عهد الرشيد إليه بولاية جند دمشق،  
إثر جفوة وقعت بينهما بسبب أن الرشيد استنزل إبراهيم عن ابنت عمه صالح  
ابن المنصور<sup>(٢١)</sup>.

والمصادر مجمعة على حسن سيرة إبراهيم في ولايته دمشق، وقدرته على حفظ أمنها، وضبط أمرها، وإخماد ما اشتعل بها من فتن بين المضرية واليمينية؛ إلا أن الرشيد عزّله عنها بعد عامين لمّا بلغه من اصطلاح إبراهيم بدار الإمارة.

ولم يزل إبراهيم يسترضي الرشيد حتى أعاده إلى ولاية دمشق مرة أخرى: سنة أربع وثمانين ومائة للهجرة (١٨٤هـ)؛ وجمع له مع ولاية الجند ولاية الصلاة والمعاون وولاية الخراج. فاقام بها حتى عزّله الرشيد عنها مرة أخرى سنة سبع وثمانين ومائة هجريًا (١٨٧هـ)<sup>(٢٢)</sup>.

ولم تكن ولاية دمشق هي التكليف الوحيد الذي عهد به الرشيد إلى إبراهيم، فقد ولاه إمرة موسم الحج سنة أربع وثمانين ومائة للهجرة (١٨٤هـ)<sup>(٢٣)</sup>.

وعلى الرغم من أن إبراهيم كان نديمًا للرشيد<sup>(٢٤)</sup>، ورفيقًا له في بعض أسفاره<sup>(٢٥)</sup> - إلا أن علاقتهما لم تبلغ من الود مبلغ علاقة إبراهيم بالأمين الذي ولي الخلافة بعد أبيه الرشيد سنة ثلاث وتسعين ومائة للهجرة (١٩٣هـ)؛ فقد كان إبراهيم من أخلص أصفياء الأمين وأقرب ندائه<sup>(٢٦)</sup>، ومن أكثر الذين يكن لهم الأمين محبة صادقة، ويجزل لهم العطاء<sup>(٢٧)</sup>.

وربما كان انتماء إبراهيم المعروف للاتجاه السني<sup>(٢٨)</sup>، وتعصبه الشديد للبيت العباسي<sup>(٢٩)</sup>، وانحرافه عن العلوية<sup>(٣٠)</sup> سببًا في تحيزه السافر للأمين في صراعه ضد أخيه المأمون المشهور بحيله للشيعة واعتماده التام على الفرس.

فكان إبراهيم في مقدمة الذين أيدوا الأمين في خلع المأمون من ولاية العهد<sup>(٣١)</sup>، كما كان إبراهيم من القلة القليلة التي ظنت على ولائها للأمين

حتى النهاية<sup>(٣٣)</sup> رغم ما بلغه من تهديد طاهر بن الحسين وتعنيفه على ذلك<sup>(٣٤)</sup>؛ ورغم يأسه من فلاح الأمين، وتيقنه من هلاكه وانقضاء أمره<sup>(٣٥)</sup>.

وتحكي لنا المصادر أن إبراهيم كان آخر من نادى الأمين قبيل مقتله؛ وأنه استمع معه إلى أصوات غنتها إحدى جواريه تبعث أبياتها على التناؤم<sup>(٣٦)</sup>. ولقد ظل إبراهيم على وفائه للأمين، فرثاه رثاءً حاراً بعد مصرعه، مع علمه بما قد يثيره ذلك الرثاء من غضب المأمون، وهو ما كان بالفعل<sup>(٣٧)</sup>.

ويبدو أن المأمون حاول في أول عهده أن يجتذب إليه إبراهيم بن المهدي، فولاه البصرة<sup>(٣٨)</sup>، غير أنه كان مضطراً كذلك إلى إرضاء أنصاره من الشيعة الفرس، فاختار علي بن موسى الرضا ولياً لعهدده؛ مما أثار عليه العباسيين<sup>(٣٩)</sup>، ودفع بعضهم في بغداد إلى نقض عهده أوائل المحرم سنة اثنتين ومائتين للهجرة (٢٠٢هـ)، ومبايعة إبراهيم بن المهدي الذي تقبوه بالبارك، وقيل المرضي<sup>(٤٠)</sup>.

ولم يشأ إبراهيم أن يفلت هذه الفرصة الثمينة التي ربما كان ينتظرها أو يطمح فيها<sup>(٤١)</sup>؛ فسمى إلى تثبيت حكمه في أقاليم الخلافة وأمصارها<sup>(٤٢)</sup>؛ إلا أن محاولاته لم يكتب لها النجاح وحالت دوتها أمور عدة لعل من أبرزها؛ قلة المال في يده وسخط الجند والأعراب عليه<sup>(٤٣)</sup>، واضطراره إلى الاستدانة من التجار والأعيان<sup>(٤٤)</sup>، وكثرة الثائرين عليه والخارجين على خلافته<sup>(٤٥)</sup>، مما أدى إلى اضطراب أحوال المجتمع العباسي في أيامه<sup>(٤٦)</sup>.

ثم جاءت اللطمة القاضية التي قوضت أحلام إبراهيم في الخلافة متمثلة في وفاة الرضا<sup>(٤٧)</sup>، وزوال ما كان يحول بين العباسيين والمأمون، الذي ما إن بدأ مسيره إلى بغداد حتى بدأ جند إبراهيم ورجاله في الانفضاض من



حوله<sup>(١٧)</sup>؛ وهو ما أجبر إبراهيم على الهروب تحت جناح الظلام أول أيام عيد الأضحى لسنة ثلاث ومائتين هجرياً (٢٠٣هـ)<sup>(١٨)</sup>

وليس بين أيدينا شيء ذو بال من أخبار خلافة إبراهيم، أو من ملامح صورته وتفاصيل حياته كخليفة ببغداد لما يقرب من عامين، باستثناء خبر استنشاده خالداً بن يزيد الكاتب<sup>(١٩)</sup> ولا نكاد نقع على شيء مما مدحه الشعراء به، أو ما كتبه باسمه الكتاب، ولا غرابة في ذلك فمن المؤكد أن إبراهيم نفسه كان في مقدمة الراغبين في طمس أخبار هذه الفترة حرصاً على حياته ورغبة منه في عدم إثارة حفيظة المأمون.

وقد استمر هروب إبراهيم بن المهدي واختفاؤه حتى سنة عشر ومائتين للهجرة (٢١٠هـ) على أرجح الآراء<sup>(٢٠)</sup>؛ ولا تكاد تنبئنا المصادر كذلك بشيء من أخبار هذه الفترة باستثناء قصتين طريفتين، تروي أولاهما- خبر اختفائه عند إحدى نساء بني العباس، وتغزله بجارياتها<sup>(٢١)</sup>؛ وتروي ثنتاهما- قصة اختفائه عند عبد أسود (حجام) تعرف عليه وجهه في ستره والترويج عنه<sup>(٢٢)</sup>؛ علاوة على ما رواه إسماعيل بن الأعمى من أنهم كانوا ينقلون ثياب إبراهيم أثناء اختفائه على سبعين جملاً<sup>(٢٣)</sup>. وليست قصة تطفل إبراهيم على التاجر البغدادي مما جرى من أحداث فترة التخفي كما يظن بدري فهد<sup>(٢٤)</sup>؛ وذلك لأسباب ظاهرة لعل ما يغني عنها جميعاً ما ورد في القصة نفسها من أن إبراهيم كشف عن شخصيته لصاحب الدار الذي عقد له على أخته بحضور عشرة من الشيوع، وأرسلها بجهازها إلى دار إبراهيم<sup>(٢٥)</sup>، وهو ما لا يعقل أن يكون قد جرى وقت الاختفاء.

والمؤرخون بعد مختلفون حول ملابس ظهور إبراهيم بن المهدي، فمنهم من يذهب إلى أن المأمون ظفر به وقبض عليه<sup>(٢٦)</sup>؛ ومنهم من يذهب إلى أن إبراهيم ضجر من اختفائه وراسل المأمون وأسلم نفسه إليه<sup>(٢٧)</sup>.

ولقد أجاد إبراهيم بن المهدي الاعتذار للمؤمن شعراً ونثراً<sup>(٤٨)</sup>، ويبدو أن هذه الاعتذاريات مع ما صادفها من مشورة بعض المقربين من المؤمنين<sup>(٤٩)</sup>، وتخويفهم إياه من سوء الأحداث<sup>(٥٠)</sup>، علاوة على محبة المؤمن للاشتهار بالعفو<sup>(٥١)</sup> - قد دفعتة إلى أن يتخذ قراراً صعباً بالعفو عن إبراهيم رغم تحريض بعض بني العباس على قتله<sup>(٥٢)</sup>.

ومن يتتبع أخبار إبراهيم بعد عفو المؤمن عنه يلحظ بوضوح مدى توتر العلاقة بينهما على الرغم من صفاتها ظاهرياً. فلم يكن المؤمن، رغم منادته إبراهيم<sup>(٥٣)</sup>، لينسى خروجه عليه<sup>(٥٤)</sup>، مما دفعه إلى التفكير في أن ينزل بإبراهيم عن مرتبة بني العباس<sup>(٥٥)</sup>، ودفعه كذلك إلى الاستهزاء به<sup>(٥٦)</sup>، وتعمد تعييره بهجاء دهميل إياه<sup>(٥٧)</sup>، وسواد لونه<sup>(٥٨)</sup>، وتعمد ترويعه<sup>(٥٩)</sup>، علاوة على ما كان المؤمن يتعمده في مجالسه من الإساءة إلى إبراهيم والنيل منه<sup>(٦٠)</sup>.

ولم يكن ذلك كله من المؤمنين بدافع الحقد على إبراهيم فحسب، بل كان في أكثره خطأً من شأنه على نحو يقطع الطريق نهائياً بين إبراهيم ومعاودة التفكير في الخلافة مرة أخرى.

ومما لا شك فيه أن إبراهيم فهم طبيعة موقفه الدقيق، فحرص على ألا يترك مجالاً للشك يتسرب إلى نفس المؤمن، فبالغ في التعهر والتهتك<sup>(٦١)</sup>، وأمعن في الاشتغال بالغناء بعد أن كان يتحرج من أن يعرف به<sup>(٦٢)</sup>، وأجهد نفسه في محاولة التبذل، حتى يمحو من أذهان الجميع، صورة إبراهيم الخليفة، ويستبدل بها صورة إبراهيم المغني التي أرادها له المؤمن.

وأغلب الظن أن إبراهيم كان يستشعر في ذلك كله مذلة اضطر إلى قبولها حفاظاً على حياته، إلا أنه سرعان ما كشف عن حبيشة نفسه بعد وفاة المؤمن، فكان كثيراً ما يعرض به<sup>(٦٣)</sup> ويكفر بعفوه<sup>(٦٤)</sup>.

ولعل إبراهيم قنع في أخريات حياته بما ناله من مكانة طيبة حظي بها عند المعتصم الذي قرب به وأعادته إلى منزلته بين شيوخ بني هاشم<sup>(٧٤)</sup>.

ومع ذلك كله فإن إبراهيم بن المهدي لم يشتهر بشيء من صفاته وملكاته قدر اشتهاره بالغناء الذي يعد إبراهيم من أعلامه، ويعرف به دون غيره في كثير من مصادر التراث العربي.

وقد كان إبراهيم أول أمره يحتشم من الغناء أمام الناس، وينسب ألحانه لغيره حتى أمنه المأمون، فصار يغني لكل أحد<sup>(٧٥)</sup>.

وتحكي لنا المصادر أنه كان مولعاً بالغناء مفتوناً به: يجهد في جمع أصواته وتعلم ما لا يعرف منها وأخذها عن المغنين بغير سبيل<sup>(٧٦)</sup>، مع أنه كان يرض عنهم بأصواته الخاصة<sup>(٧٧)</sup>. ويحفل كتاب الأغاني بعشرات الأصوات التي تغنى فيها إبراهيم بأشعار ما يزيد على واحد وعشرين شاعراً من الإسلاميين والعباسيين<sup>(٧٨)</sup>.

وقد نحى إبراهيم بن المهدي بالغناء العربي منحى تجديدياً<sup>(٧٩)</sup>، يختلف إلى حد كبير عن الطريقة المحافظة التي كان يقوم عليها في عصره إبراهيم الموصلي وابنه إسحاق. وقد كان بين إبراهيم والأخير تنافس شديد وملاحاة مستمرة واختلاف ظاهر<sup>(٨٠)</sup>، على نحو دفع علي بن هارون المتجهم (٢٧٧ - ٣٥٢هـ) إلى أن يؤلف كتاباً عنوانه «كتاب الرسالة في الفرق بين إبراهيم بن المهدي وإسحاق الموصلي في الغناء»<sup>(٨١)</sup>؛ وربما أوجز أبو الفرج الأصفهاني الفارق بين مقدرة الرجلين بقوله «كَانَ إِبْرَاهِيمُ أَحْسَنَ صَوْتًا مِنْ إِسْحَاقَ، وَإِسْحَاقُ يَغْلِبُهُ بِحَدِّقِهِ»<sup>(٨٢)</sup>.

ويكاد المؤرخون والباحثون أن يتفتنوا على حلق إبراهيم في صنعة الغناء<sup>(٨٣)</sup>؛ وحلاوة صوته وسحر غنائه<sup>(٨٤)</sup>، وريادته مدرسة فنية في الغناء كتب لها الذيوع بعد وفاته<sup>(٨٥)</sup>.

ولم تكن علاقة إبراهيم بأبناء عصره قصرًا على الخلفاء وأمراء البيت العباسي ووجوه الدولة والمثنيين فحسب؛ بل توطدت علاقته، بحكم ميوله الفنية والأدبية، بكثير من الشعراء والأدباء الذين جمعتهم ببعضهم صداقة متينة؛ كأبي العتاهية<sup>(٨٧)</sup>، ومحمد بن أبي أمية<sup>(٨٨)</sup>، وعلي بن أبي أمية<sup>(٨٩)</sup>، وعلي بن عمرو الأنصاري الكاتب<sup>(٩٠)</sup>، ويوسف بن إبراهيم كاتبه وصاحبه ورضيعه وراوي أخباره<sup>(٩١)</sup>، وأحمد بن يوسف الكاتب<sup>(٩٢)</sup>.

ومنهم من تذكر لنا المصادر أخبار مناديتهم إبراهيم، كخالد بن يزيد الكاتب<sup>(٩٣)</sup>، والحسين بن الضحاك<sup>(٩٤)</sup>، ومحمد بن حازم الباهلي<sup>(٩٥)</sup>.

ومنهم من تأججت العداوة بينه وبين إبراهيم، كدعبل بين علي الخزاعي الذي كان يهجو إبراهيم بأبيات مشهورة يعيره فيها بالغناء أيام خلافته<sup>(٩٦)</sup>، وهي الأبيات التي كانت كثيرًا ما تؤلم إبراهيم<sup>(٩٧)</sup>؛ وكثيرًا ما تروق المأمون، وتدخل اليهجة على نفسه<sup>(٩٨)</sup>.

ومن هؤلاء محمد بن عبد الملك الزيات الذي أنشأ دالية طويلة يهجو بها إبراهيم ويحرض المأمون عليه، بسبب مال اقترضه إبراهيم أيام خلافته من والده عبد الملك الزيات، ولم يرده<sup>(٩٩)</sup>، مما اضطر معه إبراهيم للرضوخ لتهديد ابن الزيات خوفًا من المأمون وتشككًا في صدق عفو عنه<sup>(١٠٠)</sup>.

ومنهم من سكنت المصادر بصورة غريبة من كشف علاقته بإبراهيم تفصيلًا أو إجمالًا كأبي نواس، الذي عاصره وساكنه، وشاركه القرب من الأمين ومساندته والولاء له؛ ومع ذلك لا تذكر المصادر أيًا من أخبارهما معًا.

وعلى كل فقد عاش إبراهيم بن المهدي حياة مفعمة بالأحداث والتوترات التي أسهمت في أن تسلط ذاكرة التاريخ الضوء على بعض جوانب شخصيته، وأن تكشفها أمامنا، وخاصة ما يتصل منها بالمثني والفديم، وفي

بعض الأحيان الشاعر. وأسهمت كذلك في أن تبقى بعض جوانب شخصيته مضمورة يكتنفها الغموض، وخاصة ما يتصل منها بالأمير والخليفة.

وقد اشتدت بإبراهيم في أيامه الأخيرة علته التي توفي بها في «اسْقَرَحَى لَحْيُهُ، وَغَلْظَ لِسَانُهُ، فَصَعَبَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ، وَكَانَ إِذَا تَكَلَّمَ تَوَهَّمُهُ لِسَامِعُهُ مَقْلُوجًا»<sup>(١١٠)</sup>.

وتوفي إبراهيم بن المهدي يوم الجمعة لتسع خلون من رمضان سنة أربع ومشرين ومائتين للهجرة (٢٢٤هـ) بِسُرٍّ مَن رَأَى، وصلى عليه المعتصم، ولم يشهد دفنه وعهد بالأمر للوائق<sup>(١١٢)</sup>.

وهكذا انتهت حياة هذا الشاعر بعد أن قضى عمره متنقلاً بين خمس طبقات على حد رواية القلقشندي، وهي :

أبناء الخلفاء، والخلفاء، والندماء، والغنون، ومشيخة بني هاشم<sup>(١١٣)</sup>.

## هوامش :

(١) انظر في ترجمته، الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (من كتاب الأوراق) نشرة ج. هيورث بن، ط٢ دار المسيرة، بيروت ١٩٨٢م : ص ١٧، ١٨. ابن النديم: الفهرست، طدار المعرفة، بيروت (د.ت) ١٧٤. البغدادي، تاريخ بغداد أو مدينة السلام، ط١ القاهرة ١٩٣١م : ٦ / ١٤٢، ١٤٣ وغيرها. راجع؛ مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي ومصادر دراسته (ردف هذه الهوامش) فقرة رقم : ٩.

(٢) انظر؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس: دار صادر: بيروت ١٩٧٧م : ١ / ٤١. راجع؛ مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي: رقم ١؛ (٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وجداعته، ط٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢م ١٠ / ٩٥، ٩٦. وراجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم ٢ / أ.

(٤) فصل بدوي محمد فهد هذا الخلاف، وناقشه مرجحاً أن تكون شكلة من دنباوند، وهي من أعمال طبرستان. انظر؛ الخليفة الغني ... إبراهيم بن المهدي: مضيعة الإرشاد بغداد ١٩٦٧م : ٨ - ١٢.

(٥) انظر، ابن أبي هون، الأجوبة المسكتة، تحقيق مي أحمد يوسف، ط١ عين للدراسات والبحوث، القاهرة ١٩٩٦م : ١٧٦. الصولي أشعار أولاد الخلفاء: ١٠٧. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٢ / ب.

(٦) انظر، طيفور، كتاب بغداد، نشرة السيد مزت العطار الحسيني، مكتبة نشر الثقافة الإسلامية، القاهرة ١٩٤٩م ١٠١. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ٢/ج.

(٧) انظر، اليعتوبي، مشاكلة الفاس لزمانهم، تحقيق وليم ملورد، دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٦٢م : ٢٣. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم ٣.

(٨) انظر، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، صورة مصورة من نسخة المكتبة الظاهرية (د.ت) ٢ / ٥١٦. تهذيب تاريخ دمشق الكبير، هذبه ورتبه عبد القادر بدران: دار المسيرة، بيروت (د.ت) ٢ / ٢٦٨.

= ونذهب أنطوان القوال في مقدمة شرحه على ديون إبراهيم بن المهدي، ط ١ دار الفكر العربي بيروت ٢٠٠٣ م : ١٢ - أن إبراهيم أخذ سمرة عن أمه، وهو وفم منه إن ورث إبراهيم سمرة أبيه المهدي.

(٩) انظر، انوشاء: الموشى: أو الظرف والثرثاء، ط ١ عالم الكتب بيروت ١٣٢٤ هـ : ٥٠. راجع، مسرد أخبار إبراهيم، رقم ٥.  
(١٠) انظر، الصولي، أشعار أولاد الخلفاء: ١٧، ١٦. راجع، مسرد أخبار إبراهيم، رقم: ٥.

(١١) انظر، الثعالبي، ثمار القلوب في المضاف والنسوب، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار المعارف ١٩٨٥ م ١٥٤. راجع، مسرد أخبار إبراهيم، رقم : ٥.  
(١٢) انظر، مجبولاً: التاج في أخبار الملوك (منسوب إلى الجاحظ) تحقيق أحمد زكي باشا، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٩١٤ م : ٤٦.

(١٣) انظر، أبا الفرج الأصفهاني: الأغاني : ١٠ / ٩٥ : ١٦ / ١٥.  
(١٤) انظر، الصبئي: رسوم دار الخلافة، تحقيق ميخائيل هواد، ط دار الرائد العربي، بيروت (د.ت) : ٣٢، ٣٣.

(١٥) انظر، ابن بسام الأندلسي، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٧٩ م ١٠١ / ١ / ١. القلقشندي، مآثر الإنافة في معالم الخلافة، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت ١٩٦٤ م : ٣ / ٣٥٩.

(١٦) انظر، ابن عساكر، تاريخ دمشق ٥٢٩ / ٢ : تهذيبه : ٢ / ٢٧٩.  
(١٧) انظر، ابن أبي عون، الأجوبة المسكتة ٢٢. وراجع مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٦ / د.

(١٨) انظر، الصولي، أشعار أولاد الخلفاء ٢٥. راجع مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٦ / أ.

(١٩) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني : ٦ / ٨٩.  
(٢٠) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني ٤ / ٢٣٧.  
(٢١) انظر، التنوخى، الفرج بعد القصة، ط مكتبة الخانجي، مكتبة الثنى، القاهرة - بغداد ١٩٥٥ م ١ / ١٩٢، ١٩٣. ابن عساكر، تاريخ دمشق : ٢ / ٥١٥ : وتهذيبه :-

- = ٢ / ٢٦٦. بدري محمد فهد، الخليفة المغني : ٣٩ - ٤٦. راجع مسند أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم ١٤ / أ.
- والقصة التي ترويها المصدر من أن المهدي زار كليهما: الرشيد وإبراهيم، في المنام، وكان سبباً في أمر هذه الولاية - يغلب عليها طابع ميثولوجي ميتافيزيقي يجعلها محل شك كبير.
- (٢٢) انظر، ابن عساكر، تاريخ دمشق : ٢ / ٥١٥، ٥١٩، وتهذيبه : ٢ / ٢٦٦، ٢٧٢. راجع مسود أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ١٦.
- (٢٣) انظر، محمد بن حبيب، المحبر، ط دار المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن ١٩٤٢م : ٣٨. راجع مسود أخبار إبراهيم بن المهدي رقم : ١٤ / د. مع ملاحظة أن ابن عساكر انقرد بجعل تاريخ إمرة إبراهيم للموسم سنة ست وثمانين ومائة للهجرة (١٨٦هـ)؛ تاريخ دمشق : ٢ / ٥١٩، وتهذيبه : ٢ / ٢٧٣، وهو غير ممكن لأن من الثابت أن الرشيد حج بالناس بنفسه في هذه السنة. راجع، محمد بن جرير الطبري، تاريخ الرسل والملوك (تاريخ الطبري)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار المعارف ١٩٧٣م : ٨ / ٥٢.
- (٢٤) انظر، المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ط كتاب التحرير، القاهرة ١٩٦٦م : ٢ / ٢٨٧، ٢٨٩. راجع مسود أخبار إبراهيم بن المهدي ١٤ / ب.
- (٢٥) انظر، ابن مهد ربه، المقد الفريد، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الإبياري، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٦م : ٦ / ٣٦، ٤٣٧. وتحقيق مفيد قميحة، ط عالم الكتب، لبنان ١٩٩٢م : ٧ / ٤٠. راجع مسود أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ١٤ / ج.
- (٢٦) انظر، الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٨ / ٥٢٤. وراجع، مسود أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم ١٧ / أ.
- (٢٧) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني ١٠ / ١٢٦، ١٢٧. ابن الساعي، تاريخ الخلفاء العباسيين، نشره عبد الرحيم يوسف الجمل، مكتبة الآداب، القاهرة (د.ت) : ٤٤.
- (٢٨) انظر، الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٨ / ٦٦١. راجع مسود أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٣٧ / د.



- (٢٩) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني : ١٠ / ١٣٩.
- (٣٠) انظر، الصولي، أشعار أولاد الخلفاء : ٤٩. راجع مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٣٧ أ، ج.
- (٣١) انظر، أبا زكريا الأزدي، تاريخ الموصل، تحقيق علي حبيبة، ط المجلس الأعلى للثنون الإسلامية، القاهرة ١٩٦٧م : ٣١٦.
- (٣٢) انظر، الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٨ / ٤٠٥. الأزدي، تاريخ الموصل : ٣٢٨.
- (٣٣) انظر، الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٨ / ٤٩٥. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم ١٧ / ج.
- (٣٤) انظر، الجهمشياري، الوزراء والكتاب، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الإياري وعبد الحفيظ خلبي، مطبعة مصطفى انباهي الحلبي، القاهرة ١٩٣٨م : ٢٩٩ : ٣٠٠. راجع : مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ١٧ هـ.
- (٣٥) انظر، الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٨ / ٤٧٦، ٤٧٧. راجع مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي : ١٧ / ز. وقصة غناء الجارية في هذا الخبر ظاهرة الاختلاف، فمن غير المعقول أن تنتقى الجارية ثلاثة أصوات متوالية تشير أياتها إلى دلالات التشاؤم وخيبة الأمل في مثل هذه الظروف القميسة، علاوة على أن الأيمن أظهر اغتمامه وبان غضبه بعد سماع انصوت الأول.
- (٣٦) انظر، الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٨ / ٤٨٩. ابن كثير، البداية والنهاية في التاريخ، مطبعة السعادة، القاهرة ١٣٥٨هـ : ٩ / ٢٥٤.
- (٣٧) انظر، الجهمشياري، الوزراء والكتاب : ٣١٢.
- (٣٨) انظر، الجهمشياري، الوزراء والكتاب : ٣١٢، ٣١٤. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي : رقم ١٩ / ج.
- (٣٩) انظر، الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٨ / ٥٧٥. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ١٩ م.
- (٤٠) انظر، مجهولاً : كتاب التاج المنسوج للجاحظ : ٤٨. أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني : ٩ / ٢٧٦، ٣٠٠، ٣٠٥. بدري محمد فهد، الخنيفة المغني : ٥٢.
- (٤١) انظر، الأزدي، تاريخ الموصل : ٣٥٢. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ١٩ ز.

- (٤٢) انظر، البغدادي، تاريخ بغداد : ٦ / ١٤٦. راجع مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ١٩ / هـ.
- (٤٣) انظر، طيفور، كتاب بغداد : ١٠٨ - ١١٠. راجع: مسرد أخبار إبراهيم ابن المهدي، رقم ١٩ / و.
- (٤٤) انظر، ابن قتيبة، المعارف: تحقيق ثروت عكاشة، طدار الكتب المصرية ١٩٩٠م: ٣٨٧ - ٣٨٩. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم ١٩ / ك.
- (٤٥) انظر، ابن خلدون، المقدمة، تحقيق علي عبد الواحد وافي، دار نهضة مصر ١٩٨٥م: ٢ / ٥٣٠، ٥٣١.
- (٤٦) انظر، الذهبي، دول الإسلام، منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت (د.ت): ١١٣، ١١٤.
- (٤٧) انظر، طيفور، كتاب بغداد : ١١، ١٢، ٥٨، ٥٩، ٧٩، ٩٧. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم ٢٠ / أ.
- (٤٨) انظر، الطبري، تاريخ الرسل والملوك : ٨ / ٥٧٣. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم ٢٠ / أ.
- (٤٩) انظر: أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني ٢٠ / ٢٧٨. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٦٠.
- (٥٠) انظر، ابن قتيبة، المعارف : ٢١٠. طيفور، كتاب بغداد ١٠٩. المسعودي، التنبيه والإشراف: تحقيق عبد الله الصاوي، دار الصاوي، القاهرة- بغداد ١٩٣٨م: ٣٥٠. البغدادي، تاريخ بغداد ٦ / ١٤٣. بدري محمد فهد، الخليفة المغني ٧٩ - ٨٩.
- (٥١) انظر، الصولي، أشعار أولاد الخلفاء ٢٠. راجع: مسرد أخبار إبراهيم : ٢٠ / ب.
- (٥٢) انظر، المسعودي، مروج الذهب: ٢ / ٣٥٠. راجع، مسرد أخبار إبراهيم : ٢٠ / ج.
- (٥٣) انظر، طيفور، كتاب بغداد : ١٠٧.
- (٥٤) انظر، بدري محمد فهد، الخليفة المغني : ٧٣ - ٧٥.
- (٥٥) انظر القصة في: العقد الفريد (أحمد أمين) : ٦ / ٢١٨ - ٢١٩ و(قميحة) ٧ / ٢٣٢ - ٢٣٤ راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم ٣١ / و.

- (٥٦) انظر، ابن قتيبة، عيون الأخبار، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣م : ١ / ١٠٠. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم ٢١.
- (٥٧) انظر، طيفور، كتاب بغداد : ١٠١. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٢٢.
- (٥٨) راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، أرقام : ٢٧، ٢٨، ٢٩.
- (٥٩) انظر، طيفور، كتاب بغداد ١١٤، ١١٥ (قصة توسط يوران بنت الحسن بن سهل) : ١٢٧ (قصة توسط أحمد بن أبي خالد). راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٢٥ / أ، ب.
- (٦٠) انظر: ابن الصيرفي، الأفضليات : تحقيق وليد قصاب وعبد العزيز المانع، ط مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨٢م : ٩.
- (٦١) انظر: ابن الأبار: إعتاب الكتاب، تحقيق صالح الأشقر، ط مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦١م : ٩٠.
- (٦٢) انظر، طيفور، كتاب بغداد : ١٠٦. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٢٤.
- (٦٣) راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٣١.
- (٦٤) انظر، التنوخي : الفرج عبد الشدة : ١ / ٢٥٥ : ٢٥٦.
- (٦٥) انظر، طيفور، كتاب بغداد ١١٠.
- (٦٦) انظر، طيفور، كتاب بغداد : ١٦٠. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٣٠ / هـ.
- (٦٧) انظر، ابن خلكان، وفيات الأعيان ١ / ٤٠، ٤١. المظفر العنوي، نصره الإغريض في نصره القريض، تحقيق نهى عارف الحسن : ط ٢ دار صادر : بيروت ١٩٩٥م : ٢٩٤.
- (٦٨) انظر، ابن عبد ربه، العقد الفريد (أحمد أمين) ١ / ٣٦ : (قميحة) : ٧ / ٣٩، ٤٠. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم : ٣٠ / ز.
- (٦٩) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الألفاني ١٠ / ١٢٦. الحموي، تجريد الأغاني ١ / ٣ / ١١٥٩.

- (٧٠) انظر، ابن عساكر: تاريخ دمشق ٥٣١ / ٢: تهذيبه: ٢ / ٢٨٥.
- (٧١) انظر، انصولي، أشعار أولاد الخلفاء: ٢٠. الأبي، نثر الدر، تحقيق محمد علي قونة، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤ م: ٤ / ١٣٥.
- (٧٢) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني ٦٩ / ١٠.
- (٧٣) انظر، الأبي، نثر الدر: ٢ / ١٩٤ راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم ٣٣.
- (٧٤) انظر، التوحيدي، البصائر والذخائر، تحقيق وداد القاضي، دار صابر، بيروت (د.ت): ٦ / ٤٦. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم ٣٤.
- (٧٥) راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي: رقم ٣٥.
- (٧٦) انظر، ابن عساكر: تاريخ دمشق ٥٣١ م ٢ وتهذيبه: ٢ / ٢٨٤ ز راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، أرقام ٣٨ - ٤٦.
- (٧٧) راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ٤٧.
- (٧٨) راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ٤٨.
- (٧٩) راجع: مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم ٥٧.
- (٨٠) انظر: أبا الفرج الأصفهاني ٦٩ / ١٠، ٧٠. فارمر، تاريخ الموسيقى العربية، ترجمة حسين نصر، دار الطباعة الحديثة، القاهرة (د.ت) ١٧٤. بدري محمد فهد، الخليفة المغني ١٤٢ - ١٥٥.
- (٨١) انظر: محمود الحفني، إسحاق الموصلي، الموسيقى النديم، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر (د.ت): ٩٦ - ١١٩. بدري محمد فهد: الخليفة المغني: ١٢٤ - ١٤٢. راجع: مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم ٤٩.
- (٨٢) انظر: ياقوت الحموي، إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب (معجم الأدباء)، تحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٣ م: ٢ / ١١٩٩.
- (٨٣) أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني ٥ / ٣٢٦.
- (٨٤) راجع، مسرد أنباء إبراهيم بن المهدي، رقم: ٥١.
- (٨٥) راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم ٥٢.
- (٨٦) انظر، فارمر، تاريخ الموسيقى العربية ١٧٤، ١٧٥. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ٥٥.

(٨٧) انظر، الصولي، أشعار أولاد الخلفاء ٤٧. أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني: ١٨ / ٢٤٩.

(٨٨) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني: ١٢ / ١٤٦، ١٤٥.

(٨٩) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني: ٢٣ / ١٣٤.

(٩٠) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني: ١٤ / ٢١٤.

(٩١) انظر، المسعودي، مروج الذهب: ٢ / ٣٤٩، ٣٥٠. أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني:

١٢ / ١٥٨، ١٦٢. ياقوت الحموي، معجم الأدباء: ٢ / ٥٥٧: ٥٥٩.

(٩٢) راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، رقم: ٦٦.

(٩٣) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني: ٢٠ / ٢٧٨. راجع، مسرد أخبار إبراهيم

بن المهدي، رقم: ٦٠.

(٩٤) انظر، الصولي، أشعار أولاد الخلفاء: ٢٦. أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني:

٧ / ١٦٣.

(٩٥) انظر، أبا الفرج الأصفهاني، الأغاني: ١٤ / ١٠٥. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن

المهدي، رقم: ٦٤.

(٩٦) انظر، البغدادي، تاريخ بغداد: ٦ / ٤٤.

(٩٧) انظر، طيفور، كتاب بغداد: ١٠٧. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي،

رقم: ٥٨ / ب.

(٩٨) انظر، ابن قتيبة: الشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاکر، ط٢ دار المعارف ١٩٧٨م:

٢ / ٨٥٠. راجع: مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي: رقم: ٥٨ / د.

(٩٩) انظر، طيفور، كتاب بغداد: ١٠٨ - ١١٠. راجع، مسرد أخبار إبراهيم بن

المهدي، رقم: ٥٩ / أ.

(١٠٠) انظر، ابن الصيرفي، الفضليات: ١٠، ١١. الدواداري، كنز الدرر وجامع

الفرر: ٥ / ١٩٢، ١٩٣.

(١٠١) انظر، ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، بيروت ١٩٥٧م:

٢ / ٨١.

(١٠٢) انظر، ابن خلکان، وفيات الأعيان: ١ / ٤١. راجع، مسرد أخبار إبراهيم، رقم: ١.

(١٠٣) التلقضندي، مآثر الإنافة: ٣ / ٣٥٩.



# مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي

## ومصادر دراسته

أولاً - حياته؛ مولده / أسرته / صفاته / وفاته :

### ١ - مولده ووفاته :

- ولد غرة ذي القعدة سنة اثنتين وستين ومائة للهجرة (١٦٢هـ)؛

وتوفي يوم الجمعة لتسع خلون من رمضان سنة أربع وعشرين ومائتين

لهجرة (٢٢٤هـ) بسر من رأى.

ابن خلكان، وفيات الأعيان ١ / ٤١. ابن عساكر، تاريخ مدينة

دمشق: ٢ / ٥٢٠؛ وتهذيب تاريخ دمشق: ٢ م ٢٧٤. أبو الفداء، المختصر في

تاريخ البشر: ١ / ٥١. ابن الشحنة: روض المناظر في علم الأوائل والآخر:

١٥١. السيوطي: رفع الباس عن بني العباس، مجلة عالم المخطوطات

والنواذر: ٢٤٨ ص ١٨٦.

### ٢ - أمه شكلية، (بفتح الشين المعجمة وكسرهما)

أمن بنات السبي، بخلاف حول أصلها؛ نشأت بالعائف وتنفصحت،

وأولدها المهدي إبراهيم.

ابن قتيبة، المعارف: ٣٨٠. الطبري، تاريخ الرسل والملوك: ٨ / ١٥٦.

الحموي، أشعار أولاد الخلفاء ١٧. الأصفهاني، الأغاني ١٠ / ٩٥، ٩٦.

ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء: ٢ / ٨١. الحموي، تجريد

الأغاني: ٣ / ١ / ١١٤٥.

ب- لها رجز، فصيحة عاقلة، حسنة الجواب.

ابن أبي عون، الأجوبة المسكتة: ١٧٦. أشعار أولاد الخلفاء: ١٧.

الآبي، نشر الدر: ٤ / ٦٣. الصفدي، الوافي بالوفيات ٦ / ١١١.

ج- غلب اسمها على إبراهيم فعرف بها، وكنيته أبو إسحاق.

طيفور، كتاب بغداد: ١٠١. ابن الجراح، الورقة: ٢٠.

التنوخى، نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة: ٣ / ١٥٦. رفع الباس عن بني

العباس: ١٨٦.

### ٣- أبود محمد المهدي بن أبي جعفر عبد الله المنصور:

- كرمه، وميله للفناء والشعر، ومحبته للجواري.

اليقطيني، مشاكلة الناس لزمانهم: ٢٣. ابن النديم، الفهرست:

١٧٤. ابن الطقطقي، الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية (ط مصر):

١٣٥؛ و (ط صاس) ١٥٦ الوافي بالوفيات: ٤ / ٣٢٥.

### ٤- زوجات المهدي وأولاده:

المعارف: ٣٨٠. ابن حزم، جمهرة أنساب العرب: ٢٢. القلقشندي،

مآثر الإنافة ومعالم الخلافة ١ / ١٨٤، ١٨٥.

### ٥- صفات إبراهيم الجسمية

- صخامته، وسواده، وحسن مرآه، وشدة شبهه بالمهدي.

الوشاء، الموشى (أو الظرف والظرفاء) ٥٠. ابن عبد ربه، العقد

الفريد (أحمد أمين وجماعته) ٦ / ٣٦؛ و (قميحية) ٧ / ٣٩، ٤٠. أشعار

أولاد الخلفاء: ١٧، ٤٦. الأغاني: ١٠ / ٩٥، ٩٦. الفهرس: ١٧٤. الثعالبي:



ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: ١٥٤. ابن مأكولا، الإكمال في رفع الارتباب  
عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب: ٥١٨ / ١. تاريخ دمشق: ٢ /  
٥١٦؛ وتهذيبه: ٢ / ٢٦٨؛ الصغدي، الوافي بالوفيات: ٦ / ١١١.

## ٦- صفات إبراهيم النفسية والخلقية:

أ- كان أصح الناس رأيا لغيره وأفسدهم لنفسه.

أشعار أولاد الخلفاء: ٢٥. الأغاني: ٩٦ / ١٠. تجريد الأغاني: ١ / ٣ /  
١١٤٥.

ب- كان أحسن الناس مجالسة ومناذمة.

ابن يسام الشنتمري، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ١٠٤ / ١ / ١.  
مآثر الإنافة: ٣ / ٣٥٩.

ج- تدينه وفقهه، وصحبته لأهل الصلاح من أمثال سيف بن إبراهيم  
المحدث.

الأغاني ١٠ - ٩٥ - ٩٧؛ و ١٦ / ٤٥.

د- أنفته حتى لا يرضى باحتجاب يحيى بن خالد عنه.

الأجوبة المسكوة ٢٢. عبد الكريم النهشلي، المتع في صفة  
الشعر وعمله (القطان): ٢ / ٤٧٩؛ و (سلام) ٢٩٨؛ و (المنجي) ٤١٧. ابن  
عبد البر النعري القرطبي، بهجة المجالس وأندلس المجالس وشحد الزاهن  
والهاجس: ١ / ٢٧٠.

هـ- سرفه ولوم الرشيد إياه على ذلك.

تاريخ دمشق: ٢ / ٥٢٦؛ وتهذيبه: ٢ / ٢٧٩.

و- شدة عنايته بمظهره، وتشبيهه بالخلفاء في ملبسه.

مجهول (ينسب إلى الجاحظ): التاج ٤٦.

ز- اغتمامه من عدم الاحتشام من الغناء أمام الناس.

تاريخ دمشق: ٥٣٠ / ٢؛ وتهذيبه: ٢ / ٢٨٤.

ح- كان ينسب ألقابه إلى غيره تحرجاً.

الأغاني ٩٦ / ١٠.

ط- كان يتحرج من أن يعرف عنه الغناء، حتى عفى عنه المأمون فتهتك.

الأغاني ٦٩ / ١٠.

ي - غرامه بالطيب، حتى أخره المعتصم عن مجلسه.

المصابي، رسوم دار الخلافة: ٣٢، ٣٣.

ك- رفته حتى ليعتاده صداد من ريح الجنوب.

الأغاني ١٥١ / ١٢.

ل- شدة مزاحه مع بعض أصحابه.

أشعار أولاد الخلفاء: ٢٦. الأغاني ٣٠٥ / ٦. ١٦٣ / ٧.

م- كانت له أشياء لم تكن تُغير.

الأغاني ١٤١ / ١٠، تجريد الأغاني ١١٦٢ / ١ / ٣.

٧- تنقل في خمس طبقات:

- أبناء الخلفاء / الخلفاء / الندماء / المغنون / مشيخة بني هاشم.

مآثر الإنافة: ٣ / ٣٥٩.

٨- كلف إبراهيم بالجواري، وما كان بينه وبين بعضهن :  
أ- يداعب مغنية.

الأغاني ١٠ / ١٣٧.

ب- يعود أخته في مرضها، فيغازل جاريتها ويخجل منها.

الأغاني : ١ / ١٧٨.

ج- غضب على جاريتها صروف وصالحها لشعر قاله أعرابي يصلح  
بينهما.

الأغاني ١٠ / ١٢٥.

د- تغزله بإحدى جواري امرأة من بني العباس اخفى بيتها بعد هروبه.

أشعار أولاد الخلفاء : ٢٠. الأغاني : ١٠ / ١٣٥، ١٣٦ السراج

القارئ، مصارع العشاق ٢ / ٦٥، ٦٦، ١٧٦. تاريخ دمشق : ٢ / ٥٣١ :

وتهذيبه ٢ / ٢٨٥. تجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٦١.

٩- ترجمة موجزة لسيرته :

أشعار أولاد الخلفاء : ١٧، ١٨. الفهرست : ١٧٤. البغدادي : تاريخ

بغداد (أو مدينة السلام) : ٦ / ١٤٢، ١٤٣. الإكمال : ١ / ٥١٨. تاريخ دمشق :

٢ / ٥١٤، ٥١٥؛ وتهذيبه : ٢ / ٢٦٦، ٢٧٣. الذهبي، المعبر في خبر من خبر :

١ / ٣٠٦. سير أعلام النبلاء : ١٠ / ٥٥٧؛ وتهذيبه : ٣٩٤. ابن كثير : البداية

والنهاية : ٩ / ٢٩٠، ٢٩١. الوافي بالوفيات : ٦ / ١١٠، ١١١. الداوداري، كنز

الدرر وجامع الغرر : ٥ / ١٧٨، ١٧٦. رفع الياس عن بني العباس : ١٨٦. ابن

العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب : ١ / ٥٣.

وانظر

أحمد أبو علي: المنتخب في تراجم شعراء المنتخب: ٢٩٤، ٢٩٥.  
الزركلي: الأعلام: ١/ ٥٩، ٦٠. دائرة المعارف الإسلامية: ١/ ١٧٤. دائرة  
معارف البستاني ١/ ٢٣١. الموسوعة العربية الميسرة: ١/ ٤. بروكلمان،  
تاريخ الأدب العربي (حجازي): ٢، ٣، ٤/ ٦٦. فؤاد سزكين: التراث  
العربي: ٢٦٥.

### ثانيًا - ثقافته؛ شيوخه / روايته / آراؤه / كتبه :

#### ١٠ - شيوخه وأساتذته :

أ- مؤدبه أبو إيباد.

الأغاني ٦ / ٨٩.

ب- شيوخه في الرواية: السعيد الراوية/ عبد الله بن مالك/ ابن غزالة/  
دعية المدني/ سعيد بن سلم.

الأغاني: ٤ / ٣٣٧.

ج- روى الحديث عن حماد بن يحيى الأبح، والمبارك بن فضالة.

تاريخ دمشق: ٢/ ٥٣٣؛ وتهذيبه: ٢/ ٢٨٧. سير أعلام النبلاء:

١٠/ ٥٥٧. الوافي بالوفيات ٦ / ١١٠. ابن حجر العسقلاني، لسان الميزان:

٩/ ٩٨. رفع الياس عن بني العباس: ١٨٩.

#### ١١ - روايته الأخبار الأدبية :

الأفاني: ٤/ ١٠٧؛ ٦/ ٨٩؛ ٨/ ١٣٤؛ ١٦/ ١٤٥؛ ١٨/ ١٦٧؛ ٣٠٢؛

١٣٥/ ١٣٥، ١٥٨، ١٥٩، ٢٩٣؛ ٢٣/ ١٣٥.

## ١٢ - آراؤه الأدبية والنقدية :

أ- الثعالبي ينقل في صدر أحد كتبه أو رسائله قول إبراهيم : «إن جد الأدب جد ، وهزله هزل».

ياقوت الحموي ، معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) :

١٠٤٠ / ٣.

ب- رأي إبراهيم في شرائط جودة الشعر.

الخالديان ، المختار من شعر بشار : ٢٠١.

ج- شروط جودة المعنى في رأي إبراهيم.

التوحيدي ، البصائر والذخائر ٢ / ٢٢٣.

د- وصيته بالابتعاد عن حوشي الكلام وضريبه.

الحصري القيرواني ، زهر الآداب وثمار الألباب : ١ / ١٢٧. ابن رشيق

القيرواني ؛ العمدة (محيي الدين) : ٢ / ٢٦٦ ؛ و(شعلان) : ٢ / ١٠٤٤.

الأبشيهي ، المستطرف من كل فن مستظرف : ١ / ٦٨. النواجي ، حلبة

الكميت : ٣٠.

هـ- إبراهيم ينتقص عبد الحميد الكاتب ويعيب ترسله.

الجهشياري ، الوزراء والكتاب : ٨٣.

و- إبراهيم يعجب بسهولة شعر أبي العتاهية.

الأغاني ٤ / ٢٣٦.

## ١٣ - كتب إبراهيم ومؤلفاته :

- أدب إبراهيم / الطب / الطبخ / الغناء (الأغاني)

الفهرست ١٧٤. المسعودي ، أخبار الزمان : ٢٣. مروج الذهب :

٢ / ٢٢٨.

## ثالثاً - إبراهيم السياسي، إمارته / علاقته بالخلفاء والأمراء / خلافته / نهاية أعلامه السياسية :

### ١٤ - بين إبراهيم والرشد :

أ- جفوة بينهما بسبب زواج الرشد ممن عقد الهادي لإبراهيم عليها،

ورضى الرشد عن إبراهيم بسبب ما رآه في نومه من أبيه المهدي ١٢

التنوخى، الفرج بعد الشدة ١ / ١٩٢، ١٩٣ تاريخ دمشق:

٢ / ٥١٥؛ وتهذيبه: ٢ / ٢٦٦. الصفي: تحفة ذوي الألباب فيمن حكم بدمشق

من الخلفاء والملوك وائتواب: ١١٩ - ٢٢٥. لسان الميزان ١ / ٩٩.

ب- إبراهيم يغادم الرشد.

المسعودي، روج الذهب ومعادن الجواهر: ٢ / ٢٨٧، ٢٨٩. الأغاني:

٢ / ٣٥٣؛ ١٠ / ١٣١ - ١٣٢ تاريخ دمشق: ٢ / ٥٢٦؛ وتهذيبه: ٢ / ٢٧٩

تجريد الأغاني: ٣ / ١ / ١١٥٩ تحفة ذوي الألباب: ٢٢٥.

ج- الرشد يصحب إبراهيم في رحلة الحج.

العقد الفريد (أمين) ٦ / ٣٦، ٣٧؛ و(قميحة) ٧ / ٤٠. مروج

الذهب: ٢ / ٢٧٤، ٢٧٥. الأغاني: ٤ / ٣٣٠ - ٣٣٢؛ ١٠ / ١٢٢ - ١٢٤.

تجريد الأغاني ٣ / ١ / ١١٥٨

د- الرشد يولي إبراهيم إمرة موسم الحج سنة أربع وثمانين ومائة

للهجرة (١٨٤هـ).

محمد بن حبيب، المحبر ٣٨. أبو زكريا الأزدي، تاريخ الموصل:

٣٠٠. مروج الذهب: ٣ / ٧١. تاريخ دمشق ٢ / ٥١٩؛ وتهذيبه:

٢ / ٢٧٣ (وفيها أنه تولي الموسم سنة ست وثمانين ومائة للهجرة). لسان  
الميزان: ٩٩ / ١.

١٥ - بين إبراهيم بن المهدي وجعفر بن يحيى البرمكي:  
أ- صداقته لجعفر وأمه لنكبة البرامكة.

تاريخ الطبري ٨ / ٢٥٧. أشعار أولاد الخلفاء: ٤٥، ٤٦. الأغاني:  
١٥ / ٢

ب- منادمتها ودخول عبد الملك بن صالح الهاشمي عليهما وهما في حال  
التبذل.

العقد الفريد (أمين) ١ / ٢٦٦؛ ٥ / ٧٢؛ و(قديحة) ١ / ٢٢٤؛ ٥ / ٣٣١.  
الوزراء والكتاب: ٢١٢ - ٢١٤. القنوشي، المستجاد من فصولات  
الأجواد (كرد علي): ١٥٣ - ١٥٦؛ و(البستاني) ١٠٨ - ١١١. الفرج بعد  
الشدّة ١ / ٨٣، ٨٤ (وفيه أن إسحاق الموصلي كان معهما). وفيات الأعيان:  
١ / ٣٣٠، ٣٣١؛ ٣٤٢، ٣٤٣. المستطرف: ٢ / ١٨٦، ١٨٧. حلبة الكميت  
٧٤، ٧٥.

١٦ - الرشيد يولي إبراهيم دمشقي:

أ- حسن سيرته فيها وعزله عنها وعودته إليها.

تاريخ دمشق: ٢ / ٥١٥ - ٥١٩؛ وتهذيبه: ٢ / ٢٦٦ - ٢٧٢. العبر:  
١ / ٣٨٩. سير أعلام النبلاء ١٠ / ٥٥٧، ٥٥٨. الصفدي، أمراء الشام في  
الإسلام ٥. تحفة ذوي الأنباب ١١٩ - ٢٢٥. لسان الميزان ١ / ٩٩.

ب- إخراجهم جماعة من أهل العلم إلى دمشق.

تاريخ دمشق ٥١٦ / ٢ : وتهذيبه : ٢٦٨ / ٢

ج- من زاره من المغنين في دمشق، (فليح بن أبي العوراء، وحكم الوادي).

الأغاني : ٤ / ٣٦٥ ، ٦ / ٢٨٣.

١٧- بين إبراهيم والأمين :

أ- إبراهيم ينادم الأمين.

تاريخ الطبري : ٨ / ٥٢٤. الوزراء والكتاب : ٢٩٩. الأغاني

٥ / ٧٠ ، ١٠ / ١٠٤ ، ١٠٩ ، ١٢٧ : ١٢٨. ابن الأبار، إعتاب الكتاب : ١٠١

ب- محبة الأمين إبراهيم، وكثرة عطايا الأمين إياه.

الأغاني : ١٢٦ / ١ ، ١٢٧. ابن الساعي، تاريخ الخلفاء العباسيين : ٤٤.

ج- الأمين يحفو إبراهيم، وإبراهيم يسترضيه.

الأغاني : ١٠ / ١٠٤. تجريد الأغاني : ١١٤٦ / ٣ / ١ (نون تفاصيل).

الأغاني ١٠ / ١٢٤ : ١٢٥. الخالديان، التحف والهدايا : ١٩ ، ٢٠. الفرغ

بعد الشدة ١ / ٨٥ (يرضيه بجارية ولحن وهدية). الفرغ بعد الشدة : ١ /

١٣٣ ، ١٣٢ (الأمين يسلمه إلى كوثر الخادم الذي ينقل له خير غناء إبراهيم،

فيرقى الأمين له).

د- إبراهيم يؤيد الأمين في خلع المأمون من ولاية العهد.

تاريخ الموصل ٣١٦.

هـ- إبراهيم يشهد عبث الأمين بأعمال الدولة، ويأس من فلاحه وقت

الحصار.

الوزراء والكتاب : ٢٩٩ ، ٣٠٠. مروج الذهب : ٢ / ٣١٢. الظفر

العلوي، نظرة الإفريض في نظرة القريض ٤٠٨.



ويظل مع الأمين إلى النهاية بعد أن رحل عنه الأمراء وانضموا للمأمون.

تاريخ الطبري ٤٠٠ / ٨. تاريخ الموصل ٣٢٨.

ز- ينادم الأمين قبيل مقتله ويستمع معه إلى جارية تغني أصواتًا تبعث

على التشاؤم ١١

تاريخ الطبري ٤٧٦ / ٨، ٤٧٧. ابن أعثم الكوفي، الفتوح: ٤١١ / ٧،

٤١٢. تاريخ الموصل: ٣٢٩، ٣٣٠. مروج الذهب: ٣١٠ / ٢ - ٣١٢. الثعالبي،

الاعتباس من القرآن الكريم ٢٢٦ / ٢، ٢٢٣ (وفيه أن الذي تشاء منه الأمين

مقرئ وليس مغنية). تاريخ الخلفاء العباسيين (ابن الساعي): ٤٠ : ٤٦.

المستطرف: ٩١ / ٢، ٩٢. السيوطي، تاريخ الخلفاء: ٣٤٧، ٣٤٨.

ح- طاهر بن الحسين يعنف إبراهيم على ميله للأمين.

تاريخ الطبري ٤٨٩ / ٨. البداية والنهاية ٢٥٤ / ٩.

١٨- الفضل بن الربيع يختفي آخر أيام الأمين ويظهر أيام

إبراهيم ويعود للاختفاء بعده :

الوزراء والكتاب : ٣٠١، ٣٠٢. وفيات الأعيان ٣٩ / ٤.

١٩- أخبار خلافة إبراهيم بن المهدي ووقائعها :

أ- كانت هناك محاولة للبيعة لإبراهيم بعد مقتل الأمين.

الفتوح ٤١٧ / ٧.

ب - كان إبراهيم يتولى البصرة من قبل المأمون، وبعد بيعة الرضا يابعه

أهل السواد.

الوزراء والكتاب : ٣١٢.

ج- بيعة المأمون للرضا بولاية العهد، كانت السبب في خلافة إبراهيم بن المهدي.

الوزراء والكتاب: ٣١٢-٣١٤. تاريخ دمشق: ٢ / ٥١٢ وتهذيبه:  
٢ / ٢٧٤. تاريخ الخلفاء العباسيين (ابن الساعي): ٤٩، ٥٠. وفيات الأعيان:  
٣ / ٢٧٠. الذهبي، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام ١١٣. البداية  
والنهاية: ٩ / ٢٢٨. ابن خلدون، المقدمة: ٢ / ٦١٤. تاريخ الخلفاء  
(السيوطي) ٣٥٦.

وانظر

أحمد فريد الرقاعي، عصر المأمون ١ / ٢٦٦ - ٢٦٩. أحمد أمين،  
ضحى الإسلام: ٢٩٤، ٢٩٥. عبد العزيز الدوري، العصر العباسي الأول،  
دراسة في التاريخ السياسي والإداري والمالي ١٦٢. محمد مصطفى هدارة،  
المأمون خليفة العالم: ١٢٦، ١٢٧، ١٣٣ - ١٣٩، ٢٩١. إبراهيم أيوب،  
التاريخ العباسي، السياسي والحضاري ٨١، ٨٢. حسن إبراهيم حسن،  
تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، ج ٢، العصر العباسي  
الأول: ٥٨، ٥٩.

د- كان إبراهيم يهجو المأمون ويعرض بحرمه.

الورقة: ٢١.

هـ - قلة المال في يد إبراهيم، وسخط الجند والأعراب عليه، وتعييرهم  
إياه بالفناء، وهجاء دعبل إياه بذلك.

تاريخ بغداد: ٦ / ١٤٦. العباسي، معاهد التنصيص: شرح شواهد  
القلخيص ٢ / ٢٠٠.

و- يستدين مالاً من عبد الملك الزيات، مع من استدان منهم ليدبر أمر خلافته.

كتاب بغداد: ١٠٨-١١٠ أشعار أولاد الخلفاء: ٢٦-٣٠. الأغاني  
٢٣ / ٤٨ - ٥١. العمدة (محي الدين) ١ / ٦٤، ٦٥؛ و(شعلان): ١ / ٨٦ -  
٨٨. الوافي بالوفيات: ٦ / ١١٣.

ز- صراعه لتثبيت خلافته في أقاليم الخلافة وأمصارها.  
تاريخ الموصل: ٣٥٢. الكندي، ولادة مصر: ١٩٢-١٩٥. محمود  
مقديش: نزهة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار: ٣٢٣. البراقبي  
النجفي: تاريخ الكوفة ٣٧٨ - ٣٨٠.

ح - اضطراب أحوال المجتمع العباسي أيام إبراهيم بن المهدي.  
المقدمة: ٢ / ٥٣٠، ٥٣١.

ط- وفاة الرضا بداية نهاية خلافة إبراهيم بن المهدي.  
الذهبي، دول الإسلام: ١١٣، ١١٤.

ي- مسير المأمون إلى بغداد وانقضاء جند إبراهيم من حوله.  
كتاب بغداد: ١١، ١٢: ٥٨، ٥٩، ٧٩: ٩٧. تاريخ الخلفاء العباسيين  
(ابن الساعي): ٤٧. تاريخ الإسلام: ١١، ١٢. البداية والنهاية: ٩ / ٢٦٠.  
وانظر: المأمون خليفة العالم: ١٤٠ - ١٥٠.

ك - مجمل أحداث خلافة إبراهيم بن المهدي: والخارجون عليه من  
البيعة حتى الخلع.

المعارف ٣٨٧ - ٣٨٩. أحمد بن أبي يعقوب بن واضح،  
تاريخ اليعقوبي ٢ / ٤٥٠ - ٤٥٩. تاريخ الطبري: ٨ / ٥٥٥ - ٥٧٣.

ابن الجوزي، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ٢ / ٩٠٦ - ١٠٨ ، ١١٥ ، ١١٦ .  
تاريخ الإسلام ٧ - ٩ . البداية والنهاية : ٩ / ٢٥٩ .  
ل - مدة خلافته من البيعة حتى الاختفاء .

تاريخ الطبري : ٨ / ٥٧٥ . السعدي ، التنبيه والإشراف : ٣٥١ .  
تاريخ بغداد : ٦ / ١٤٢ . تاريخ الإسلام : ٧٦ . السيوطي ، تحفة المجالس  
ونزهة المجالس : ١٤٣ .  
وانظر :

بدري محمد فهد ، الخليفة المغيي ... إبراهيم بن المهدي : ٦٦ - ٦٨ .  
٢٠ - فرار إبراهيم بن المهدي واختفاؤه ، ومجمل أحداث  
الاختفاء :

أ - علم بتسلسل الناس عن عهده فاختفى .  
تاريخ الطبري : ٨ / ٥٧٣ . التنبيه والإشراف ٣٥٠ . تاريخ بغداد :  
٦ / ١٤٢ . تاريخ الخلفاء (السيوطي) : ٢ / ٢٨٥ .  
ب - يختفي عند إحدى نساء العباسيين (أخته أو عمته) فيتغزل  
بجارياتها .

أشعار أولاد الخلفاء : ٢٠ . الأغاني : ١٣٥ ، ١٣٦ . مصارع العشاق :  
٢ / ٦٥ ، ٦٦ ، ١٧٦ . تاريخ دمشق : ٢ / ٥٣١ ؛ وتهذيبه ٢ / ٢٨٥ . تجريد  
الأغاني ٣ / ١ / ١١٦١ .

ج - قصة اختفائه عند العبد الأسود (الحجام) وغذائه إياه :  
مروج الذهب : ٢ / ٣٥٠ . المستجاد من فعلات الأجواد (كرد علي) : ٧٤ -  
٨٥ ؛ و (البستاني) : ٥٨ - ٧٦ . تحفة المجالس ١٤٣ - ١٥٠ . الأتليدي ،  
نوادير الخلفاء ، إعلام الناس بما وقع بين البرامكة وبنو العباس : ٣١٣ - ٣٢١ .

د- أجمع المؤرخون على أن اختفاء إبراهيم كان ببغداد باستثناء القنوشي  
ومن نقلوا عنه.

المستجاد (كرد علي) ٧٤؛ و(البيستاني) ٥٦. ابن حجة الحموي،  
ثمرات الأوراق : ٨٩. إعلام الناس ١٥١.

هـ- كان لإبراهيم معاونون يساعدونه على الاختفاء منهم إسماعيل بن  
الأعلم الذي كان ينقل ثيابه من دار إلى دار  
كتاب بغداد ١٠٧.

و- يضجر من الاختفاء، ويتمنى الاستسلام.

كتاب بغداد : ١٠٧، ١٠٨.

٢١ - المأمون يظفر بإبراهيم بن المهدي، ويقبض عليه :

ابن قتيبة، عيون الأخبار : ١ / ١٠٠. المعارف : ٣٨٨. كتاب بغداد :  
١٠١، ١٠٧. تاريخ اليعقوبي ٢ / ٥٥٨. أشعار أولاد الخلفاء : ٢١. القتيبة  
والإشراف ٣٥٠. الأغاني ١٠ / ١٢٤. الفرج بعد الشدة : ٢ / ٢٥٤.

٢٢ - إبراهيم يرسل المأمون ويسلم نفسه دون أن يقبض  
عليه :

كتاب بغداد : ١٠١. تاريخ بغداد : ٢ / ١٤٤. تاريخ دمشق :  
٢ / ٥٢٤؛ وتهذيبه ٢ / ٢٧٧.

٢٣ - المأمون يرسل من يتعرف أخبار إبراهيم في محبسه.

تاريخ دمشق : ٢ / ٥٢٤؛ وتهذيبه ٢ / ٢٧٧.

٢٤- المأمون يعفو عن إبراهيم رغم مشورة العباسيين بقتله :

كتاب بغداد ١٠٦. الفتوح ٤٣٥ / ٧. مروج الذهب:  
٢ / ٣٤٩. الماوردي، أدب الدنيا والدين: ٣١٢، ٣١٣. الطرطوشي، سراج  
الملوك: ٣٥٧. كنز الدرر وجامع الفهر: ٥ / ١٩٠، ١٩١.

٢٥- شخصية من توسط عند المأمون للعفو عن إبراهيم :

أ- أحمد بن أبي خالد يشير على المأمون بالعفو عن إبراهيم.

كتاب بغداد: ١٢٧. الأجوبة المسكتة: ٢٢. الرقيق القيرواني: قطب  
السرور في أوصاف الخمور: ٤٨. زهر الآداب: ١ / ٥٧٠. البيهقي، المحاسن  
والمسئ: ٤٣٦. ابن أبي الحديد، شرح نهج البلاغة: ١٨ / ١١١. الطوط،  
غرر الخصائص الواضحة و غور النقائص الفاضحة: ٣٠٩. البداية والنهاية  
٢٦٢ / ٩. ثمرات الأوراق: ٢١٠.

ب- بوران بنت الحسن بن سهل تسأل المأمون ليلة عرسهما أن يعفو عن  
إبراهيم.

كتاب بغداد ١١٤، ١١٥. تاريخ الطبري ٦٠٧ / ٨. الفتوح:  
٧ / ٤٢٣. تاريخ الخلفاء العباسيين (ابن الساعي) ٦٧، ٦٨. وفيات الأعيان:  
١ / ٢٨٩. تاريخ الإسلام: ٢٨ - ٣٠. دول الإسلام: ١١٥. البداية والنهاية:  
٩ / ٢٧٦. حلبة الكهيت ٥٤.

وانظر

عصر المأمون: ١ / ٣٠٣.

٢٦- من أسباب عفو المأمون عن إبراهيم :

أ- إعجاب المأمون باعتذاره.

أشعار أولاد الخلفاء ٢٢.

ب- محبة المأمون العفو، واستطابته إياه.

إعتاب الكتاب ٩٠.

ج- تخويفهم إياه من سوء الأحداث إن هو قتل عمه بعد أن قتل أخاه.

ابن الصيرفي، كتاب الأفضليات : ٩.

وانظر

الخليفة المغني ٨٧ - ٩٨.

٢٧ - ما كتبه إبراهيم من رسائل يستعطف بها المأمون :

كتاب بغداد : ١٠١. تاريخ بغداد : ٦ / ١٤٤، ١٤٥. تاريخ دمشق :

٥٢٢ / ٢ وتهذيبه ٢ / ٢٧٥. البداية والنهاية : ٩ / ٣٠١، ٣٠٢.

٢٨ - محاورة إبراهيم مع المأمون، وما قاله في استعطافه

طالباً عفوه :

كتاب بغداد ١٠٨ الفتح ٧ / ٤٢٥ - ٤٢٧. أشعار أولاد

ال خلفاء : ١٨، ١٩. الأغاني : ١٠ / ١٢٤. القبالي، الأمالي والنوادر :

١ / ١٩٩، ٢٠٠. تاريخ دمشق : ٢ / ٥١٥، ٥١٦ وتهذيبه ٢ / ٢٦٦،

٢٧٦. المنتظم : ٩ / ٢١٦. سير أعلام النبلاء : ١٠ / ٥٦١. إعلام الناس :

٣١٨ - ٣٢٠.

٢٩ - مجمل خبر خروجه على المأمون والبيعة له ونهاية

أيامه وعفو المأمون عنه :

كتاب بغداد : ١٠١ - ١٠٤. تاريخ اليعقوبي : ٢ / ٤٥٨، ٤٥٩.

الورقة ٢١، ٢٢. تاريخ الطبري : ٨ / ٦٠٢ - ٦٠٦. الفتح ٧ / ٤٢٤ -

٤٢٦. البلخي، البدء والتاريخ ٢ / ٢٩٧. العقد الفريد (أحمد أمين) : ٦ / ٣٦  
 و(قميحة) : ٧ / ٣٩، ٤٠. تاريخ الوصل : ٣٦٩. مروج الذهب : ٢ / ٣٤٧، ٣٤٨. التنبيه والإشراف ٣٥٠، ٣٥١. الأغاني : ١٠ / ١١٦ - ١١٩  
 الأمالي : ١ / ١٩٩. ٢٠٠. الفرج بعد الشدة ١ / ٥٢٥ - ٢٥٦ : ٢ / ٤٤.  
 البصائر والذخائر : ٣ / ٥٠. زهر الآداب : ١ / ٥٦٩، ٥٧٠. تاريخ بغداد  
 ٦ / ١٤٢، ١٤٣. سراج الملوك : ٣٥٧. المنتظم ٩ / ١٠٠ - ١١٩، ٢١٠ -  
 ٢١٦. تاريخ الخلفاء العباسيين (ابن الساعي) ٦٥. وفيات الأعيان ١ / ٣٩، ٤٠، ٣٨٦، ٣٨٧. ابن العبري الملطي، تاريخ مختصر الدول : ٢٣٣،  
 ٢٣٤. تجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٥١ - ١١٥٤. الفخري : ٢١٧ - ٢١٩. غرر  
 الخصائص الواضحة : ٢٥٩ - ٢٦٠. النويري، نهاية الأرب في معرفة فنون  
 الأدب : ٦ / ٦٠. ابن شاکر الكتبي، فوات الوفيات : ٢ / ٢٣٧. العبر ١ / ٢٦٢، ٣٠٦. تاريخ الإسلام : ٢٨ - ٣٠. سير أعلام النبلاء ١٠ / ٥٥٩.  
 الوافي بالوفيات ٦ / ١١٣. البداية والنهاية : ٩ / ٢٧٥. لسان الدين بن  
 الخطيب، شرح رقم الحلل في نظم الدول : ١٠٠ - ١١٢. روض المناظر : ١٤٦ -  
 ١٤٩. مآثر الإنافة : ١ / ٢١١، ٢١٢. كنز الدرر ٥ / ١٧٩. ثمرات الأوراق :  
 ٢٤٠ - ٢٤٦. المستطرف ١ / ٢٨١. ثمرات الذهب : ١ / ٥٣. إعلام  
 الناس : ١١٥.

### ٣٠- المأمون وضعينته على إبراهيم بن المهدي رغم

العفو عنه :

أ- لم يكن المأمون يشرب حتى ظفر بإبراهيم.

حلبة الكميت : ٧٠.



ب- أراد المأمون أن ينزل بإبراهيم عن مرتبة بني العباس، فردّه علي بن صالح.

كتاب بغداد ١١٠.

ج- يأمر المأمون بضرب عنق إبراهيم إن لم يهبط إلى انقوله بخلق القرآن.  
تاريخ الطبري : ٨ / ٦٤١ : ٦٤٤. تاريخ الموصلي : ٤١٣. تاريخ الخلفاء (السيوطي) ٣٦٠.

د- أصدقاء إبراهيم يخشون الاتصال به خوفاً من المأمون.  
كتاب بغداد : ١٠٥. أشعار أولاد الخلفاء ٢٠، ٢١. التوحيدي، الصداقة والصديق : ٤١٨، ٤١٩. نشر الدر : ٥ / ١٠٢.

هـ- المأمون يعير إبراهيم بهجاء دعبل إياه.  
كتاب بغداد : ١٦٠. تاريخ الطبري : ٨ / ٦٦١. تاريخ الموصلي : ٤٠٢.  
مروج الذهب : ٣ / ٨٥٠. معاهد التنصيص : ٢ / ١٩٨.

و- المأمون يعير إبراهيم بسواد لونه، فيجيب بأيات لعبد بني الحسحاس.

وفيات الأعيان ١ / ٤٠، ٤١. نضرة الإغريض : ٢٩٤.

ز- كان المأمون إذا انتشى قال له أنت الخليفة الأسود، أو يناديه قائلاً:  
أحسن يا أمير المؤمنين: فيفزع منها إبراهيم.

العقد الفريد (أحمد أمين) ٦ / ٣٦ و (قميحة) : ٧ / ٣٩، ٤٠.  
الفتوح : ٧ / ١٢٧، ٤٢٨. تاريخ دمشق ٢ / ٥٢٤ وتهذيبه : ٢ / ٢٧٧.  
الوافي بالوفيات ٦ / ١١٢. البداية والنهاية : ٩ / ٢٦٢. المستطرف ١ / ٣٨٤، ٣٨٥.

ح - كان المؤمن دائمًا يتذكر خروج إبراهيم عليه.

الفرج بعد الشدة ١ / ٢٥٥ ، ٢٥٦.

ط- المؤمن يسيء معاملة إبراهيم في مجلسه.

تاريخ دمشق ٢ / ١٥٣٠ وتهذيبه ٢ / ٢٨٥.

ي - المؤمن يغضب على إبراهيم لتعريضه بالحسن بن سهل.

الأغاني ١٠ / ١٣٢. جمال الدين بن نباتة، شرح العيون في شرح

رسالة ابن زيدون : ٣٧٣. تجريد الأغاني ٣ / ١ / ١١٦٠.

ك- المؤمن يسخر من إبراهيم بسبب ما حكى عن رؤيته عليًا كرم الله وجهه في المنام.

الأغاني ١٠ / ١٢٦. تجريد الأغاني ٣ / ١ / ١١٥٩.

ل- المؤمن ينكر على إبراهيم عشقه ويسخر منه.

كتاب بغداد ١١١، الوشي ٧٨. حلبة الكميت ٧٦، ٧٧.

م - المؤمن يكذب إبراهيم في بعض أخباره، ويغتاظ حينما يثبت صدقه.

رسوم دار الخلافة ٣٦، ٣٧.

ن- المؤمن يحضه على طلب العلم ويحذره مغبة الجهل.

أدب الدنيا والدين ٨٥. سراج الملوك : ٢٦.

٣١- المؤمن ينادم إبراهيم بن المهدي :

أ- المؤمن يحتاج لسماع صوت إبراهيم في ليلة مقمرة.

كتاب بغداد : ١١١، ١١٢. تاريخ الموصل ٣٧٠، ٣٧١.

ب- المأمون يستنشد إبراهيم صوتًا ليشرب عليه.

حلبة الكميت : ٥٨.

ج- المأمون يفضل غناء إبراهيم على غناء إسحاق.

الأفاني ١٠ / ١٢٥.

د- إبراهيم يشترك مع المأمون والمعتصم والعباس بن المأمون في الإصلاح بين

بعض نساء الرشيد.

الشابشتي، الديارات ٢٣.

هـ- يتشفع عند المأمون في عاصي.

زهر الآداب : ٢ / ٩٢١.

و- ينتشفع عند المأمون في طفيلي أحضر مع عشرة من الزنادقة، ويحكي

للمأمون قصة تطفله عند التاجر وغناؤه، وزواجه من أخته.

العقد الفريد (أحمد أمين) ٦ / ٢٠٨ - ٢١١؛ و(قميحة) ٧ / ٢٣٢ -

٢٣٤. مروج الذهب : ٢ / ٣٣٣ - ٣٣٦. المستجد من فعلات الأجواد (كرد

علي) : ٥٣ - ٦٣؛ و(البستاني) ٣٨ - ٤٣. تاريخ دمشق : ٢ / ٥٢٦؛

وتهذيبه ٢ / ٢٧٩. أمانة بن منقذ، المنازل والديار : ٥٠ - ٥٣. انشريطي،

شرح مقامات الحريري : ٢ / ٤٤٥ - ٤٤٨. كنز الدرر : ٥ / ١٩٧ - ٢٠١

(باختلاف في الأشعار). تحفة المجالس : ١٣٨ - ١٤٢. داود الأنطاكي،

تزيين الأسواق بتفصيل أخبار العشاق : ١ / ٣٥٤ - ٣٥٧. العاملي، الكشكول :

٢ / ٢٩٢ - ٢٩٦.

وانظر :

إبراهيم النجار، شعراء عباسيون منذيون ١ / ٣٦٢ - ٣٦٦.

٣٢- كان إبراهيم يتعهر ويتهتك خوفاً من بطش المأمون :

أشعار أولاد الخلفاء ٢٠. نثر الدر ٤ / ١٣٥.

٣٣- إبراهيم يعرض بالمأمون في خلافة المعتصم :

نثر الدر ٢ / ١٩٤. وفيات الأعيان ١ / ٤١. الوافي بالوفيات :

١١٢ / ٦، ١١٣.

٣٤ - إبراهيم يكفر بعفو المأمون عنه :

البصائر والذخائر : ٦ / ٤٤. الاقتباس من القرآن الكريم : ١ / ٢٣٨.

المستطرف : ١ / ٢٧٦.

٣٥ - بين إبراهيم والمعتصم :

أ- قبل المعتصم يد إبراهيم وهو خليفة؛ وقبل إبراهيم يد المعتصم لما صارت إليه الخلافة.

مآثر الإنافة : ٣ / ٣٥٧، ٣٥٨.

ب- كان المعتصم يدني إبراهيم من مجلسه.

رسوم دار الخلافة : ٣٢، ٣٣.

ج- المعتصم يصلي على إبراهيم، ولا يشهد دفته، ويترك الأمر للوائق الذي كان منحرفاً عن إبراهيم لانحرافه عن آل أبي طالب.

أشعار أولاد الخلفاء : ٤٩. تاريخ بغداد ٦ / ١٤٧، ١٤٨. نثر

الدر : ٣ / ١٢٥. مآثر الإنافة : ١ / ٢٢٢.

٣٦ - منازعات إبراهيم ومحاوراته مع بعض أقرانه :

أ- يعرض بالحسن بن سهل في مجلس المأمون.

كتاب بغداد ١١١. وفيات الأعيان ٢ / ١٢١.

ب- يتنازع مع بختيشوع الطبيب على عقار، بين يدي أحمد بن أبي دؤاد.  
العقد الفريد (أحمد أمين) : ١ / ٨٥ ؛ و(قميحة) : ١ / ٧٩.  
زهر الآداب : ١ / ٢٠٥ ، ٢٠٦.

ج- يتنازع مع أحمد بن يوسف حول بني هاشم.  
أشعار أولاد الخلفاء ٣٤. الأغاني ١٠ / ١١٩.

٣٧ - من أمارات تسنن إبراهيم وعدائه للشيعنة والمعتزلة :  
أ- انحراف إبراهيم عن آل أبي طالب.

أشعار أولاد الخلفاء : ٤٩. نثر الدر : ٣ / ١٢٤. الصفدي، تمام المتعون  
في شرح رسالة ابن زيدون ٢٤٧.

ب- تعصب إبراهيم للعباسيين، حتى أنه كان يرج الدنيا إذا غنى بصوت  
مروان "هَلْ تُجْحَدُونَ مِنَ السَّمَاءِ نَجْوَمَهَا".  
الأغاني ١٠ / ١٣٩.

ج- قصة المنام الذي رأى فيه إبراهيم علياً كرم الله وجهه.

الأغاني ١٠ / ١٢٦. تجريد الأغاني ٣ / ١ / ١١٥٩.

د- المأمون يأمر بامتحان إبراهيم في فتنة خلق القرآن، وضرب عنقه إن لم  
يجب.

تاريخ الطبري : ٨ / ٦٦١. تاريخ الموصل : ٤١٣. تاريخ الخلفاء  
(السيوطي) ٣٦٠.

هـ- سوء رأي الجاحظ في إبراهيم.

أشعار أولاد الخلفاء ٤٥.

**رابعاً - إبراهيم المغني، بين الاحتشام والتبذل / بينه وبين المغنين / ملاوة صوته ومذقه :**

٣٨ - كان إبراهيم يحتشم من الغناء أمام الناس، وينسب ألحانه لغيره، حتى أمنه المأمون فصار يغني لكل أحد :

الأغاني ١٠ / ٩٦ ، ٩٩ نثر الدر: ٤ / ١٣٥ . تاريخ دمشق: ٢ / ٥٣٠ وتهذيبه ٢ / ٢٨٤ .

**٣٩ - غناء إبراهيم في مجالس الرشيد :**

أشعار أولاد الخلفاء ٣١ . الأغاني ١٠ / ٩٨ ، ٩٩ ، ١٢٢ - ١٢٤ .  
تاريخ دمشق ٢ / ٥٣٠ ؛ وتهذيبه ٢ / ٢٨٤ . تجريد الأغاني ٣ / ١ / ١١٥٨ ، ١١٤٦ .

**٤٠ - غناء إبراهيم وهو عطشان حين حج مع الرشيد:**

العقد القرين (أحمد أمين) ٦ / ٣٦ ، ٣٧ ؛ و(قميحة) : ٧ / ٤٠ (لجارية) . مروج الذهب: ٢ / ٢٧٤ : ٢٧٥ (لعبد) .

**٤١ - إبراهيم يعد الرشيد بالإقلاع عن الغناء :**

أبو العلاء المعري، رسالة الغفران ٥٢٤ . وفيات الأعيان ١ / ٣٨٧ : ٣٨٨ .

**٤٢ - غناء إبراهيم في مجالس الأمين :**

تاريخ الطبري: ٨ / ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٤ . الأغاني : ١٠ / ٩٠٩ ، ٩٢٠ -  
١٢٢ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٨ . تجريد الأغاني: ٣ / ١ / ١١٥٦ ، ١١٥٧ .

### ٤٣ - غناء إبراهيم في مجالس المأمون :

كتاب بغداد ١١٢، ١١٣. الأغاني ١٠ / ١٠٢، ١٠٣، ١٢٩ :  
١٣٠، ١٣٢، ١٣٦، ١٣٧، ١٧٠، ١٨٥. الفرج بعد الشدة : ١ / ٢٥٥، ٢٥٦.  
تجريد الأغاني : ١ / ٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٦٠. شرح العيون : ٣٧٣.

٤٤ - يغني مع أخته عليّة، وأخوهما يعقوب يزمر عليهما، ويسمعهما

المأمون وأخوه أبو أحمد بن الرشيد

الأغاني ١٠ / ١٠٤، ١١٥، ١٧٣، ١٨٥. تجريد الأغاني : ٣ / ١ /  
١١٤٧. فوات الوفيات ٣ / ١٢٥، ١٢٦.

### ٤٥ - غناء إبراهيم عند المعتصم

أشعار أولاد الخلفاء ٢٢. الأغاني : ١٠ / ١٠٢، ١٠٣، ١٠٦، ١٠٧،  
١١٥، ١٣٢، ١٣٣. رسالة الغفران : ٥٢٤. تاريخ دمشق : ٢ / ٥٢٩ وتهذيبه :  
٢ / ٢٨٣. تجريد الأغاني ٣ / ١ / ١١٥٤، ١١٥٥.

### ٤٦ - غناء إبراهيم عند غير الخلفاء :

أ- أبو دلف العجلي.

الأغاني ١٠ / ١١١، ١١٢، ١٧١.

ب- أخته أسماء بنت المهدي.

الأغاني ١٠ / ١٠٤.

ج- صالح بن الرشيد.

وفيات الأعيان ١٠ / ٣٨٨، ٣٨٩.

د- بعض أصدقائه.

كتاب بغداد : ١١١، ١١٢.

٤٧ - إبراهيم يأخذ عن المغنين أصواتهم بغير سبيل :

أ- أخته عليّة بنت المهدي.

أشعار أولاد الخلفاء : ٥٥ ، ٨٣ . المختار من شعر بشار ٤٣ .

ب- إسحاق الموصلي.

الأغاني : ٥ / ٧٠ - ٧٢ ، ٣١٥ ، ١٠ / ١٢٠ - ١٢٢ . تجريد الأغاني : ٣ /

١ / ١١٥٦ ، ١١٥٧ .

ج- مقيم الهاشمية.

الأغاني : ٧ / ٢٩٥ ، ١٠ / ١٣٩ ، ١٤٠ .

د- أبو سعيد مولى قائد.

الأغاني : ٤ / ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ .

هـ - فليح بن أبي الدوراء.

الأغاني : ٤ / ٣٦٥ (يرد عليه دمشق فيأخذ أغانيه ويعلمها الجواري).

و- إبراهيم الموصلي.

الأغاني : ٥ / ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٦ / ٢٩٧ : ٢٩٨ ، ٢٠ / ٢١٥ .

ز- يحيى الكي.

الأغاني : ٦ / ١٨٠ ، ١٨٤ (بثمن غال).

ح - حكم الوادي.

الأغاني : ٦ / ٢٨٣ (أخذ عنه ثلاثمائة صوت).

ط - علويه.

الأغاني : ١٠ / ٣٣٧ .



ي -- بذر.

الأغاني : ١٧ / ١٨ ( ألح في طلبها بعد أن تجافى عنها : لما غنته مائة صوت لا يعرفها).

ك- جارية بئر عروة.

الأغاني ١٠ / ١٢٢ - ١٢٤. تجريد الأغاني ٣ / ١ / ١١٥٨.

٤٨- إبراهيم يضمن بأصواته على المغنين :

أ- مخارق.

الأغاني ١٠ / ١٠٢، ١٠٣. تجريد الأغاني ٣ / ١ / ١١٥٤،

١١٥٥.

ب- محمد بن الحارث بن بسخر.

الأغاني : ١٠ / ١٢٩، ١٣٠.

٤٩ - مذهبه في الغناء، وتنافسه مع إسحاق الموصلي :

أ- كان إبراهيم يميل مع ابن جامع؛ منافس إبراهيم الموصلي- ويأخذ منه، ويقتلّمذ عليه.

الأغاني ٣ / ٢٩؛ ٥ / ١٧٣؛ ٦ / ٢٢، ٢٩٧.

ب- إبراهيم يخرج على الغناء القديم ويجدد فيه.

الأغاني ١٠ / ٦٩، ٧٠.

ج- علي بن هارون المذم (٢٧٧ - ٣٥٢هـ) يؤلف كتاباً بعنوان : "كتاب

الرسالة في الفرق بين إبراهيم بن المهدي وإسحاق الموصلي في الغناء".

معجم الأنبياء : ٢ / ١٩٩١.

د- الملاحاة بين إبراهيم وإسحاق في صفة الغناء وأصوله.

كتاب بغداد ١٠٥، ١٠٦. أشعار أولاد الخلفاء: ٢٣، ٢٥، ٣٢.

الأغاني: ١ / ٢٧٦، ٢٧٧، ٣٠٣؛ ٨ / ٢٤٦؛ ١٠ / ٩٦، ٩٧. معجم الأدباء: ٢ / ٥٩٧ - ٥٩٩.

ه- حذق الموصلي وغفلة إبراهيم عن الخطأ في اللحن.

حلبة الكميت: ١٨١ - ١٨٣.

و- غلبة إبراهيم في العلم بالغناء وتفوقه على إسحاق.

الأغاني: ٥ / ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩١، ٢٩٦؛ ٣٥٢، ٣٧١.

ز- كان إبراهيم أحسن صوتاً من إسحاق؛ وإسحاق يغلبه بحذقه.

الأغاني ٥ / ٣٢٦.

ح- المغنون يفضلون إبراهيم؛ ويتعصبون له على إسحاق.

الأغاني: ٥ / ٣٧٦ (يحيى الكي)؛ ١٠ / ٣٣٣؛ ١٥ / ٢٦٩ (ممر و

ابن بانة)؛ ٢٣ / ١٧٧ (محمد بن بسختر)؛ ٢٤ / ٩٧ (ابن دحمان).

ط- ما بينهما من معاتبات في رسائلهما.

الأغاني ٥ م ٣١٥؛ ١٠ / ١٤١ - ١٤٩. نثر الدر: ٥ / ١٠٢.

ي- إسحاق الموصلي يغني شعر إبراهيم وينسبه لنفسه تماجناً.

وفيات الأعيان ١ / ٣٨٩، ٣٩٠. حلبة الكميت: ١٨٩، ١٩٠.

ك- إسحاق الموصلي يواسي إبراهيم في حنة المأمون.

تاريخ دمشق: ٢ / ٥٢٤؛ وتهذيبه: ٢ / ٢٧٧. المستطرف: ٢ / ٦٨.

ل- إسحاق الموصلي يثني على إبراهيم ويمدحه ويستعذب غناءه.

الأغاني ١ / ٩٦، ١٢١، ١٣٣. تجريد الأغاني: ٣ / ١ / ١١٤٥.

م - جماع ما بينهما.

محمود أحمد الحفني، إسحاق الموصلي، الموسيقى القديم: ٩٦ - ١١٩  
الخنيفة الغني ١٢٤ - ١٤٢.

٥٠- إبراهيم يفتخر على المغنين بتقدمه في صناعة الغناء:

الأغاني: ١٠ / ٩٨، ١٠٤، ١٨٨. تاريخ دمشق: ٢ / ٥٣٠؛ وتهذيبه: ٢ / ٢٨٥. تجريد الأغاني ٣ / ١ / ١١٤٥.

٥١- حذق إبراهيم في صناعة الغناء:

أ- غنى صوتًا واحدًا بأربع طبقات.

الأغاني ١٠ / ١٠٠، ١٠١.

ب- غنى صوتًا على الوصف دون أن يسمعه.

الأغاني ١٠ / ١٠٥، ١٠٦، ١١٠، ١١١.

ج- يحسن الإيقاع على الطبل والناي.

الأغاني: ١٠ / ١٣٨، ١٣٩.

٥٢- حلاوة صوت إبراهيم وسحر غنائه:

أ- كان إبراهيم إذا غنى تجعدت حوله الوحش وطربت لموته.

الأغاني: ١٠ / ١٠٩. سير أعلام النبلاء: ١٠ / ٥٦٠. رفع العباس عن

بني العباس: ١٨٦.

ب- جارية رومية تبكي لغناء إبراهيم دون أن تفهم معنى الشعر.

الأغاني: ١٠٠ / ١٣٧، ١٣٨.

ج- كاتب لعبد الله بن يقبل طرف ثوب إبراهيم مبالغة في الإعجاب بفنه،  
رغم تحفظ المأمون وإنكاره.

الأغاني ١٠ / ١٣٧. إعلام الناس : ١٠٦.

د- أحمد بن أبي دؤاد يغير موقفه من الغناء بعد سماع صوت إبراهيم.

الأغاني : ١٠٠ / ١٠٦، ١٠٧، ١٣٢، ١٣٣.

هـ- إسحاق الموصلي يستعيد إبراهيم مستعذباً غناءه.

الأغاني ١٠ / ١٣٣. ثمار القلوب ١٥٤.

و- آراء الناس في شدة طرب إبراهيم.

الأغاني ١٠ / ١٠٧.

ز- يضرب به المثل في الغناء.

ثمار القلوب ١٥٤.

٥٣ - تفضيلهم غناء إبراهيم وغلبته المغنين.

الأغاني ١٠ / ١٠٧، ١٠٨، ١١٢ - ١١٤، ١٣٣، ١٤٠، ١٤١، ١٨٠ /

٣٤٩. الثعالبى، خاص الخاص: ٩٦. تاريخ دمشق ٢ / ٥٢٦، ٥٢٩.

وتهذيبه ٢ / ٧٧٩، ٢٨٣. معجم الأدباء: ٢ / ٥٩٧. تجريد الأغاني : ٣ /

١ / ١١٤٧. سير أعلام النبلاء ١٠ / ٥٦١. المقدمة ٢ / ٩٨٢.

٥٤ - إبراهيم يوجه المغنين وينبهمهم على أخطائهم.

أ- مخارق.

الأغاني ١٠ / ١٠١، ١٠٢، ١٣٠، ١٣١. تجريد الأغاني : ٣ / ١ /

١١٥٥، ١١٥٤.

ب- ريق.

الأغاني ١٠ / ١٢٥ : ١٢٦.

ج- عريب

الأغاني ٢١ / ٦٩ (يلتنبأ لها بمستقبل كبير في الغناء).

٥٦ - إبراهيم يروي أخباراً فنية عن الموسيقى والغناء :

الأغاني : ١ / ٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٨٢ ، ٢ / ٣٥٣ ، ٣ / ٢٩ ، ٤ / ٣٣٧ ،

٣٦٠ ، ٣٦٥ ، ٥ / ١٧٢ ، ٦ / ٢٢ ، ١٣ / ٢٧٣ ، ١٨ / ٣١١ ، ٢٣ / ١٣٥ .

٥٧ - الشعراء الذين غنى إبراهيم في أشعارهم :

أ- آدم بن عبد العزيز.

الأغاني ١٥ / ٢٨٥ .

ب- إبراهيم الموصلي.

الأغاني : ١٦ / ٣٤١ .

ج- الأحوص الأنصاري.

أشعار أولاد الخلفاء ٣٩ . الأغاني ١٠ / ١٢٣

د- أبو الأسد ، أو أبو سيابة.

الأغاني ٥ / ٢٥٦ .

هـ - إسحاق الموصلي.

الأغاني ٥ / ٣٨٤ ، ١٠ / ١١٠ .

و- بشار بن برد.

الأغاني ١٠ / ١٣٢ . تجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٦٠ .

ز- بكر بن خارجة.

الأغاني ٢٣ / ١٩٢.

ح- الحسين بن الضحاك.

الأغاني : ٧ / ١٤٩.

ط- الدارمي.

أشعار أولاد الخلفاء ٣١. الأغاني ١٠ / ١٠٠

ي- ربيعة الرقي.

الأغاني ١٦ / ٢٦٠.

ك- الرقاشي.

الأغاني ١٦ / ٢٤٧

ل- أبو صخر الهذلي.

تاريخ الطبري ٨ / ٥٢٠ ، ٥٢١.

م- العباس بن الأحنف.

الأغاني : ٨ / ٣٦٢ ، ١٠ / ١١٩٥ ، ١٨ / ٣٥٩.

ن- أبو العتاهية.

الأغاني ١٠ / ١٠٩.

س- علية بنت المهدي.

الأغاني ١٠ / ١٨٤ ، ١٨٥.

ع - عمر بن أبي ربيعة.

الأغاني ١ / ٢٠٢ ، ٢٤٧ ، ٣١٧ ؛ ١٠ / ١٠٥.

ف - الفضل بن العباس اللهبي.

الأغاني ١٦ / ١٧٣.

ص - محمد بن بشير.

الأغاني : ١٦ / ١٠١.

ق - مروان بن أبي حفصة.

الأغاني ١٠ / ١٣٩.

ر - أبو نواس.

الأغاني : ١٠ / ١٣٨ الرزباني، الموضح في مأخذ العلماء على

الشعراء : ٣٣٠. تجريد الأغاني : ٣ / ١ / ١١٦١ ، ١١٦٢.

ش - نفسه (إبراهيم بن المهدي) .

الأغاني ١٠ / ١٢٥ ، ١٣٥ ، ١٣٦.

**خامساً - إبراهيم الأديب : مع الشعراء / مع الكتاب / من**

**كتبوا عنه / شعره :**

**٥٨ - بين إبراهيم بن المهدي ودعبل الخزاعي :**

أ - دعبل يهجو إبراهيم بتعيير الأعراب إياه.

تاريخ بغداد : ٦ / ١٤٤.

ب - إبراهيم يألّم من هجاء دعبل إياه.

كتاب بغداد ١٠٧. الورقة : ٩٢٢ ، ٩٢٣. تاريخ دمشق : ٢ / ٥٢٥ ؛

وتهذيبه ٢ / ٢٧٣. وفيات الأعيان : ٢ / ٢٦٦ ، ٢٦٧. سير أعلام النبلاء :

١٠ / ٥٥٩.

ج- إبراهيم يشكو دعبلاً للمأمون فيعزيه بنفسه.

أشعار أولاد الخلفاء ٣٣.

د- المأمون يعجب بهجاء دعبل إبراهيم ويعيره به.

ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٢ / ٨٥٠. كتاب بغداد: ١٦٠. تاريخ

الطبري ٨ / ٩٦١. تاريخ الموصل: ٤٠٢. معاهد التنصيص: ٢ / ١٩٨.

هـ- ما رواه دعبل من أن إبراهيم دس عليه أبياتاً في هجاء المعتصم.

الشعر والشعراء: ٢ / ٨٥٠. الورقة ١٢٣، ١٢٤. الأغاني: ١٠ / ١٣٠.

كنز الدرر: ٥ / ٢١٨.

و- مجمل أخباره مع دعبل.

الأغاني ٢٠ / ١٢٠، ١٢١، ١٤٥، ١٤٩، ١٥١، ١٥٥، ١٨١.

٥٩ - بين إبراهيم بن المهدي ومحمد بن عبد الملك

الزيات:

أ- ابن الزيات يهدد إبراهيم بشعر يحرض به المأمون عليه، بسبب مال

اقترضه إبراهيم أيام خلافته من عبد الملك الزيات ولم يرده.

كتاب بغداد: ١٠٨ - ١١٠. الأغاني: ٢٣ / ٤٨ - ٥١. الثعالب:

التعثيل والحاضرة: ٢٦٥. العمدة (محيي الدين): ١ / ٦٤؛ و(شعلان): ١ /

٨٦ - ٨٨. نجم السدين بن الأثير، جوهر الكنز ٥٦٤، ٥٦٥. الوافي

بالوفيات: ٦ / ١١٣.

ب- إبراهيم يستجيب لتهديد ابن الزيات لعدم ثقته في عفو المأمون.

الأفضليات ١٠، ١١. كنز الدرر: ٥ / ١٩٢، ١٩٣.



٦٠- إبراهيم يستنشد خالدًا بن يزيد الكاتب، ويعجب

بشعره ويجزل له العطاء:

الأغاني ٢٠ / ٢٧٨. نثار المحاضرة : ٤ / ٨ ، ٩. الديارات

١١. المختار من شعر بشار ١٢٨. الحصري القيرواني، المصون في سر الهوى

المكنون : ٣٤٥ - ٣٤٨. زهر الآداب : ١ / ٤٤٤ ، ٤٤٥. تاريخ بغداد : ٦ /

١٤٧. مصارع العشاق ١ / ٦٢ ؛ ٢ / ١٨٠ ، ١٨١. تاريخ دمشق : ٢ / ٥٢٥ ؛

وتهذيبه ٢ / ٧٧٨. المنتظم ٥ / ٣٨. وفيات الأعيان ٢ / ٢٣٤. كنز

الدرر ٥ / ١٨٠ ، ١٨١. تزيين الأسواق ١ / ٢٩٨ ، ٢٩٩.

وانظر :

شعراء عباسيون منسيون ٢ / ٥٢.

٦١ - بين إبراهيم بن المهدي وآل أمية :

أ- كان جميع آل أمية متصلين بإبراهيم.

الأغاني : ٢٣ / ٧٥ ، ٨١ - ٨٣.

ب- كان إبراهيم يكثر من مناداة محمد بن أبي أمية.

الأغاني : ١٢ / ١٤٥ ، ١٤٦.

ج- كان علي بن أبي أمية منقطعًا لإبراهيم.

الأغاني : ٢٣ / ١٣٤.

٦٢ - بين إبراهيم بن المهدي وأبي العتاهية :

أ- إبراهيم يصحب أبا العتاهية وهو ينشد أشعاره في مكة.

أشعار أولاد الخلفاء : ٤٧.

ب- لم يكن أبو العتاهية يعجب بالغناء في شعره إلا من إبراهيم.

الأغاني ١٨ / ٣٤٩.

٦٣ - إبراهيم يعربد على الحسين بن الضحاك في مجلس

شراب، فيغضب الحسين، ويلقب إبراهيم بالتنين :

أشعار أولاد الخلفاء ٢٦. الأغاني : ٧ / ١٦٣.

٦٤ - إبراهيم يدعو محمدًا بن حازم للشراب، فيأبى

وينشد شعرًا في ذلك:

الأغاني ١٤ / ١٠٥. الديارات : ٢٧٩ ابن القارح، رسالة ابن

القارح : ٥٢. رسالة الغفران ٥٢٤.

٦٥ - العباسي يظن وهمًا أن أبياتًا دالية لابن الرومي في

هجاء إبراهيم بن المهدي، والأبيات في هجاء إبراهيم

ابن المدبر :

معاهد التنصيص ١ / ١١٢. ابن الرومي، ديوانه ٢ / ٦٣.

٦٦ - بين إبراهيم بن المهدي وأحمد بن يوسف الكاتب:

أ- كتاب لأحمد بن يوسف يمدح فيه إبراهيم.

البيصائر والذخائر ٥ / ٢٠٣.

ب- أحمد بن يوسف يبتهج بزيارة إبراهيم ويراسله.

معجم الأدباء ٢ / ٥٦٨، ٥٦٩.

ج- أبو يعقوب يوسف بن إبراهيم، كاتب إبراهيم وصاحبه ورضيعة  
وراوي أخباره.

مروج الذهب ٢ / ٣٤٩، ٣٥٠. الأغاني: ١٩ / ١٥٨، ١٦٢. معجم  
الأدباء ٢ / ٥٥٧، ٥٥٩.

د- إبراهيم بن نوح بن أبي نوح كان كاتباً لإبراهيم أثناء ولايته  
على البصرة.

الوزراء والكتاب ٣١٢.

هـ- عبد الله بن صاعد كان كاتباً لإبراهيم وقت خلافته.

تاريخ اليعقوبي ٢ / ٥٤٧، ٥٤٨.

٦٨ - إبراهيم يتداول معاني بعض الشعراء؛ أبي نواس / كعب  
ابن زهير / حسان بن ثابت ؛  
أشعار أولاد الخلفاء ٢٤.

٦٩ - بعض من تداولوا معاني إبراهيم وأشعاره، أو أشاروا إليه:

أ- خالد الكاتب يسرق معاني أحد أبيات إبراهيم.

الأمالي ١ / ٢١٨ [وربما العكس].

ب- أحمد بن أبي فتن يتداول معاني بعض شعر إبراهيم.

تاريخ دمشق ٢ / ٥٣٠، وتهذيبه ٢ / ٢٨٥.

ج- المبرد ينثر معاني بيت إبراهيم، والواثق يفتن لذلك.

البصائر والذخائر ٩ / ١٢٠.

د- أبو فراس يشير إلى إبراهيم في بعض شعره.

أبو فراس، ديوانه ٣٩٥. الفخري في الآداب السلطانية : ١٩٩.

هـ- الحمدوني يضمن شطراً من شعر إبراهيم.

فوات الوفيات ١ / ١٧٣.

٢٠- آراء الأقدمين في شعر إبراهيم :

أ- شاعر محسن لم يكن في قريش ولا يكون أحسن منه.

الورقة ٢٠.

ب- شاعر مطبوع أكثر محسن جيد الشعر.

الأغاني : ١٠ / ٩٧. الإكمال : ١ / ٥١٨ (عن المرزباني) : تاريخ

دمشق : ٢ / ٥٢٠ ؛ وتهذيبه : ٢ / ٢٧٤. شذرات الذهب : ٢ / ٥٣.

ج- ابن عمار يفضل أبيات إبراهيم في صلب بابك على نظائرها في شعر أبي

تمام، ورفض المرتضى هذا الرأي.

المرتضى، غرر الفوائد، ودرر القلائد (أمالي المرتضى) ٢ /

٢٤٩، ٢٥٠.

د- فصاحته وقوة نفسه واعتداده.

ابن جني، الخصائص : ٤٤٤٨.

هـ- فحش هجائه.

الورقة ١٩.

و- استعماله ما لم يسبقه إليه أحد من الشعراء.

مروج الذهب : ٢ / ٣٧٠.

ز- شاعر مفلق يصوغ فيجيد.

العقد الفريد (أحمد أمين) : ٦ / ٣٦ ؛ و(قميحة) ٧ / ٣٩، ٤٠.

## ٧١ - مؤلفات الأقدمين عن إبراهيم بن المهدي :

أ- أخبار إبراهيم بن المهدي ، رواها عنه أبو يعقوب يوسف بن إبراهيم.

مروج الذهب : ٢ / ٣٤٩ ، ٣٥١. الأغاني ١٩ / ١٥٨ ، ١٦٢.

ب- أخبار إبراهيم بن المهدي وأخته عليّة وأشعارهما للصولي.

تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) : ٢ ج ٣ ، ٤ ، ص ٥٤.

ج- أخبار إبراهيم بن المهدي لأحمد بن يوسف.

معجم الأدباء : ٢ / ٥٥٩ - ٥٦٠.

وانظر تراجمه في كتب القدماء والمحدثين رقم (٩) من هذا السرد.

## ٧٢ - مؤلفات العرب المعاصرين ودراساتهم عن إبراهيم بن المهدي :

أ- بدري محمد فهد : الخليفة المغني .. إبراهيم بن المهدي.

ط مطبعة الإرشاد، بغداد ١٩٦٧م.

ب- عبده بدوي الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي.

ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣م.

ج- علي الخاقاني شعراء بغداد من تأسيسها حتى اليوم.

بغداد : ١٩٦٢م.

د - محمد عبد الحميد سالم التيار السياسي في شعر إبراهيم بن المهدي ، دراسة تحليلية أدبية.

ط ١ مكتبة مدبولي، القاهرة ١٩٩٠م.

هـ- منير الحسامي : إبراهيم بن المهدي.

ط دار الشرق، بيروت ١٩٦٠م.

## ٧٣ - مؤلفات المستشرقين ودراساتهم عن إبراهيم بن المهدي :

- فارمر (هنري جورج)؛ تاريخ الموسيقى العربية.  
ترجمة حسين نصار، مراجعة عبد العزيز الأهواني، ط مكتبة مصر  
بالفجالة (د.ت).

- فارمر (هنري جورج) مصادر الموسيقى العربية.  
ترجمة حسين نصار، ط ١ مكتبة مصر بالفجالة (١٩٧٥م).

- Farmer; Henry, Gorge : Ibrahim Ibn Al-Mahdi

Grove's Dictionary of Music and Musicians, 10 vols.  
5th.ed. Edited by Eric Blom, England.

- Meynard, M.C., Barbier : Ibrahim Fils de Mehdi.

Journal Asiatique Mors - Avril 1889.

- Zettersteen : K.V., Ibrahim Ibn Al - Mahdi

Encyclopaedia of Islam, vol. 11 1ct. c.d.

المبحث الثاني

شعر إبراهيم بن المهدي

دراسة توثيقية





أشار ابن النديم إلى أن ديوان شعر إبراهيم بن المهدي يقدر بمائة ورقة سليمانبة<sup>(١)</sup>. ومعلوم أن وجه الورقة السليمانية يتسع لعشرين سطراً، وكذا ظهرها<sup>(٢)</sup>. وبناءً على هذا ذهب بنري فهد إلى أن «المقدار الأبيات في ديوانه هذا حوالي الأربعة آلاف بيت؛ وذلك إذا لم يتخلل الشعر شرح أو توضيح للمناسبة التي دعت إلى القول»<sup>(٣)</sup>.

وفي ظني أن هذا الرأي يشتمل على قدر كبير من المبالغة؛ خاصة بعد ضياع النسخة التي يصفها ابن النديم، وافتقارنا إلى ما يثبت أن ناسخها شغل جميع أوراقها وجهًا وظهرًا، وجهلنا بمعرفة طريقة نسخ الشعر في هذا الديوان؛ أكانت على نحو متحصل متوال؛ أم فصل بين الأبيات وانقطعات والقصائد بفراغات أو عنوانات أو تعليقات تطول أو تقصر.

وإذا كانت يد الضياع قد طوت نسخة ديوان إبراهيم بن المهدي، فإن كثيرًا من المصادر التي قامت بسرد ترجمة وافية له؛ كأشعار أولاد الخلفاء، والأقاني، وتاريخ دمشق - قد عنيت برواية قدر لا بأس به من أبيات قصائده ومقطعاته، مع ما روته غيرها من كتب المختارات الشعرية ومصادر الأدب. وإن غلبت غايات هذه المصادر ومناهجها على ما روته من نصوص شعر إبراهيم؛ فجاءت مجتزأة مرة، ومختصرة ثانية، ومبتورة ثالثة؛ هلاوة على ما اعتورها من علل الرواية التقليدية من حيث اختلاف الألفاظ واختلاف ترتيب الأبيات، وتضارب النسبة والعزو.

وقد أقدم الباحثون المعاصرون على غير محاولة لجمع أشعار إبراهيم بن المهدي، لعل من أقدمها ما قام به علي الخاقاني؛ إذ اشتملت ترجمته لإبراهيم ابن المهدي في كتاب «شعراء بغداد» (١٩٩٢م) على خمسة عشر ومائتي بيت (٢١٥) موزعة على ستة وثلاثين نصًا شعريًا (٣٩)، أقلها بيتان وأكثرها تسعة وعشرون بيتًا<sup>(٤)</sup>.

وباستثناء نصين لا ميين<sup>(٥)</sup> يشتملان على أربعة أبيات، فإن سائر هذه النصوص التي جمعها الخاقاني مما لا شك في صحة نسبته إلى إبراهيم.

ثم تأتي من بعد محاولة بدرى محمد فهد: خلال الفصل الذي خصه لدرس شعر إبراهيم في كتاب "الخليقة الغني.. إبراهيم بن المهدي" (١٩٦٧م). ولا يعدو هذا الفصل أن يكون جمعاً لأشعار إبراهيم موزعة على موضوعاتها؛ مشتملاً على ثلاثة وأربعين وثلاثمائة بيت (٣٤٣) مروية عبر اثنتين وستين نصاً شعرياً (٦٢)، أقلها بيت واحد وأكثرها أربعون بيتاً<sup>(٦)</sup>، علاوة على قطعة وحيدة تشتمل على اثني عشر بيتاً من منظومات إبراهيم المزدوجة في وصف أنواع الطبيع وصناعته<sup>(٧)</sup>.

ومن أسف أن ثلاثة عشر نصاً، أي ما يزيد على خمس هذه النصوص (٢٠,٩٧٪) - مما يشك في صحة نسبته إلى إبراهيم؛ بل إن منها ما يقطع بصحة نسبته إلى غيره وإن نسبتها بعض المصادر إليه<sup>(٨)</sup>.

ومع ذلك كله، فإن مسئولية هذين العاملين وغيوبهما، وما بهما من عوار يتضاءل أمام ما أقدم عليه أنطوان القوال في "شرح ديوان إبراهيم بن المهدي" (٢٠٠٣م)؛ والذي يشتمل على أربعة وسبعين وثلاثمائة بيت (٣٧٤) موزعة على ستة وتسعين نصاً شعرياً (٩٦)، أقلها بيت يتيم وأكثرها ثلاثون بيتاً.

ولعل نظرة سريعة على عمل القوال تكشف بوضوح تام أنه يمثل نموذجاً لأردئ النشرات التجارية التي تشوه تراثنا الأدبي، مشتملاً على أبشع ما يمكن أن نقع عليه من عيوب جمع الشعر العربي وتحقيقه.

وإن غرض الطرف من كثير من هفوات نشرة القوال كأخطاء الشكل<sup>(٩)</sup>، وعدم الاقتدار على ضبط التدوير العروضي بين شطري البيت<sup>(١٠)</sup> - فإن بالإمكان إجمال عدد من المآخذ العلمية البارزة على هذه النشرة فيما يأتي:

أولاً - أن القوال لم يحاول التمييز بين ما صحت نسبته لإبراهيم بن المهدي؛ وما يروي له ولغيره من الشعراء؛ وما غنى فيه دون أن يتنسب لغيره؛ وما تُنسب له وصحت نسبته لغيره؛ جامعاً ذلك كله في سلة واحدة.

ونتيجة لهذا الخلط اشتملت نشرة القوال على أحد عشر نصاً (١١) بها واحد وثلاثون بيتاً (٣١) مما ينسب لإبراهيم بن المهدي وغيره من الشعراء<sup>(١١)</sup> وأربعة نصوص (٤) بها عشرة أبيات (١٠) مما غنى فيه إبراهيم دون أن تنسبه المصادر لغيره<sup>(١٢)</sup> وخمسة عشر نصاً (١٥) بها خمسة وثلاثون بيتاً (٣٥) مما صحت نسبته لغير إبراهيم بن المهدي<sup>(١٣)</sup>.

ثانياً - أنه أهمل رواية اثنين وثلاثين نصاً شعرياً (٣٢) تشتمل على تسعين بيتاً (٩٠) ترويهما المصادر لإبراهيم بن المهدي؛ منها ستة عشر نصاً (١٦) تشتمل على اثنين وخمسين بيتاً (٥٢) من الصحيح الثابت النسبة إليه<sup>(١٤)</sup>. واثنا عشر نصاً (١٢) تشتمل على ثلاثين بيتاً (٣٠) مما ينسب له ولغيره<sup>(١٥)</sup>. وثلاثة نصوص (٣) تشتمل على ستة أبيات مما غنى فيه إبراهيم بن المهدي ونسب إليه، ولم أقف على نسبته لغيره<sup>(١٦)</sup>. ونص واحد يشتمل على بيتين اثنين مما نسب إلى إبراهيم دون أن تصح نسبته إليه<sup>(١٧)</sup>.

ثالثاً - أنه أهمل رواية أربعة وأربعين بيتاً (٤٤) ضمن أربعة عشر نصاً (١٤) اشتملت عليها نشرته. منها ثمانية وثلاثون بيتاً (٣٨) ضمن أحد عشر نصاً (١١) مما تصح نسبته لإبراهيم<sup>(١٨)</sup>. وبيت واحد مما ينسب لإبراهيم ولغيره<sup>(١٩)</sup> وخمسة أبيات ضمن نصين مما ثبتت نسبته إلى غيره<sup>(٢٠)</sup>.

رابعاً - أنه أدخل في صلب شعر إبراهيم ما ليس منه قطعياً، على نحو ما نجد في سائر نصوص القسم الرابع من هذا التحقيق، باستثناء النصين:

الثاني والسادس من هذا القسم، واللذين نسبهما إلى إبراهيم بدري محمد فهد؛ مع ملاحظة أن هناك تصوراً بلغت من الشهرة حداً لا تختلط معه نسبتها إلى أصحابها عند من له أدنى صلة بالقراء الشعري العربي، كقول مروان بن أبي حفصة:

طَرَقْتُكَ زَائِرَةً فَحَيَّ خَيَالَهَا  
بَيْضَاءُ تَخْلُطُ بِالْحَيَاءِ دَلَالَهَا  
هَلْ تُطْمِسُونَ مِنَ السَّمَاءِ نُجُومَهَا  
بِأَكْفِكُمْ أَوْ تَسْتُرُونَ هِلَالَهَا<sup>(٢١)</sup>

وقول جرير بن عطية

مَا لِلْمَنَازِلِ لَا تُجِيبُ حَزِينًا      أَصَمَّمَنْ أَمْ قَدِمَ الْبَلَى قَبْلَيْنَا  
لَا بَلْ بَلَيْنَ فَهَجَنْ دَاءً سَاكِئًا      لِمُنْيَمٍ وَأَكْرَنْ مِنْهُ دَفِينَا  
رَاحُوا الْعَشِيَّةَ رَوْحَةً مَذْكُورَةً      إِنْ مِثْنٍ مِثْنًا أَوْ حَيَيْنَ حَيِينًا<sup>(٢٢)</sup>

وفي ظني أن مرجع ذلك الاضطراب إلى أن أحداً من هؤلاء، والقوال منهم على وجه الخصوص، لم يضع في حسابه طبيعة شخصية إبراهيم بن المهدي، وظروفها الخاصة، وملابسات حياتها؛ وطبيعة رؤية مصادر التراث العربي لهذه الشخصية في ضوء مناهجها المألوفة في رواية الشعر.

فالمتأمل الفطن يلحظ أن الشعر لم يكن شاعراً إبراهيم الأكبر، ولم يكن وسامه الرئيس عند الأقدمين، ومن ثم لم تنصرف عنايته هو قبل غيره إلى الإحاطة بشعره وضبطه وتقييده.

فالتبست أشعار إبراهيم بن المهدي في مصادر الأدب العربي بأشعار بعض الشعراء الذين ربطت بينه وبينهم وشائج وصلات هدة. ويمكن تقسم هؤلاء الشعراء على عدة فئات

أولها - من يشاركونه اسم إبراهيم، كإبراهيم بن هرسة<sup>(٣٣)</sup>، وإبراهيم الموصلي<sup>(٣٤)</sup> : وإبراهيم بن العباس المصولي<sup>(٣٥)</sup>.

ثانيها - من يشاركونه الاشتهار بالغناء كإسحاق الموصلي<sup>(٣٦)</sup>

ثالثها - بعض أقاربه من بني العباس، كأخته عليّة بنت المهدي<sup>(٣٧)</sup>، وابنه هبة الله<sup>(٣٨)</sup>، والمأمون<sup>(٣٩)</sup>، والوائق<sup>(٤٠)</sup>، وابن المعتز<sup>(٤١)</sup>

رابعها - بعض المتقطعين له من الشعراء والكتاب: ومن ارتبطت بعض أخبارهم به، كأبي محمد اليزيدي<sup>(٤٢)</sup>، ومحمد بن أبي أمية<sup>(٤٣)</sup>، وأحمد بن يوسف الكاتب<sup>(٤٤)</sup>، وأبي العتاهية<sup>(٤٥)</sup>، وخالد بن يزيد الكاتب<sup>(٤٦)</sup>

خامسها - بعض من ادعى أشعارهم لنفسه وادعوا أشعاره لأنفسهم مباحة؛ كإسحاق الموصلي وأبيه إبراهيم<sup>(٤٧)</sup>، أو مكابدة كدعبل بن علي الخزاعي<sup>(٤٨)</sup>.

سادسها - من يشاركونه بعض سماته الفنية؛ من أمثال مسلم بن الوليد<sup>(٤٩)</sup>، في رصانة العبارة الشعرية؛ أو أبي العتاهية<sup>(٥٠)</sup>، وعوف بن محلم الخزاعي<sup>(٥١)</sup>، وصالح بن جناح<sup>(٥٢)</sup>، في ميلهم إلى شعر الحكمة.

سابعها - من تشبّه بعض أحداث حياتهم ببعض أحداث حياته كالاختفاء والحبس والاعتذار: من أمثال محمد بن عبد الملك الفقعسي<sup>(٥٣)</sup>، وعثمان بن عمارة بن حريم<sup>(٥٤)</sup>، والعتابي<sup>(٥٥)</sup>، وجعفر المصحفي<sup>(٥٦)</sup>، وعلي بن الجهم<sup>(٥٧)</sup>.

ثامنها - وهي أخطرها، بعض من تغنى في أشعارهم، ونسبت هذه الأشعار إليه إنشاء لا غناء، كالأحوص الأنصاري<sup>(٥٨)</sup>، وعمر بن أبي ربيعة<sup>(٥٩)</sup>، وعدي بن زيد الإيادي<sup>(٦٠)</sup>، ومروان بن أبي حفصة<sup>(٦١)</sup>، وجريير<sup>(٦٢)</sup>، وزيد بن محمد العلوي<sup>(٦٣)</sup>، وغيرهم<sup>(٦٤)</sup>

علاوة على ما يمكن أن يكون مدخولاً على شعره مما اعتاد أن ينشده  
استشهاداً في خطبه وأقواله، وما اعتاد أن يورده استثنائاً في رسائله  
ومكاتباته<sup>(٤٥)</sup>

وممكن خطورة هذا الاضطراب راجع إلى أنه يدفع بعض النقاد  
وأستاذة البحث الأدبي إلى التورط في أحكام نقدية وآراء فنية تفتقر إلى الصحة  
بسبب ارتكازها على نصوص زائفة النسبة إلى إبراهيم بن المهدي، على نحو  
ما نجد في دراستين جادتين تناولت أولاهما ملامح شاعرية إبراهيم بن المهدي  
في إطار درس أضرابه من الشعراء السود وخصائهم في الشعر العربي<sup>(٤٦)</sup>، على  
حين انفردت ثناتهما بدراسة التيار السياسي في شعره وتحليله تحليلاً أدبياً،  
بوصفه السمة الفاعلة في هذا الشعر<sup>(٤٧)</sup>.

ومن هنا تأتي أهمية توثيق شعر إبراهيم بن المهدي، وتحقيقه تحقيقاً  
علمياً محكماً. وهو ما حاولت السعي إليه في هذا العمل، مجتهداً في جمع  
شعره وما نسب إليه من مظانه ومصادره. فوقعت منه على تسعة وخمسمائة  
بيت (٥٠٩) موزعة على سبعة وعشرين ومائة نص شعري (١٢٧) أقلها بيت  
واحد وأكثرها ستة وأربعون بيتاً، بزيادة واحد وثلاثين نصاً شعرياً (٣١)؛  
 وخمسة وثلاثين ومائة بيت (١٣٥) على سائر محاولات جمع شعر إبراهيم بن  
المهدي.

علاوة على واحد وعشرين ومائة بيت (١٢١) من المزدوج موزعة على  
ثلاث عشرة قطعة رواها لإبراهيم بن المهدي أبو محمد الفضل بن نصر بن  
سيار الوراق، في كتاب الطببخ وإصلاح الأغذية المأكولات<sup>(٤٨)</sup>، تدور جميعها  
حول وصف ألوان الطببخ وطرائق صناعته، نقل أحدها بدري فهد، وهي قول  
إبراهيم يصف طبيخاً سماه النرجسية :

يَا سَيَّائِلِي عَنْ أَطْيَبِ الْمَأْكَلِ  
خُذْ يَا خَلِيلِي أَضْلَعًا مِنْ لَحْمٍ  
فَاقْطَعْ مِنَ اللَّحْمِ السَّعِينِ الرُّطْبِ  
وَاطْرَحْهُ فِي الطَّابِقِ فَوْقَ النَّارِ  
حَتَّى إِذَا مَا صَارَ فِيهِ أَحْمَرًا  
وَبَصَلًا رَطْبًا طَرِيًّا أَحْضَرًا  
وَأَسْبَقَهُ مَرِيًّا وَزَنْجَبِيلًا  
وَأَضْمَفْ عَلَيْهِ بَعْدَهُ هَلْيُؤَنَّا  
مِثْلَ نَجُومِ الْفَلَكَ الْمُبِيرَةِ  
وَأَدِرْ عَلَيْهِ قِطْعَ السَّذَابِ  
وَقَرِّبِ الطَّمَسَابِقَ فِي عِلَاقٍ  
تُسَمَّى الذُّكْرُ اللَّهُ وَكُلْ هَنِيئًا

سَأَلَتْ عَنْهُ الْيَوْمَ غَيْرَ جَاهِلٍ  
وَلَحْمَ فَخْذٍ بَعْدَهُ وَشَحْمَ  
وَأَغْسَلَهُ بِالْمَاءِ الْقُرَاحِ الْعَذْبِ  
ثُمَّ أَقْبَلَهُ بِسَالِئٍ وَالْأَيْزَارِ<sup>(١)</sup>  
قَطَعَ عَلَيْهِ بَصَلًا مُدَوَّرًا  
وَالْقِ عَلَيْهِ سَدْبًا وَكَزْبَرًا<sup>(٢)</sup>  
وَقَلْنُلاً مِنْ بَعْدِهِ قَلِيلًا<sup>(٣)</sup>  
وَأَقْبَصَ عَلَيْهِ بَيْضَهُ عُيُونًا<sup>(٤)</sup>  
وَزَهْرَةَ النَّرْجِسِ مُحَسَّنِيَّةً  
وَبَعْضُهُ قَدْ قَامَ بِالنَّبْصَابِ  
أَوْ سَلَّةٍ مِنْ قَصَبِ الْخَلَاقِ<sup>(٥)</sup>  
أَكْلًا لَذِيذًا طَيِّبًا مَرِيًّا<sup>(٦)</sup>

وقد كشف توثيق ما وقفت عليه من هذه النصوص وتحقيق نسبتها عن  
أن ما يعزى إلى إبراهيم بن المهدي من أشعار في كتب الأقدمين والمعاصرين،  
يمكن تقسيمه أربعة أقسام :

[ سائر هذه التعليقات، نقلاً عن بدري محمد فهد، الخليجية المغني : ١٩٢ - ١٩٤ ].

(١) الرب : هو ما يكثر من صمير الثمار. الأيزار : التوابل.

(٢) السداب : نبات قوي الرائحة صغير الأزهار. الكزبر : بقلة أوراقها وردية اللون أو بيضاء، بزرها  
من الأقاويه يستعمل كقابل.

(٣) المري : آدم يزيد في شهية الأكل.

(٤) الهنيون : نبات يطلق سوقاً عذبة، تحمل ثماراً حمراء مزينة، وتؤكل سوقه سلوكة.

(٥) الخلاق : يتخذ بها السفرة.

القسم الأول - ما تحققت نسبته إلى إبراهيم بن المهدي، ويشتمل على ثلاثة وتسعين وثلاثمائة بيت (٣٩٣) موزعة على واحد وثمانين نصاً شعرياً (٨١).

القسم الثاني - ما نسب إلى إبراهيم بن المهدي وغيره من الشعراء، ويشتمل على ثمانية وخمسين بيتاً (٥٨) موزعة على ثلاثة وعشرين نصاً شعرياً (٢٣).

القسم الثالث - ما غنى فيه إبراهيم بن المهدي ونسب إليه ولم أقف على نسبته إلى غيره، ويشتمل على ستة عشر بيتاً (١٦) موزعة على سبعة نصوص شعرية (٧).

القسم الرابع - ما غنى فيه إبراهيم بن المهدي، أو استشهد به، أو تمثله ونسب إليه وتحققت نسبته إلى غيره؛ ويشتمل على اثنين وأربعين بيتاً (٤٢)، موزعة على ستة عشر نصاً شعرياً (١٦). وانتهجت في ترتيب نصوص كل قسم نهجاً قافوياً هجائياً صوتياً، معتمداً ترتيب النصوص على حرف الروي حسب توالي حروف المعجم، مبتدأً بالقوافي المقيدة (الساكنة)، فالقوافي المطلقة على مجرى الفتح، فالقوافي المطلقة على مجرى الضم، فالقوافي المطلقة على مجرى الكسر، فالقوافي المردفة بهاء الوصل الساكنة، فالقوافي المردفة بهاء الوصل المطلقة بخروج؛ بحيث تترايب القوافي داخلياً من المقيدة المجردة إلى المقيدة المردفة، فالمطلقة المجردة، فالمطلقة المؤسدة، فالمطلقة المردفة.

والتزمت في ترتيب أبيات كل نص رواية أتم المصادر، بوصفه نصاً أمّا، ثم أقدمها، معتمداً في ذلك على النسق الدلالي، والسياقين الداخلي والخارجي؛ حال اقتعاد الأدلة النقلية المصدرية على توالي الأبيات وترتيبها. وتقيدت كذلك عند اختلاف الروايات بإثبات لفظ المصدر الأتم، فالأقدم.



ثم كانت خفلة انتخريج معتمدة على الابتداء بأكثر المصادر من حيث عدد الأبيات، وعند تساوي عدد الأبيات يسبق المصدر الذي يروي أبياتاً متقدمة من النص: وعند تساوي المصادر في عدد الأبيات وترتيبها يسبق المصدر الأقدم.

أما التعريف فقد اختصت به مقابلة الروايات بين المصادر، علاوة على شرح بعض الكلمات الغريبة، وتوضيح بعض الملابسات والظروف السياقية المتصلة بالنص.

## هوامش :

- (١) انظر، ابن النديم، الفهرست : ٢٣٩.  
(٢) انظر، ابن النديم، الفهرست : ٢٣٣.  
(٣) بدري محمد فهد، الخليفة المغني ١٨٠.  
(٤) انظر، علي الخاقاني، شعراء بغداد من تأسيسها حتى اليوم، ط بغداد، ١٩٩٦ م :  
١ / ٦٢ - ٧٩.

(٥) ابتداءً من الإحالة الآتية. يشار بعبارة : "هذا التحقيق" إلى ما قمت به من جمع أشعار إبراهيم بن المهدي وتوثيقها ونشرها في هذا الكتاب.

- (٥) راجع - علي الخاقاني، شعراء بغداد ١ / ٧٧ (فَطَالاً / وَبَالاً)؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم "١٢" ص ٢٦٩.  
- علي الخاقاني، شعراء بغداد ١ / ٧٧ (نُجِّلْ / كُحِّلْ)؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم "١٦" ص ٢٧٩، ٢٨٠.

- (٦) انظر، بدري محمد فهد، الخليفة المغني : ١٧٩ - ٢٤٥.  
(٧) انظر، بدري محمد فهد، الخليفة المغني ١٩٢ - ١٩٤.  
(٨) راجع - بدري فهد، الخليفة المغني ١٨٦ (مَلْعَبُ / مُرَكَّبُ)؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم "١" ص ٢٤٩، ٢٥٠.  
- بدري فهد، الخليفة المغني : ٢١٤ (كَلْبُ)؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم "٣" ص ٢٥١ - ٢٥٣.

- بدري فهد، الخليفة المغني : ١٨٣ : ١٨٤ (يَتَغَذَّبِي / بِالطُّيْسِ / أَعَاجِيبِ / الذِّيبِ)؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم "٤" ص ٢٥٥.  
- بدري فهد : الخليفة المغني : ١٨٤ (اَقْتَرَيْتُ / مَا حَبَيْتُ / قَدْ لَمَيْتُ / مَا بَعْدَتْ)؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم "٦" ص ٢٥٨، ٢٥٩.  
- بدري فهد، الخليفة المغني : ٢٣٨ (الأَخْيَارُ / مِرَاوُ / ضِرَارًا)؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم "٩" ص ٢٦٣ : ٢٦٤.

- بدری فهد، الخليفة المغني ١٩٦ (أَمَلَسَ / المَجْلَسِ)؛ وقابل بها هذا التحقيق،  
القسم الثاني، النص رقم ١٠ ص ٢٦٥، ٢٦٦.

- بدری فهد، الخليفة المغني ١٨٧ (تَجَلَّ / كُحِّلَ)؛ وقابل بها هذا التحقيق،  
القسم الثاني، النص رقم ١٦ ص ٢٧٩، ٢٨١.

- بدری فهد، الخليفة المغني : ١٨٨ (الرُّجَالِ / الحِجَالِ / التُّجَالِي)؛ وقابل بها هذا  
التحقيق، القسم الثاني، النص رقم ١٧ ص ٢٨١، ٢٨٢.

- بدری فهد، الخليفة المغني ٢٢٢ (عَوَانَا / الأَمَانَا / الزَمَانَا)؛ وقابل بها هذا  
التحقيق، القسم الثاني، النص رقم ١٩ ص ٢٨٥ - ٢٨٧.

- بدری فهد، الخليفة المغني ٢٢٤ (بِالْقُضْبَانِ / بِالْغُفْرَانِ)؛ وقابل بها هذا  
التحقيق، القسم الثاني، النص رقم ٢٣ ص ٢٩٣، ٢٩٤.

- بدری فهد، الخليفة المغني : ١٨٧ (الْخَصَرِ / الْخَصْبِ)؛ وقابل بها هذا التحقيق،  
القسم الرابع، النص رقم [٦] ص ٣٢٠.

- بدری فهد، الخليفة المغني : ٢٢٧ (الْبَالِ / خَالِ)؛ وقابل بها هذا التحقيق،  
القسم الرابع، النص رقم [٨] ص ٣٢٣، ٣٢٤.

بدری فهد، الخليفة المغني : ٢٣٦ (وَقَوَانِي / الرُّكْبَانِ / سِيَانِ / كَفَانِي / بِمَكَانِي /  
بِهَوَانِي / هِجْرَانِي)؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الرابع، النص رقم [١٦]  
ص ٣٣٨، ٣٣٩.

(٥٥) ابتداءً من الإحالة التالية، سيشار بعبارة : "نشرة القوال" إلى شرح ديوان إبراهيم  
بن المهدي، جمع وتحقيق وشرح أنطوان القوال.

(٩) راجع، نشرة القوال : البيت رقم ٥ من القطعة رقم ٥ ص ٢٠. البيت رقم ٢ من  
القطعة رقم ٣٤ ص ٤٤.

(١٠) راجع، نشرة القوال : البيتين ١، ٢ من القطعة رقم ١٦ ص ٣١. البيت رقم ٣ من  
القطعة رقم ٢٠ ص ٣٢. الأبيات ٣، ٤، ٦ - القطعة رقم ٣٣ ص ٤٣. البيتين ٢، ٤  
من القطعة رقم ٧٠ ص ٧١. البيتين ٤، ٤ من القطعة رقم ٩٠ ص ٨٧. البيتين ٢،  
٤ من القطعة رقم ٩٣ ص ٩٢.

- (١١) راجع نشرة القوال: القطع أرقام : ١٥ ، ١٧ : ٣١ ، ٤٥ ، ٥٦ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٨٦ ، ٨٩ ؛ وقابل بها على التوالي، هذا التحقيق، القسم الثاني، القطع أرقام :  
 "٥٥" ، "٦٤" ، "٧٣" ، "١٠" ، "١٢" ، "١٦" ، "١٤" ، "١٨" ، "١٣" ، "٢١" ، "٢٣"
- (١٢) راجع - نشرة القوال، القطع أرقام : ٢ ، ١٠ / ٤٠ ، ٧٢ ، ٩٢ ؛ وقابل بها على التوالي، هذا التحقيق، القسم الثالث، أرقام : -١- : -٤- : -٥- : -٧- .
- (١٣) راجع - نشرة القوال: القطع أرقام : ١ ، ٤ ، ٢١ ، ٢٩ ، ٣٦ ، ٥٨ ، ٥٩ : ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٧١ ، ٧٣ : ٨٩ ، ٨٤ ، ٨٧ ؛ وقابل بها على التوالي، هذا التحقيق، القسم الرابع: القطع أرقام : [١] ، [٢] ، [٣] ، [٤] ، [٨] ، [٩] ، [١١] ، [١٣] ، [١٥] ، [١٩] ، [٢٠] ، [٢٢] .
- (١٤) راجع - هذا التحقيق، القسم الأول، النصوص أرقام : (٢٠) ، (٢٣) ، (٢٥) ، (٢٩) ، (٣٧) : (٩) ، (٤٣) ، (٤٧) ، (٥٣) ، (٥٤) : (٥٩) ، (٦١) ، (٦٨) ، (٧٠) ، (٧٦) ، (٧٧) .
- (١٥) راجع - هذا التحقيق، القسم الثاني، النصوص أرقام : "١٦" ، "٢٢" ، "٣" ، "٤" ، "٨" ، "٩" ، "١١" ، "١٣" ، "١٥" ، "١٩" ، "٢٠" ، "٢٢" .
- (١٦) راجع - هذا التحقيق، القسم الثالث، النصوص أرقام : -٢- ، -٣- ، -٦- .
- (١٧) راجع - هذا التحقيق، القسم الرابع، النص رقم [٦] .
- (١٨) راجع - نشرة القوال، القطعة رقم ٩ ؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الأول، النص رقم (٥) ، وانظر الأبيات أرقام : ٦ : ٧ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٣٩ ص ١٠٤ - ١١١ .
- نشرة القوال، القطعة رقم ١٨ ؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الأول، النص رقم (١٢) ، وانظر البيت رقم : ٣ ص ١٢٣ .
- نشرة القوال، القطعة رقم ١٥ ؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الأول، النص رقم (١٨) ، وانظر الأبيات، أرقام : ١ - ١٠ ص ١٣٥ - ١٣٧ .
- نشرة القوال، القطعة رقم ٤٩ ؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الأول، النص رقم (٤٤) ، وانظر البيت رقم : ١٩ ص ١٧٦ .

– نشرة القوال، القطعة رقم ٥٣؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الأول، النص رقم (٤٩)، وانظر الأبيات أرقام : ٢، ٣ : ٤ ص ١٨٦.

– نشرة القوال، القطعة رقم ٧٤؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الأول، النص رقم (٦٥)، وانظر البيت رقم ٦ ص ٢٠١.

– نشرة القوال، القطعة رقم ٧٩؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الأول، النص رقم (٦٣)، وانظر البيت رقم : ٧ ص ٢٠٨.

– نشرة القوال، القطعة رقم ٨٣؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الأول، النص رقم (٦٩)، وانظر البيت رقم ٦ ص ٢١٨.

– نشرة القوال، القطعة رقم ٨٨؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الأول، النص رقم (٧١)، وانظر البيتين رقمي : ٣، ٤ ص ٢٢٣، ٢٢٤.

– نشرة القوال، القطعة رقم ٩٠؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الأول، النص رقم (٧٣)، وانظر البيت رقم : ٣ ص ٢٢٨.

– نشرة القوال، القطعة رقم ٩٤؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الأول، النص رقم (٧٩)، وانظر البيت رقم : ٤ ص ٢٤٢.

(١٩) راجع – نشرة القوال، القطعة رقم ٨٦؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم "٢١" : البيت رقم ٢ ص ٢٩١.

(٢٠) راجع : – نشرة القوال، القطعة رقم ٤؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الرابع، النص رقم [٢] : الأبيات أرقام : ٢، ٣ : ٤ ص ٣٩١.

– نشرة القوال، القطعة رقم ٥٨؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الرابع، النص رقم [٧]، البيتين رقمي ٣، ٤ ص ٣٢١، ٣٢٢.

(٢١) راجع – نشرة القوال، القطعة رقم ٦٠ ص ٦٧؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الرابع، النص رقم [١١] ص ٣٢٩.

(٢٢) راجع – نشرة القوال، القطعة رقم ٨١ ص ٨١؛ قابل بها هذا التحقيق، القسم الرابع، النص رقم [١٤] ص ٣٣٤.

(٢٣) راجع هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم "١" ص ٢٤٩، ٢٥٠.

(٢٤) راجع هذا التحقيق، القسم الثاني، النصين رقمي: "٤" ، "٦" ص ٢٥٥ / ٢٥٨ ، ٢٥٩.

(٢٥) راجع هذا التحقيق، القسم الثاني، النصين رقمي "١١" ، "١٩" ص ٢٦٧ ، ٢٦٨ / ٢٨٥ - ٢٨٧.

(٢٦) راجع هذا التحقيق: القسم الأول، النص رقم : (٤٥). والقسم الثاني، النص رقم "٢٠" ص ٢٨٨ ، ٢٨٩. والقسم الرابع، النص رقم [٨] ص ٣٢٣ ، ٣٢٤.

(٢٧) راجع هذا التحقيق: القسم الأول، النص رقم (٦٩) ص ٢١٨ ، ٢١٩. والقسم الثاني، النص رقم "٧" ص ٢٦٠ ، ٢٦١.

(٢٨) راجع هذا التحقيق: القسم الثاني، النص رقم "٨" ص ٢٦٢.

(٢٩) راجع هذا التحقيق: القسم الثاني، النص رقم : "٥" ص ٢٥٦ - ٢٥٧.

(٣٠) راجع هذا التحقيق: القسم الرابع، النص رقم [٨] ص ٣٢٣ ، ٣٢٤.

(٣١) راجع هذا التحقيق، القسم الأول، النص رقم (١٠) ص ١٣١.

(٣٢) راجع هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم : "٢٣" ص ٢٩٣ ، ٢٩٤.

(٣٣) راجع هذا التحقيق، القسم الأول، النص رقم : (٨١) ص ٢٤٥ ، ٢٤٦.

(٣٤) راجع هذا التحقيق، القسم الأول، النص رقم : (٤٦) ص ١٨٢ ، ١٨٣.

(٣٥) راجع هذا التحقيق، القسم الرابع، النص رقم [١٥] ص ٣٣٦ ، ٣٣٧.

(٣٦) راجع، هذا التحقيق: القسم الأول، النص رقم : (٦٩) ص ٢١٨ ، ٢١٩. والقسم الرابع: النصين رقمي : [٢] ، [٤] ص ٣١١ ، ٣١٢ / ٣١٥ - ٣١٧.

(٣٧) راجع، ابن خلكان: وفيات الأعيان : ١ / ٣٨٩ ، ٣٩٠. والنواجي، حلية الكعبين، ط الهيئة العامة لمصوّر الثقافة ١٩٩٨م : ص ١٨٩ ، ١٩٠.

(٣٨) راجع، هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم "٢" ص ٢٥١ - ٢٥٣.

(٣٩) راجع هذا التحقيق: القسم الأول، النص رقم (٢٩) ص ١٥١. والقسم الثاني، النصين رقمي : "٧" و "٢١" ص ٢٦٠ ، ٢٦١ / ٢٩٠ ، ٢٩١.

(٤٠) راجع هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم : "٩" ص ٢٦٣ ، ٢٦٤.

(٤١) راجع هذا التحقيق: القسم الأول، النص رقم : (٣٤) ص ١٥٧ ، ١٥٨.

(٤٢) راجع هذا التحقيق، القسم الأول، النص رقم : (٥٣) ص ١٩١ ، ١٩٢.

- (٤٣) راجع هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم : "٣" ص ٢٥٤
- (٤٤) راجع هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم : "١٣" ص ٢٧٠ ، ٢٧١.
- (٤٥) راجع هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم : "١٤" ص ٢٧٢ ، ٢٧٣.
- (٤٦) راجع هذا التحقيق، القسم الأول، النص رقم : (١٢) ص ١٢٣ ، ١٢٤.
- (٤٧) راجع هذا التحقيق، القسم الرابع، النص رقم : [١٠] ص ٣٢٧ ، ٣٢٨.
- (٤٨) راجع هذا التحقيق، القسم الرابع، النصين رقمي : [١] ، [١٢] ص ٣٠٩ ، ٣١٠ / ٣٣٠ : ٣٣١.

- (٤٩) راجع هذا التحقيق، القسم الرابع، النص رقم [٦] ص ٣٢١.
- (٥٠) راجع هذا التحقيق، القسم الرابع، النص رقم : [٩] ص ٣٢٥ : ٣٢٦.
- (٥١) راجع هذا التحقيق، القسم الرابع، النص رقم : [١١] ص ٣٢٩.
- (٥٢) راجع هذا التحقيق، القسم الرابع، النص رقم [١٤] ص ٣٣٤ : ٣٣٥.
- (٥٣) راجع هذا التحقيق، القسم الرابع، النص رقم : [١٦] ص ٣٣٨ ، ٣٣٩.
- (٥٤) راجع هذا التحقيق، القسم الرابع، النصوص أرقام : [٢] ، [٢] ، [٤] ، [١١] ، [١٣] ص ٣١١ ، ٣١٢ / ٣١٣ : ٣١٤ / ٣١٥ - ٣١٦ / ٣٢٧ - ٣٢٨ / ٣٣٢ : ٣٣٣.
- (٥٥) راجع هذا التحقيق، القسم الرابع، النص رقم [١٢] ص ٣٣٠ ، ٣٣١ : مقرونًا برسائله وكتبه، النص رقم (٢١) ص ٣٧٦.

(٥٦) راجع - عبده بدوي، الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣م ص ١٩٥ (أفلس / المجلد)؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم "١٠" ص ٢٦٥ ، ٢٦٦.

- عبده بدوي، الشعراء السود، ص ١٩٤ ، ٢٣٥ (من جيلي / يدي أجلي)؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم "١٤" ص ٢٧٢ ، ٢٧٣.

(٥٧) راجع محمد عبد الحميد سالم، التيار السياسي في شعر إبراهيم بن المهدي: دراسة تحليلية أدبية، ط ١ مكتبة مدبولي، القاهرة ١٩٩٠م : ص ١٠٧ (كَلْبُ)؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم : "٣" ص ٢٥١.

- محمد سالم، التيار السياسي، ص ١٠٤ (فَطَا / وبَالَا)؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الثاني، النص رقم : "١٢" ص ٢٦٩.

- محمد سالم، التيار السياسي، ص ٥١ (مُجَلِّ / كُحِّل)؛ وقابل بها هذا التحقيق،  
القسم الثاني، النص رقم "١٦" ص ٢٧٩، ٢٨٠.

- محمد سالم، التيار السياسي، ص ١١٢، ١٢٦ (مَتَيْن / أَمِين)؛ وقابل بها هذا  
التحقيق، القسم الثاني، النص رقم "٢٣" ص ٢٩٣، ٢٩٤.

- محمد سالم، التيار السياسي، ص ١٠٢ (بَالْغُضْبَانِ / بِالْغُفْرَانِ)؛ وقابل بها هذا  
التحقيق، القسم الثاني، النص رقم "٢٢" ص ٢٩٢.

- محمد سالم، التيار السياسي: ص ٨٤، ١٠١ (فَأَعْشَمًا / وَتَصَبَّبًا / لِنُتْسَبًا /  
وَمَرَحَبًا)؛ وقابل بها هذا التحقيق، القسم الرابع، النص رقم [٢] ص ٣١١،  
٣١٢.

(٥٨) نسخة مخطوطة، مكتبة بودلين، أكسفورد، تحت رقم Hunt ١٨٧؛ ولم أتمكن من  
الاطلاع عليها.

(٥٩) بدري محمد فهد، الخليفة المغربي: ١٩٢ - ١٩٤؛ عن الأوراق: الطببخ وإصلاح  
الأغذية المأكولات، الورقة: ٧٧ (أ).



## الباب الثاني

### نصوص

### شعر إبراهيم بن المهدي

- القسم الأول ما تحققت نسبته إلى إبراهيم بن المهدي.
- القسم الثاني ما نسب إلى إبراهيم بن المهدي وغيره من الشعراء.
- القسم الثالث ما غنى فيه إبراهيم بن المهدي، ونسب إليه ولم أقف على نسبته إلى غيره.
- القسم الرابع ما غنى فيه إبراهيم بن المهدي، أو استشهد به أو تمثله، ونسب إليه، وثبَّحت نسبته إلى غيره.



القسم الأول

مَا تَحَقَّقَتْ نِسْبَتُهُ  
إِلَى  
إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهَدَّبِ



## قافية الباء

(١)

قال إبراهيم بن المهدي

- المتقارب -

١- وَقَدْ يَصْدُقُ السَّيْفُ يَوْمَ الْوَعَى

أَخْمَاهُ وَإِنْ كَانَ رَثُّ الْقُرَابِ

٢- كَأَنَّ سَنَا بَارِقٍ مُسْتَطِيرٍ

بَيْنَ نَوَابِئِهِ وَالذُّبَابِ

٣- كَذَلِكَ الرَّجَالُ، يَكُونُ الْفَتَى

صَلِيبًا، وَهُوَ الشَّيْبُ صُلْبُ النُّصَابِ

---

### التخريج

(١-٣) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (المصولي) : ٤٢.

التعريف :

(١) أخاه : صاحبه. رث : بالي. القراب : غلاف السيف.

(٢) ذؤابة كل شيء : أهله وناصيته. ذياب السيف : حد طرفه الذي بين

شفرتيه.

(٣) الصليب : الشديد. النصاب : الأصل.

لما أغارت الروم على المسلمين بعد انصراف المعتصم، وأسرت خلقاً  
كثيراً منهم، أنشده إبراهيم بن المهدي يحضه على جهادهم

- البسيط -

١- يَا عِثْرَةَ اللَّهِ قَدْ عَايَنْتِ فَأَنْتَقِمِي

بِكَ النَّسَاءِ وَمَا مِنْهُنَّ يُرْتَكَبُ

٢- هَبِ الرُّجَالَ عَلَى إِجْرَامِهَا قُتِلَتْ

مَا بَالُ أَطْفَالِهَا بِالذَّبْحِ تُسَلَّبُ

### التخريج

(١، ٢) لإبراهيم بن المهدي في مروج الذهب: ٢ / ٣٧٠. وجمهرة الأمثال  
(العكسري) ١ / ١٠٤. وثمار القلوب ١٦. وهما له من قصيدة  
طويلة كما جاء في الروض المعطار في أخبار الأقطار: ١ / ٤٦٦.

### التعريف:

(١) في مروج الذهب "يَا عَارَةَ اللَّهِ قَدْ عَايَنْتِ فَأَنْتَقِمِي \* هَتَكِ النَّسَاءِ". وفي  
جمهرة الأمثال "يَا غَيْرَةَ اللَّهِ".

(٢) في مروج الذهب، والروض المعطار "بِالذَّبْحِ تُنْتَهَبُ". وفي جمهرة  
الأمثال: "هَبِ الرُّجَالَ بِالذَّبْحِ تُنْتَحَبُ".

وقال معاتباً بني العباس

-- الطويل --

- ١- وَإِنِّي وَوَاهِي مُلْكِكُمْ مِثْلُ سَائِقٍ  
طَلِيحًا يُزْجِيهَا عَلَيَّ الْأَيْنَ رَاكِبُ
- ٢- إِذَا صَدَقْتَنِي النَّفْسُ عَنْكُمْ تَقُولُ لِي  
أُتْذِرِي هَذَاكَ اللَّهُ مَن ذَا قُعَاتِبُ
- ٣- فَوَاللهِ مَا أُتْذِرِي إِذَا مَا دُكَّرْتُكُمْ  
أَأَعْفُو لَكُمْ عَنْ ذُنُوبِكُمْ أَمْ أَعَاقِبُ
- ٤- بَلَى لَيْسَ لِي إِلَّا تَعَفُّدُ ذُنُوبِكُمْ  
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيكُمْ مِنَ الذَّنْبِ تَائِبُ
- ٥- وَإِنِّي وَأُمِّي أُمُّكُمْ وَأَبِي لَكُمْ  
أَبُ؛ فَكُنْكُمْ لِي لَوْ أَرَدْتُ مَذَاهِبُ

التخريج

(١-٥) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء (الصولي) : ٣٨ ، ٣٩ .

التعريف :

(١) طليح البعير إذا أعيى وكل؛ والطلح؛ الإعياء والسقوط من السفر. وناقعة

طليح: جهدها السير وهزلها. والأين الإعياء والتعب.

(٥) في أشعار أولاد الخلفاء "إلي" والراجح أنه تصحيف، وأظن ما

أثبتته صواباً.

وقال :

- الكامل -

- ١- يَا أَيُّهَا الْمُتَشَاوِسُ الْمُتَغَاضِبُ  
الْمُعْرِضُ الْجَانِي الْعَبُوسُ الْقَاطِبُ
- ٢- لَا أَنْتَ لِي سَلَمٌ فَتَنْصُرْنِي وَلَا  
حَرْبٌ إِذَا نَصَبُ الْعَدُوِّ بُنَاصِبُ
- ٣- قَلَبَ الزَّمَانُ هَوَاكَ عَنْ مِنْهَاجِهِ  
إِنَّ الزَّمَانَ يَكُلُّ حَالَ قَالِبُ

---

التخريج :

(١-٣) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء (المصولي) ٤٣.

التعريف :

(١) تشاوس إليه : نظر إليه بحرارة عينية تكبراً أو تنقيظاً.

(٢) النصب : التعب.

(٣) المنهاج : الطريق.



(٥)

قال يرثي ابنه أحمد :

- الطويل -

١- نَأَى آخِرَ الْأَيَّامِ عَنْكَ حَبِيبُ

فَلِلْعَيْنِ سَحٌّ دَائِمٌ وَغُرُوبُ

٢- دَعَتْهُ نَوَى لَا يُرْتَجَى أَوْبَةٌ لَهَا

فَقَلْبُكَ مَسْلُوبٌ وَأَنْتَ كَثِيبُ

التخريج

(١-٩ ، ١٤-٢٦ ، ٢٨ ، ٣١-٤٦) في كتاب التعازي والراثي : ١٥٣-١٥٦ .

(١-٥ ، ٩ : ٨ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣١ ، ٣٢

(٤٦ ، ٤١) في الكامل في اللغة والأدب (المبرد) : ٤ / ٢٣ - ٢٥ .

(٤ : ١ ، ٣ ، ٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦)

في الزهرة : ٢ / ٥٦٥ .

(٣ ، ١ ، ٤ ، ٥ ، ٢٢ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٩ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤٥ ، ٤٦) في

أشعار أولاد الخلفاء (الصولي) ٤٤ ، ٤٥ .

(١-٧ ، ٢٢-٢٥ ، ٢٧-٣٠ ، ٨ ، ٩ ، ١١ : ٦ - ١٩ ، ٣١-٣٧ ، ٣٩-٤٦) في تاريخ

دمشق : ٢ / ٥٣٢-٥٣٤ وتهذيب تاريخ دمشق : ٢ / ٢٨٦-٢٨٨ .

(٣ ، ٤ ، ٥ ، ٤٥ ، ٤٦) في شرح نهج البلاغة : ١٩ / ٢٧٤ .

(٤٥ ، ٤٦) في الكامل (المبرد) : ٤ / ١٨ . والتذكرة الحمدونية : ٤ / ٢٧ .

(٤٥) في محاضرات الأدباء : ٣ / ٣٤٠ .

٣- يَوُوبُ إِلَى أوطَانِهِ كُلُّ غَائِبٍ

وَأَحْمَدُ فِي الْغِيَابِ لَيْسَ يَمُوبُ

٤- تَبَدَّلَ دَارًا غَيْرَ دَارِي وَحِيْرَةً

سِوَايَ وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ تَنُوبُ

٥- أَقَامَ بِهَا مُسْتَوْطِنًا غَيْرَ أَنَّهُ

عَلَى طُولِ أَيَّامِ الْمَقَامِ غَرِيبُ

٦- تَوَلَّى وَأَبْقَى بَيْنَنَا طَيْبَ ذِكْرِهِ

كَبَاقِي ضِيَاءِ الشَّمْسِ حِينَ تَغِيبُ

٧- خَلَا أَنَّ ذَا يَبْلَى وَيَفْنَى، وَذِكْرُهُ

بِقَلْبِي عَلَى طُولِ الزَّمَانِ قَشِيبُ

٨- كَانَ لَمْ يَكُنْ كَالَّذِي يَلْمَعُ نُورُهُ

بِأَصْدَافِهِ لَمَّا تَشْنُهُ تُقُوبُ

التعريف :

(١) سَحَّ : صَبَّ : وسح الماء أو غيره، صبه صباً متتابعاً. الغروب: الدموع حين

تخرج من العين، وقيل مجاري الدموع.

(٢) نوى: فرقة واعتراب وأصل النوى، المكان الذي تنوي أن تأتيه في سفرك.

(٧) في تاريخ دمشق، وتهذيبه "سوى أن ذا".

القشيب : الجديد والخلق وهو من الأضداد.

(٨) في تاريخ دمشق، وتهذيبه: "لَمَّا يَشْنُهُ شُحُوبٌ".

٩- كَأَنْ لَمْ يَكُنْ كَالْفُصْنِ فِي مَيْعَةِ الضُّحَى

سَقَاهُ النَّدى فَاهْتَزَّ وَهُوَ رَطِيبٌ

١٠- كَأَنْ لَمْ يَكُنْ كَالصُّقْرِ أَوْفَى بِشَايِخِ الذُّ

نُرى وَهُوَ يَقْظَانُ الْفُؤَادَ طَلُوبٌ

١١- كَأَنْ لَمْ يَكُنْ كَالطَّرْفِ يَمْسَحُ سَابِقًا

سَلِيمَ الشَّظَى لَمْ تَحْتَبِلْهُ عُيُوبٌ

١٢- كَأَنْ لَمْ يَكُنْ كَالرُّمَحِ يَعْدِلُ صَدْرُهُ

غَدَاةَ الطَّعَانِ لَهُذْمٌ وَكُعُوبٌ

---

(٩) في تاريخ دمشق، وتهذيبه: "فِي سَاعَةِ الضُّحَى ٥ تَمَاهُ النَّدى" وفي أشعار أولاد الخلفاء (الصولي) "زَهَاةُ النَّدى".

ومبيعة كل شيء: معظمه وأوج نشاطه.

(١٠) طلب: يبالغ في وجدان الشيء وأخذه، والجمع طلب.

(١١) الطرف: الكريم العتيق من الخيل، وقيل هو الطويل القوائم والعنق

والمُطَرَّفُ الأذنين. يمسح: يسير سيرًا شديدًا. الشظى: عظيم لازق

بالذراع، إذا تحرك عن موضعه لا يطيق الفرس احتماله؛ وسليم الشظى،

كناية عن الثبات، وهو في شعر امرئ القيس: فقال يصف فرسًا

سَلِيمَ الشَّظَى عَنِ الشَّوَى شَنِجَ النَّسَا لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى النَّالِ

ديوان امرئ القيس: ٣٦. تحتبله: أي توقع به، من الحباله، وهي الشراك.

(١٢) اللهزم: كل شيء من سنان أو سيف قاطع. الكعوب: جمع كعب وهو

مؤخرة الرمح.

١٣- يَفُضُّ الْحَدِيدَ الْمُحْكَمَ الْقَسَجَ حَدُّهُ

وَيَبْدُو وَرَاءَ الْقَرْنِ وَهُوَ خَضِيبٌ

١٤- كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ زَيْنَ الْفُلَاءِ وَمَعْقِلَ الْفُ

نِسَاءٍ إِذَا يَوْمٌ يَكُونُ عَصِيبٌ

١٥- وَرِيحَانَ قَلْبِي كَانَ حِينَ أَسْمُهُ

وَمُؤْنِسَ قَمْصِرِي كَانَ حِينَ أَغْيَبُ

١٦- قَلِيلًا مِنَ الْأَيَّامِ لَمْ يَرَوْ قَاطِرِي

بِهَا مِنْهُ حَتَّى أَغْلَقْتُهُ شُعُوبٌ

١٧- كَطَلٌ مَحَابٍ لَمْ يُقَمَّ غَيْرَ سَاعَةٍ

إِلَى أَنْ أَطَاحَتْهُ فَطَاحَ جَنُوبٌ

---

(١٣) القرن: المنازل في الحرب. خضيب: أي اختضب بدم هذا القرن.

(١٥) في الكامل "وَرِيحَانُ صَدْرِي".

(١٦) في تاريخ دمشق، وتهذيبه "يَسِيرًا مِنَ الْأَيَّامِ" وفي الزهرة: "قَلِيلًا..

لَمْ تَرَوْ... حَتَّى أَغْلَقْتُهُ". وفي الكامل "لَمْ يَرَوْ".

شعوب: النية.

(١٧) في الزهرة: "كَطَلٌ... وَطَاحَ".

جنوب: ريح الجنوب.

١٨- أَوِ الشَّمْسِ نَمًا عَنْ غَمَامٍ تَحَسَّرَتْ

مَسَاءً وَقَدْ وَلَّتْ وَحَانَ غُرُوبُ

١٩- كَأَنِّي بِهِ إِذْ كُنْتُ فِي النَّوْمِ حَالِمٌ

نَفِي لَذَّةِ الْأَحْلَامِ عَنْهُ هُبُوبُ

٢٠- قَلَسْتُ خُطُوبَ الدَّهْرِ أَحْفَلُ بِمَعْدَةٍ

وَلَوْ كَانَ مَا فِيهِ الْوَلِيدُ يَنْصِيبُ

٢١- وَلَا لِي شَيْءٌ عَفَّةً مَا عِشْتُ لَذَّةً

وَلَوْ نِلْتُ مَا هَيْتَ عَنْيَ هُبُوبُ

٢٢- وَكَانَ نَصِيبَ الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ لَذَّةٍ

فَأَضْحَى وَمَا لِلْعَيْنِ بِهِ نَصِيبُ

٢٣- وَكَانَ وَقَدْ آرَى الرُّجَالَ بِعَقْلِهِ

فَبَانَ قَالَ قَوْلًا قَالَ وَهُوَ مُصِيبُ

---

(١٨) في الزهرة، وقار يخ دمشق، وتهذيبه: "مِنْ غَمَامٍ".

(١٩) في أشعار أولاد الخلفاء: "كَأَنِّي مِنْهُ كُنْتُ فِي نَوْمٍ حَالِمٌ". وفي تاريخ

دمشق، وتهذيبه "بِهِ قَدْ كُنْتُ".

هبوب: انتباه من النوم.

(٢٠) أحفل: أبالي.

(٢١) هبوب: ريح تهب هبوباً، أي تهيج وتثور.

(٢٢) في أشعار أولاد الخلفاء: "وَأَمْسَى وَمَا لِلْعَيْنِ".

٢٤- بِمَا تَتَهَادَاهُ الرُّكَّابُ لِحُسْنِهِ

وَيَنْفَحَمُ مِنْهُ الْكَهْلُ وَهُوَ أَرِيبُ

٢٥- وَكَأَنْتَ يَدِي مَلَأَى بِهِ ثُمَّ أَصْبَحْتَ

يَعْدِلُ إِلَهِي وَهِيَ مِنْهُ سَلِيبُ

٢٦- وَكُنْتُ بِهِ فِي النَّائِبَاتِ إِذَا عَرَتْ

وَوَظَهَرِي مُعْتَدُ الْقَنَاقَةِ صَلِيبُ

٢٧- فَأَصْبَحْتَ مَحْنِيًّا كَثِيبًا كَأَنْنِي

عَلَيَّ لِمَنْ أَلْقَى الْعُدَاةَ نُضُوبُ

٢٨- بِحَالِ الَّذِي يَجْتَاحُهُ السَّيْلُ بَغْتَةً

فَيَفْتَقِدُ الْأَتَكِينَ وَهُوَ حَرِيبُ

=

(٢٣) في تاريخ دمشق، وتهذيبه "وَقَدْ رَأَى الرُّجَالُ يَفْعَلِيْهِ"

آزاه : حاذل، وداناد.

(٢٤) رواية البيت في تاريخ دمشق، وتهذيبه

وَكَانَ بِهِ تَبْهِي الرُّكَّابُ لِحُسْنِهِ وَهَجَمَ عَنْهُ الْكَهْلُ وَهُوَ لَبِيبُ

والأريب العاقل، وكذلك اللبيب.

(٢٥) في الكامل "يَحْتَدِلُ إِلَهِيْ".

(٢٦) صرت انكشفت.

(٢٧) في الزهرة "مَجْنُونًا كَثِيبًا".

(٢٨) في تاريخ دمشق، وتهذيب تاريخ دمشق :

=

٢٩ - يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ هُنَاكَ وَقَلْبُهُ

هَوَاءً وَحِيدًا مَا لَدَيْهِ غُرُوبٌ

٣٠ - يُنَادِي بِأَسْمَاءِ الْأَحِبَّةِ هَاتِفًا

وَمَا فِيهِمْ إِلَّا هَاتِفِينَ مُجِيبٌ

٣١ - جَمَعْتُ أَطِبَّاءَ الْعِرَاقِ فَلَمْ يُصِيبْ

دَوَاءً مِنْهُمْ فِي الْبِلَادِ طَيِّبٌ

٣٢ - وَلَمْ يَمْلِكِ الْآسُونُ دَفْعًا لِمُهْجَةٍ

عَلَيْهَا لِأَشْرَاكِ الْمُتُونِ رَقِيبٌ

٣٣ - سَأَبْكِيكَ مَا أَبْقَتْ مُوَعِي وَالْبُكَاءُ

بَغْيَتِي مَاءٌ يَا بُنَيَّ يُحْيِي

---

يَخَالُ الَّذِي يَحْتَاجُهُ اسْتَدَّ مَرَّةً فَيَعْرِفُهُ الْأَنْثُونُ وَهُوَ حَرِيبٌ

وآخر الشطر الأول ظاهر انتحريف.

حريب سليب، من حُرِبَ ماله أي سُلِبَ، فهو محروب وحريب.

(٢٩) قلبه هواء فارغ.

(٣١) في الكامل (المهرد) "دَعَوْتُ أَطِبَّاءَ إِلَيْكَ فَلَمْ يُصِيبْ". وفي تاريخ دمشق،

وتهذيبه: "جَمَعْتُ أَطِبَّاءَ إِلَيْكَ فَلَمْ يُصِيبْ".

(٣٢) الْآسُونُ : المعالجون.

(٣٣) في تاريخ دمشق، وتهذيبه: "مَا إِنَّ أَنَّهُ وَنَحِيبٌ"؛ والظاهر أنه تحريف.

٣٤- وَمَا لَأَحْ نَجْمٌ أَوْ تَفَنَّتْ حَمَامَةٌ

أَوْ اخْضُرَّ فِي فَرْعِ الْأَرَاكِ قَضِيبٌ

٣٥- وَأَضْمِرُ إِنِ انْفَسَدَتْ دُمُعِي لَوَعَةً

عَلَيْكَ لَهَا تَحْتَ الضُّلُوعِ وَجِيبٌ

٣٦- حَيَاتِي مَا كَانَتْ حَيَاتِي فَإِنْ أُمِتْ

ثَوَيْتُ وَفِي قَلْبِي عَلَيْكَ نُدُوبٌ

٣٧- يَعْزُّ عَلَيَّ أَنْ تُنَالَكَ ذُرَّةٌ

يَمَسُّكَ مِنْهَا فِي الْمَمَرِ دَيْبٌ

٣٨- وَمَا زَالَ إِشْفَاقِي عَلَيْكَ عَشِيَّةً

حَوَاكِ بِهَا بَعْدَ النَّعِيسِ قَلِيبٌ

٣٩- وَمَا زَالَ إِشْفَاقِي عَلَيْكَ عَشِيَّةً

وَسَادَكَ فِيهَا جَدُّدٌ وَجَبُوبٌ

---

(٣٤) في الكامل : "وَمَا غَارَ نَجْمٌ". وفي تاريخ دمشق، وتهذيبه : "وَمَا غَابَ

نَجْمٌ". وفي الزهرة : "وَمَا اخْضُرَّ فِي فَرْعٍ".

الأراك : شجر عظيم الجذع، يتخذ منه السواك.

(٣٦) في الكامل : "حَيَاتِي مَا دَامَتْ حَيَاتِي".

(٣٧) في تاريخ دمشق، وتهذيبه : "فِي الْحَيَاةِ دَيْبٌ".

(٣٨) القليب : اسم من أسماء الركيء، وقيل هو البئر مطوية أو غير مطوية؛

ويقصد به هنا القبر.

=



٤٠- فَمَّا لِي إِلَّا الْمَوْتُ بَعْدَكَ رَاحَةً

وَلَيْسَ لَنَا فِي الْعَيْشِ بَعْدَكَ طِيبٌ

٤١- قَصَصْتَ جَنَاحِي بَعْدَمَا هَدَّ مَنكَبِي

أَحْسُوكَ وَرَأْسِي قَدْ عَلَاهُ مَشِيبٌ

٤٢- فَأَصْبَحْتُ فِي الْهَلَاكِ إِلَّا حُشَاشَةً

تُذَابُ بِنَارِ الشُّوْقِ فَهِيَ تَمْدُوبٌ

٤٣- تَوَلَّيْتُمَا فِي حِجَّةٍ فَتَرَكْتُمَا

صَدَى يَقُولِي ثَبَارَةً وَيَتُوبُ

٤٤- وَلَا رُزْءَ إِلَّا دُونَ رُزْئِكَ رُزْءُهُ

وَلَوْ فَتَّخْتُ حُزْنَكَ عَلَيَّ قُلُوبُ

---

(٣٩) في تاريخ دمشق، وتهذيبه "وَمَا زَادَ إِشْفَاقِي حَبْدُ وَجَنُوبُ".

الجنْدل : الصخر. الجيوب : التراب.

(٤١) في الكامل "فَرَأْسِي". وفي الزهرة "قَصَصْتَ حَيَاتِي".

(٤٢) في تاريخ دمشق وتهذيبه : "بَنَارِ الْحُزْنِ".

الحشاشة : روح القلب، ورمق حياة النفس، أي بقية الحياة، وكل بقية حشاشة.

(٤٣) في الكامل "تَوَلَّيْتُمَا فِي حِجَّةٍ" وفي تاريخ دمشق، وتهذيبه : "يَتَوَلَّى نَارَهُ وَيَتُوبُ".

الصدى : جسد الإنسان وجنته، خاصة بعد الموت، يتوب يرجع. =

٤٥- وَإِنِّي وَإِنْ قُدِّمْتُ قَبْلِي لَعَالِمٌ

بِأَنِّي وَإِنْ أَبْطَأْتُ مِنْكَ قَرِيبُ

٤٦- وَإِنْ صَبَاحًا نَلْتَقِي فِي مَسَائِهِ

حَبَاحٌ إِلَى قَلْبِي الْفِدَاةَ حَيِّبُ

---

(٤٤) في الكامل "فَلَا مَيِّتَ إِلَّا" وفي تاريخ دمشق، وتهذيبه: "فَلَا مَيِّتَ إِلَّا وَلَوْ فَنِيَّتَ حُزْنًا".

الرزاء : الفقد.

(٤٥) في أشعار أولاد الخلفاء "وَإِنْ أُخِّرْتُ مِنْكَ". وفي تاريخ دمشق، وتهذيبه، وشرح نهج البلاغة "وَإِنْ أَبْطَأْتُ عَنْكَ".

- الكامل -

١- الشُّيْبُ شَيْنٌ وَالْخِصَابُ عَذَابُ

وَلِكُلِّ حَسِيٍّ مُهْجَةٌ سَمُومَابُ

٢- قَالَتْ أَمَامَةُ شَيْتَ يَا ابْنَ مُحَمَّدٍ

شَيْبًا وَشَابَ أَمَامَةُ الْأَثَرَابُ

---

التخريج

(٢-١) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء (الصولي) ٢٤.

## وقال يذم الحرص

- البسيط -

- ١- قَدْ شَابَ رَأْسِي وَرَأْسُ الْحَرِصِ لَمْ يَشِبْ  
 إِنَّ الْحَرِصَ عَلَى الدُّنْيَا لَفِي تَعَبٍ  
 ٢- مَالِي أَرَانِي إِذَا طَأْبْتُ مَرْتَبَةً  
 قَلْتُهَا طَعَنْتُ عَيْنِي إِلَى رُتَبٍ

## التخريج

- (١٢-١) لإبراهيم بن المهدي في تاريخ بغداد: ١٤٧ / ٦. وتاريخ دمشق:  
 ٥٣٩ / ٢، ٥٣٢. وتهذيب تاريخ دمشق: ٢ / ٢٨٦.  
 (١، ٣-١٢) لإبراهيم في المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: ٩٠ / ١، ٩١.  
 (٩-١٢) لإبراهيم في عيون الأخبار: ١٢٩ / ٢. وبهجة المجالس (النمري):  
 ١٩٣ / ١.  
 (١، ٢، ٤) لأبي العتاهية (١٣٠ - ٢١١هـ) في روضة العقلاء: ١٣٢ / ١. وفي  
 تكملة ديوان أبي العتاهية ٤٩٩ عن روضة العقلاء.  
 (٩، ١٠، ١١) للعتابي (ت ٢٠٨هـ) في ربيع الأبرار وتصوص الأخبار  
 ٦٤ / ٣.  
 (١٢، ١٠، ١١) دون عزو في المحاسن والأضداد (الجاحظ): ٩٦. والمحاسن  
 والمساوئ (البيهقي): ٥٩٦. =

٣- قَدْ يَنْبَغِي لِي مَعَ مَا حُزِنْتُ مِنْ أَدَبٍ

أَنْ لَا أَخُوضَ فِي أُنْثَرٍ يُنْقَضُ بِي

٤- لَوْ كَانَ يَصْدُقُنِي ذَهْنِي بِفِكْرَتِهِ

مَا اشْتَدَّ غَمِّي عَلَى الدُّنْيَا وَلَا نَصَبِي

٥- أَسْعَى وَأَجْهَدُ فِيمَا لَسْتُ أَدْرِكُهُ

وَالْمَوْتُ يَكْدَحُ فِي زُنْدِي وَفِي عَصَبِي

=

(١، ٩) لإبراهيم بن المهدي في ربيع الأبرار: ٢٧٠/١. والتذكرة الحمدونية: ١٣٦/٣.

(٦، ١٧) لإبراهيم في عيون الأخبار: ٣٠٤/٢. والمنازل والديار: ٣٨٩.

والبيتان دون عزو في المستطرف ٣٨٠/٢.

(٩، ١٠) دون عزو في بهجة المجالس: ١٤٣/١.

(١) لإبراهيم بن المهدي في ثمار القلوب: ٣٢٣.

ودون عزو في المستطرف: ١٦٢/١.

وعجزه لأبي العتاهية ضمن مقطوعة في ديوانه ٣٩.

(١٠) لإبراهيم في شرح أدب الكاتب (الجواليقي): ١٧.

والغالب أن القصيدة لإبراهيم إذ جل المصادر على نسبة جميع أبياتها

إليه، ولم ينسب لغيره منها سوى ثلاثة أبيات لأبي العتاهية في مصدر

واحد (روضة العقلاء) وكذا ثلاثة أبيات أخرى للعتابي (ربيع الأبرار)

وربما كانت شهرتهما في شعر الحكمة هي علة هذا الخلط. =

٦- بِاللّهِ رَبِّكَ كَمْ بَيُّتْنَا مَرَرْتُ بِهِ

قَبْدُ كَانَ يَغْمُرُ بِاللَّدَاتِ وَالطُّرُبِ

٧- طَارَتْ عُقَابُ الْمَنَايَا فِي جَوَانِبِهِ

فَصَارَ مِنْ بَعْدِهَا لِلْوَيْلِ وَالْحَرْبِ

٨- فَأَمْسِكَ مَنَّاكَ لَا تَجْمَحُ بِهِ ظُلُحْ

فَلَا وَعَيْشِكَ مَا الْأَرْزَاقُ بِالطُّلُبِ

٩- قَدْ يُرْزَقُ الْعَيْدُ لَمْ تَتَّعِبْ رَوَاجِلُهُ

وَيُحْرَمُ الرِّزْقُ مَنْ لَمْ يَمُوتَ مِنْ تَعَبِ

=

#### التعريف

(١) في التذكرة الحمدونية "مِنَ الدُّنْيَا".

(٢) في روضة العقلاء: وديوان أبي العتاهية:

"إِذَا حَاوَلْتَ مَنَزِلَةً.... طَمَحْتَ نَفْسِي".

(٤) رواية البيت في روضة العقلاء، وديوان أبي العتاهية:

لَوْ كَانَ يَنْفَعُنِي عِلْمِي وَتَجَرِبَتِي لَمْ أَشَفْ هَيْظِي مِنَ الدُّنْيَا وَلَا كَلْبِي

وَفِي الْمُنْتَظَمِ: "لَوْ كَانَ يَصْدُقُنِي دَهْرِي".

(٥) الزند: موطن طرف الذراع في الكف، وقيل هو عظم الساعد، والعصب:

واحد الأعصاب، وهي أطراف المفاصل التي تلائم بينها وتشدها.

(٦) في النازل والديار "كَمْ بَنَيْتُ" وفي المنتظم "يَغْمُرُ بِاللَّدَاتِ"

وفي المستطرف: "كَمْ قَصُرَ... قَدْ كَانَ أَغْفَرُ"

=

١٠- مَعَ أَثْنِي وَاجِدٌ فِي النَّاسِ وَاجِدَةٌ

الرِّزْقُ وَالنُّوْكَ مَقْرُونَانِ فِي سَبَبِ

١١- وَخِصْلَةٍ لَيْسَ فِيهَا مَنْ يَنَازِعُنِي

الرِّزْقُ أَرْوَعُ شَيْءٍ عَنِ ذَوِي الْأَدَبِ

١٢- يَا ثاقِبَ الْبَكْرِ كَمْ أَبْصَرْتَ ذَا حَقِّ

الرِّزْقِ أَغْرَى بِهِ مِنْ لَازِمِ الْجَرْبِ

=

(٧) فِي عِيُونِ الْأَخْبَارِ: "فِي سَقَائِفِهِ" وَفِي الْمَنَازِلِ وَالْدِيَارِ: "فِي سَقَائِفِهِ" .

فَصَارَ مِنْ بَعْدِهِمْ". وَفِي الْمُنْتَظَمِ "كَارَتْ عِيَابُ الْعَنَائَا فِي سَقَائِفِهِ".

وَفِي الْمُسْتَطَرَفِ: "ثَانِي غُرَابُ الْمَنَائَا"

العقاب: طائر جارح، وهو من أنواع النسور.

(٨) الظِّلْعُ العَرَجُ.

(٩) فِي رَبِيعِ الْأَبْرَارِ "لَمْ يُتْعِبْ" لَمْ يُؤْتَ" وَفِي التَّذَكُّرَةِ

الْحَدِيدِيَّةِ "لَمْ تَنْصَبْ رَوَاجِلُهُ" لَمْ يُؤْتَ". وَفِي الْمُنْتَظَمِ:

"لَمْ يُتْعِبْ ... مَنْ لَمْ يُؤْفَ".

(١٠) فِي الْمَحَاسِنِ وَالْأَضْدَادِ، وَالْمَحَاسِنِ وَالْمَسَاوِي "وَأَثْنِي وَاجِدٌ"، مَعَ عَجَزِ

الْبَيْتِ الْقَائِلِي. وَفِي رَبِيعِ الْأَبْرَارِ "وَأَثْنِي". وَفِي الْمُنْتَظَمِ "وَالنُّوْلُ

مَقْرُونَانِ" وَهُوَ تَصْحِيفُ ظَاهِرِ.

وَالنُّوْكَ الْحَمَقُ.

=

- (١١) في المحاسن والأضداد، والمحاسن والمساوي: "فِيهَا مَنْ يُخَالِفُنِي". مع  
عجز البيت السابق. وفي ربيع الأبرار: "قَلَّ فِيهَا مَنْ يُخَالِفُنِي". وفي  
المنتظم "وَحُطَّةٌ لَيْسَ فِيهَا مِنْ بَيَانِ غِيٍّ ۝ الرِّزْقُ أَرْوَعُ"
- (١٢) في عيون الأخبار: "كَمْ عَايَنْتَ"، وفي المحاسن والأضداد،  
والمحاسن والمساوي: "يَا ثَابِتَ الْعَقْلِ كَمْ عَايَنْتَ ذَا حُمُقٍ". وفي المنتظم:  
"يَا ثَائِبَ الْقَهْمِ... الرِّزْقُ أَعْرَى".



وقال :

- البسيط -

١- هُمْ هَيَّجُوا الْحَرْبَ وَاسْمُ الْحَرْبِ قَدْ عَلِمُوا  
لَوْ يَنْفَعُ الْعِلْمُ مُشْتَقُّ مِنَ الْحَرْبِ

التخريج :

(١) لإبراهيم بن المهدي في أخبار أبي تمام : ٥٥. والموازنة بين شعر أبي تمام

والبحثري ٧١ / ١.

التعريف

(١) في الموازنة "وَمَشَعَرُوا الْحَرْبَ"

الْحَرْبُ : أَنْ يُسَلَّبَ الرَّجُلُ مَالُهُ.

(٩)

وقال متغزلاً

- الطويل -

١- وَتُخْبِرُنِي عَنْ قَلْبِهَا فَكَأَنَّهُمَا

إِذَا صَدَقْتُ عَنْهُ تُحَدِّثُ عَنْ قَلْبِي

---

التخريج

(١) لإبراهيم بن المهدي في محاضرات الأدباء ٣ / ٥٢.

- السريع -

١- يَا مَنْ لِقَلْبٍ صَبِيحٍ مِنْ صَخْرَةٍ

فِي جَسَدٍ بِنِ لَوْلُؤِ رَاطِبٍ

٢- جَرَحْتُ خَدِّيهِ بِلَحْظِي فَمَا

بِرَحْتُ حَتَّى أَقْصَى مِنْ قَلْبِي

## التخريج

(١، ٢) لإبراهيم بن المهدي في دلائل الإعجاز ٤٨٦. وتاريخ دمشق: ٢ /

٥٣١. وتهذيب تاريخ دمشق: ٢ / ٢٨٥. والمنتظم: ١١ / ١١، ١٢. وهما

لابن المعتز (٢٤٧ - ٢٩٦هـ) في معاهد التنصيص ٢ / ٤٦، وفي ملحق

ديوانه (محمد بديع شريف) ٢ / ٤٧٠ من المعاهد، وكذا ديوانه

(مجيد طراد) ٢ / ٤٨٦.

والظاهر أن البيتين لإبراهيم، إذ انفرد العباسي على تأخذه بنسبتهما

إلى ابن المعتز، وقد جعلهما محقق ديوانه في ملحقه.

## التعريف

(١) في معاهد التنصيص "مَنْ لِي بِقَلْبٍ"

لما دخل إبراهيم بن المهدي على المأمون قال :

- اخفیف -

١- إِنْ أَكُنْ مُذْنِبًا فَحَظِّيْ أَخْطَأْ

تُ فَدَعِ عَنْكَ كَثْرَةَ الْعَاضِبِ

٢- قُلْ كَمَا قَالَ يُوسُفُ لِإِخْوَتِهِ

قُوبَ - لَمَّا أَتَوْهُ - لَا تُفْرِسِبِ

### التخريج

(١ ، ٢) لإبراهيم بن المهدي في روضة العقلاء : ١ / ٢٧٦. وتاريخ بغداد :

١٦٣/٦. وتاريخ دمشق ٢ / ٥٢٣. وتهذيب تاريخ دمشق :

٢ / ٢٧٥. المنتظم : ١٠ / ٢١٣. البداية والنهاية : ٢ / ٢٩١.

### التعريف :

(١) في تهذيب تاريخ دمشق : "مُذْنِبًا مُخْطِئًا أَخْطَأَ ت".

## قافية التاء

(١٢)

- الكامل -

- ١- لِي مُدَّةٌ لَا بُدَّ أُنْغَمَا  
مَعْلُومَةٌ فَإِذَا انْقَضَتْ مِتُّ  
٢- لَوْ سَاوَرْتَنِي الْأَسَدُ ضَارِيَةً  
لَغَلَبْتُهَا مَا لَمْ يَجِ الْوَقْتُ  
٣- [فَانْظُرْ إِلَيَّ وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ  
فَبِمِثْلِ خَالِكَ أَمْسٍ قَدْ كُنْتُ]

### التخريج

(١-٣) لجعفر بن عثمان المصحفي (ت ٣٧٢هـ) حين ينس من عفو المنصور ابن أبي عامر في الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٢٠/١/٤. وكذا في الحلة السيرة: ٢٦٧/١. ونفع الطيب ٦٠٣/١. وانظر الحاجب المصحفي حياته وآثاره الأدبية : ٤٥.

(١،٢) يتغنى بها إبراهيم بن المهدي لشيخ ظهر له في محبس الأمين وطلب منه الغناء: الأغاني ١٠/١٠٤. ونقله القلوبي في الفرج بعد الشدة: ١٣٢/١. وكذا تجريد الأغاني : ١١٤٦/١/٣.

وهما من شعر إبراهيم بن المهدي في الوافي بالوفيات : ١١٢/٦. والبيتان لمحمد بن عبد الباقي بن محمد بن عبيد الله من ولد كعب بن مالك في البداية والنهاية: ٢١٧/١٢. والنجوم الزاهرة ١٦٧/١٥. والظاهر أنه يستحيل تصور صحة نسبة هذا الشعر لمحمد بن عبد الباقي (ت ٥٣٦هـ)؛ إذ ورد الشعر منسوباً لغيره في خير مصدر سابق عليه. =

كما أن رواية الشعر في الأغاني ضمن خير مسند إلى إبراهيم بن المهدي عن طريق رجال أبي الفرج (ت ٣٥٦هـ)، وهم من المشاركة يحول دون تصور صحة نسبة الشعر إلى جعفر المصحفي (ت ٣٧٢هـ) وهو أندلسي.

### التعريف

(١) في الذخيرة، والحلة السبراء، ونضح الطيب "فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُهَا مِتُّ" وفي البداية والنهاية، والنجوم الزاهرة "فَإِذَا انْقَضَتْ وَتَصَرَّمْتُ مِتُّ". وفي الوافي بالوفيات : "لِي وَقْتُ أَيَّامٍ سَأُبْلُغُهَا"

(٢) في الذخيرة "لَوْ قَابَلْتَنِي ۝ وَالْمَوْتُ لَمْ يَدُنْ لَمَّا خِفْتُ". وفي الحلة السبراء "لَوْ قَابَلْتَنِي ..... ۝ وَالْمَوْتُ لَمْ يُقَدِّرْ لَمَّا خِفْتُ"

وعجزه في الوافي بالوفيات : "لَسَلِمْتُ مَا لَمْ يَأْتِنِي الْوَقْتُ"

وفي البداية والنهاية "لَوْ عَانَدْتَنِي ..... ۝ مَا ضَرَبَنِي مَا لَمْ" وفي النجوم الزاهرة : "لَوْ عَانَدْتَنِي ..... ۝ مَا ضَرَبَنِي مَا لَمْ"

وفي نضح الطيب "لَوْ قَابَلْتَنِي ۝ وَالْمَوْتُ لَمْ يَقْرُبْ".

(٣) في نضح الطيب "فِي مِثْلِ حَالِكَ".

(١٣)

قال يهجو المأمون: ويعيب أفعاله

- الخفيف -

١- صَدُّ عَنْ تَوْبَةٍ وَعَنْ إِخْبَاتٍ

وَلَهَا بِالْمُجُونِ وَالْقَيْنَاتِ

٢- لَيْسَ يَنْفَكُ مَارِجًا فِي يَدَيْهِ

خَمَرٍ قَطْرُ بِلٍ بِمَاءِ الْفُرَاتِ

٣- لَا يُبَالِي إِذَا خَلَا بِأَبِي مَيِّ

سَمَى وَشَرِبَ مِنْ بَدْنِ عَطِرَاتِ

٤- أَنْ يَغْصَ الْمَظْلُومُ فِي حَوْتَةِ الْجَوِّ

رِ يَدَاءِ بَيْنَ الْحَشَا وَاللُّهْيَةِ

---

التخريج :

(١-٤) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، من كتاب الأوراق (المصولي): ٣٦.

(١،٣،٤) في الورقة ٢١.

التعريف :

(١) الإخبات : الخشوع، وقيل الاطمئنان والتواضع.

=

(٢) قَطْرِيْلُ قرية بين بغداد ومكبرا مشهورة بالخمير.

(٣) في الورقة؛ وأشعار أولاد الخلفاء (السيوطي) "مَا يِيَالِي وفي الورقة:

"وَسِرْبٍ مِنْ بُدْنِ أَخَوَاتٍ".

الشرب جماعة الشاربين. البدن النسوة البديئات.



وقال:

- الرمل -

١- مَنْ تَحَلَّى شِيْمَةً لَهَيْتَ لَهُ

فَارَقَّتْهُ وَأَقَامَتْ شِيْمَتُهُ

---

التخريج :

(١) لإبراهيم بن المهدي في الوساطة بين المتنبي وخصومه ٣٣٤. وديوان

المتنبي (شرح الواحدي): ٢ / ٦٤١. وديوان المتنبي (شرح العكبري)

٢٠/٢.

التعريف

(١) في ديوان المتنبي (شرح الواحدي)، وديوان المتنبي (شرح العكبري)

”وَأَقَامَتْ شِيْمَتُهُ“.

## قافية الدال

(١٥)

وقال

- المتقارب -

١- أَطَعْتَ الْهَوَى وَعَصَيْتَ الرَّشْدَ

وَلَمْ تَمْلِكِ الصُّبْرَ عَمَّنْ تَوَدَّ

.....

.....

٢- إِذَا اللَّيْلُ أَسْبَلَ سِرْبَالَهُ

عَلَى الْأَرْضِ وَاسْوَدَّ وَجْهُ الْبَلَدِ

٣- رَعَيْتُ الْكَوَاكِبَ حَتَّى الصَّبَاحِ

وَدَمَعِي كَاللُّؤْلُؤِ الْمُنْسَرِدِ

---

التخریج

(١-١٧) أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي) ٣٩، ٤٠.

(٢) لإبراهيم بن المهدي في المصون في الأدب : ٣٩.

التعريف :

(٢) أسبل: أرخى؛ السربال: الثقميص، وكل ما لبس فهو سربال، والجمع:

سرابيل.

(٣) المنسرد : المنظوم المتسق.

٤- فَمِنْ ظَالِمَاتٍ وَمِنْ غَائِرَاتٍ

وَأَخْرَفِي حَيْرَةً قَدْ رَقَسْتُ

٥- وَمِنْ ضَاجِعَاتٍ يَأْفُقُ الْغَيْبِ

يُرَاقِبُهَا كَأَرْتِقَابِ الرُّصْدِ

٦- وَمَا النَّاسُ إِلَّا صَدُوقُ الشَّقِيِّ

وَالْأَصْدِيقُ أَمْرِي قَدْ سَعِدَ

٧- إِذَا مَا الزَّمَانُ بِاخْتِلَافِهِ

طَوَاكَ كَطَيِّ الثِّيَابِ الْجُدِّ

٨- يُفِيضُ عَلَيْكَ قِدَاحَ الرَّدَى

لِتَأْخُذَ مِنْهُمَا بِقِدْحٍ نَكِيدَ

٩- فَمَا أَنْتَ إِلَّا أَسِيرُ لَهُ

وَإِنْ أَمَكَنَّ الْخَيْدُ عَنْهُ فَحِدَ

١٠- هَبِ الدُّهْرَ لَمْ يَتَحَامَلْ عَلَى

سِوَاكَ فَهَلْ لَكَ مِنْهُ الْقَوْدُ

---

(٤) الظالمات: المائلات، من الظلوع وهو العرج؛ الغائرات: الغاربات البعيدات.

(٥) الرصد: القوم يرصدون (يرقبون) كالحرس.

(٧) أخلافه: اختلاف أيامه وتعاقبها هذا بعد ذلك.

(٩) حاد عن الشيء: مال عنه وانحرف.

(١٠) القود: القصاص.

- ١١- وَإِنْ يَسْقِكَ الْيَوْمَ مِنْ آجِنٍ  
صَرِي لَا يُذَاقُ وَلَا يُزْدَرَدُ
- ١٢- فَقَدْ كَانَ يَسْقِيكَ مِنْ صَفْوِهِ  
يَطَافُ الْفَوَادِي بِذُوبِ الشُّهَدِ
- ١٣- كَذَاكَ تَجِيءُ صُرُوفُ الزَّمَانِ  
عَلَى مَا أَرَادَتْ وَمَا لَمْ تُرِدْ
- ١٤- وَقَدْ يَسِيقُ الْقَوْتُ وَشَكَّ الْعَجُولُ  
وَيُذِرُكَ حَاجَتُهُ الْمُتَّيِّدُ
- ١٥- وَإِنْ خَلَطَ الدَّهْرُ فَاصْبِرْ عَلَى  
تَلَوْنِهِ فَمَعَ الْيَوْمِ غَدُ
- ١٦- عِذَارِي الْعِدَاةِ مِنَ الْأَطْيَبِ  
نَ أَهْلِ الْقَبَابِ الطُّوَالِ الْعَمَدِ
- ١٧- مِنْ آلِ أَبِي الْفَضْلِ عَمَّ النَّبِيُّ  
وَجَدِّي، فَأَكْرِمْ بَعْمٌ وَجَدُ

---

(١١) الآجِنُ الماء المتغير الطعم واللون؛ الصرى : الماء الذي طال مكثه وتغير؛

يزدرد : يبتلع.

(١٢) النطاف جمع نطفة وهي الماء الصافي؛ الفوادي جمع فادية وهي

السحابة الممطرة.

=

---

=

(١٥) خلط الدهر: أفسد.

(١٦) العذار من اللجام ما سال على خد الفرس، ويقال للرجل إذا هزم على الأمر: هو شديد العذار: كما يقال في خلافه: فلان خليع العذار كالفرس الذي لا لجام عليه. والعَمَد اسم جمع، والجمع: عُمَد، والواحد عماد، وهو ما أقيم به الشيء.

(١٦)

قال في مرض ابنته إبراهيم :

- الرجز -

١- هَبْ وَاحِدًا لِوَاحِدٍ يَا وَاحِدُ

فَقَدْ عَلِمْتَ مَا يُلَاقِي الْوَالِدُ

---

التخريج :

(١) البصائر والذخائر : ١ / ٧٤.

- الطويل -

وقال :

١- أَضِنُّ عَلَى لَيْلَى وَلَيْلَى سَخِيَّةٌ

وَتَبْخُلُ عَنِّي بِالْهَوَى وَأَجُودُ

٢- وَأُنْهِي فَلَا أُلَوِي عَسَلَى لَوْمٍ لَاثِمٍ

وَأَعْلَمُ أَنِّي مُخْطِئٌ فَأَعُودُ

التخريج

(١٠٢) عن السجستاني أن إبراهيم بن المهدي أنشده لنفسه، في المحب

والمحبوب والمشموم والمشروب: ٢ / ١٩٩، ٢٠، وفي تاريخ دمشق: ٢ /

٥٢٩؛ وتهذيب تاريخ دمشق: ٢ / ٢٨٣. والبيتان في شعر هبة الله بن

عيسى، أبي القاسم كاتب مذهب الدولة على بن نصر صاحب البطيحة

في الواقي بالوفيات ٢٧ / ١٨١.

وهما لإبراهيم بن المهدي في الكشكول ٥ / ٢٦٧.

(١) لإبراهيم بن المهدي في الأغاني ١٠ / ١١٣. وتجريد الأغاني: ٣ / ١١٣.

١١٤٧.

وأغلب الظن أن البيتين لإبراهيم بن المهدي إذ رواهما السري (ت

٣٦٢هـ) بإسناد قوي عن السجستاني عن إبراهيم بن المهدي نفسه، كما

أنشد الأصفهاني (٣٥٦هـ) أولهما بإسناده في خبر عن إبراهيم؛ ويصعب

أن يكون لهبة الله بن عيسى (ت ٤١٥هـ) على هذا العهد شعر ذائع يختلط

على الأصفهاني، والسري.

---

التعريف :

(١) في الأغاني، وتاريخ دمشق، وتهذيب تاريخ دمشق: وتجريد الأغاني  
"أَصْنُ بِلَيْلَى وَهِيَ فَيْرٌ سَخِيَّةٌ ۝ وَتُبْخَلُ لَيْلَى". وفي الوافي بالوفيات:  
"وَهِيَ عَنِّي سَخِيَّةٌ". وفي الكشكول "أَصْنُ بِلَيْلَى وَهِيَ عَنِّي سَخِيَّةٌ ۝  
وَتُبْخَلُ لَيْلَى"

(٢) في الأغاني، وتاريخ دمشق، وتهذيب تاريخ دمشق: وتجريد الأغاني:  
"فَلَا أَلْوِي عَلَى زَجَرِ زَاجِرٍ". وفي الوافي بالوفيات والكشكول: "وَأَعْدَلُ فِي  
لَيْلَى وَلَسْتُ بِمُنْتَهٍ"



قال إبراهيم بن المهدي يصف صلب يابك في قصيدة يمدح بها المعتصم:

- البسيط -

١- مَا زَالَ يَعْتَفُ بِالنُّعْمَى فَتَفَرَّهَا

عَنْهُ الْغُطُوطُ، وَوَأَفْتَهُ الْأَرَاغِيدُ

٢- حَتَّى عَلَا حَيْثُ لَا يَنْحَطُّ مُجْتَمِعًا

كَمَا عَلَا أَبَدًا مِمَّا أُورِقَ الْغُورُ

التخريج :

(١-١١) في أمالي المرتضى (غور الفوائد ودرر القلائد) : ٢ / ٢٤٩ - ٢٥٠.

(١١) لإبراهيم بن المهدي في التشبيهات ٢٥. وخاص الخاص: ٩٦٧.

ومحاضرات الأدباء ٣ / ٧٤. ومعاهد التنصيص ٢ / ٥٠. ولمسلم

بن الوليد (ت ٢٠٨هـ) في ديوان المعاني ٢ / ٧٢. وورد في زيادات

ديوان مسلم : ٣١٠ عن ديوان المعاني.

والظاهر أن الأبيات لإبراهيم فلم ينسب منها لغيره سوى بيت وحيد في

مصدر واحد فحسب.

التعريف :

(١) يعتف يخرق دون رفق، ويعتف بالنعمة: يسرف ويجاوز حقه فيها.

غَطَّتْ النعمة لم يشكرها وكفرها. وأفته الأراصيد: وقف له القضاء

بالرصاد.

- ٣- يَا بُقْعَةُ ضُرِبَتْ فِيهَا عَلَاوَتُهُ  
وَعَيْنُهُ وَذَوَتْ أَغْصَانُهُ الْمَيْدُ
- ٤- بُورِكَتْ أَرْضًا وَأَوْطَانًا مُبَارَكَةً  
مَا عَنْكَ فِي الْأَرْضِ لِلتَّقْدِيرِ تَعْرِيدُ
- ٥- لَوْ تَقْدِيرُ الْأَرْضِ حَجَّتْكَ الْبِلَادُ فَلَا  
يَبْقَى عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا حَجَّ جُلْمُودُ
- ٦- لَمْ يَبْكِ إِبْلِيسُ إِلَّا حِينَ أَبْصَرَهُ  
فِي زِينَةٍ، وَهُوَ فَسُوقَ الْقَيْلِ مَصْفُودُ
- ٧- كَفَاقَةُ النَّحْرِ تُزْهِي تَحْتَ زِينَتِهَا  
وَحَدُّ شَفَرَتِهَا لِلنُّخْرِ مَحْسُودُ
- ٨- مَا كَانَ أَحْسَنَ قَوْلَ النَّاسِ يَوْمَئِذٍ  
أَيُّومُ بَابِكَ هَذَا، أَمْ هُوَ الْعَيْدُ
- ٩- صَيْرَتْ جُنَّتُهُ جِيدًا لِبَاسِقَةٍ  
جَرْدَاءَ، وَالرَّأْسُ مِنْهُ مَالُهُ جِيدُ

(٣) علاوة كل شيء وعلاوته: أرفعه وأعلاه. الميد: التي تتثنى وتتمايل عجباً.

(٤) التعرید: الذهاب والفرار.

(٥) الجلمود: الصخر.

(٦) مصفود: مقيد.

١٠- فَأَضَ تَلْعَبُ هُوجُ الْعَاصِفَاتِ بِهِ

عَلَى الطَّرِيقِ صَلِيبًا طَرَفُهُ عُوْدٌ

١١- كَأَنَّهُ شَلُوُ كَبَشٍ وَالْهَوَاءُ لَهُ

تَنُورُ شَاوِيَةٍ، وَالْجِدْعُ سَقُودٌ

---

(١٠) أض : عاد ورجع.

(١١) في محاضرات الأدباء "كَأَنَّهُ شَلُوُ شَاوٍ" في معاهد التنصيص

"والهجير له".

الشلو: الجلد والجسد من كل شيء، وكل مسلوخة أكل منها شيء

فبقيتها شلو. التنور: إناء الشواء. السفود: حديدة ذات شعب، يشوي

به اللحم، وجمعه سفاويد.

وقال يصف أرضاً قطعها

— البسيط —

١- خَطَرَفْتُهَا وَثَرَيَّا النُّجْمَ خَاضِعَةً

كَأَنَّهَا فِي أَيْمِ اللَّيْلِ عُنُقُودُ

---

التخريج

(١) لإبراهيم بن المهدي في التشبيهات ٥. والتذكرة الحمدونية: ٣٢٧/٥.

ويمكن أن يكون هذا البيت من أبيات القطعة السابقة.

التعريف

(١) في التذكرة الحمدونية "طَرَفْتُهَا وَثَرَيَّا النُّجْمَ خَاضِعَةً".

خطرف الرجل إذا أسرع في مشيته. خاضعة تميل منقادة. أيم

الليل: صفحته.

(٢٠)

أرسل إسحاق الموصلي وقد نفذ الشراب عنده غلاماً له مغنياً إلى  
إبراهيم بن المهدي يغني في بيت من صنعة إسحاق ولحنه ؛ وهو :

تَدِيمِي قَدْ خَفَّ الشَّرَابُ وَلَمْ أَحِدْ  
لَهُ سُورَةٌ فِي عَظْمِ رَجُلٍ وَلَا يَدِ  
فأجابه إبراهيم بقوله

- الطويل -

١- فَدُونَكَ هَذَا الرَّيُّ فَاشْرَبْ مُسَلِّماً  
فَلَا خَيْرَ فِي الشُّرْبِ الْقَلِيلِ الْمُصَرِّ

---

التخريج

(١) قطب السرود في أوصاف الخمر ١١ : ٤٤٦ .

- الطويل -

- ١- أَرَى الْحُرَّ عَبْدًا لِلَّذِي سَيِّبُ كَفَّهُ  
شَرَاهُ يَمَّا قَدْ غَاظَهُ غَايَةَ الْحَمْدِ
- ٢- عَلَى أَنَّ مَلِكَ الْحُرِّ أَسْنَى ذَرِيعَةً  
إِلَى الْمَجْدِ مِنْ مَالٍ يُصَانُ وَمِنْ عَبْدٍ
- ٣- وَإِنْ خُصَّ بَيْعُ مَلِكَ حُرٍّ بِبِعْمَةٍ  
إِذَا قُوبِلَتْ بِالشُّكْرِ قَارَنَهَا الْمَجْدُ

### التخريج

(١-٣) لإبراهيم بن المهدي في المحاسن والمساوي (البيهقي) ٤٣٧.

التعريف :

(١) سيب كفه : عطاؤه، والسيب : المطر.

وقال :

- الكامل -

١- يَا طُولَ عِلَّةِ قَلْبِي الْمُعْتَارِ

إِلْفَ الْكِرَامِ وَصُحْبَةَ الْأَمْجَارِ

٢- مَا زِلْتُ آلَفُ كُلِّ قِرْمٍ مَاجِدٍ

مُتَقَدِّمِ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ

### التخريج

(١،٢) لإبراهيم بن المهدي غنتهما شارية جاريتها في لحنه عند المعتصم،

الأغاني: ١٦ / ١٤، ١٥، وكذا نهاية الأرب ٥ / ١٢١، والوافي

بالوفيات: ١٦ / ٧٥.

### التعريف :

(١) في الوافي بالوفيات : "عِلَّةَ قَلْبِي".

(٢) في الوافي بالوفيات : "كُلُّ يَوْمٍ مَاجِدٍ"

القرم السيد الرئيس من الرجال. الماجد : كريم الأب خاصة.

وقال:

- الطويل -

١- أَلَا سَفَلْتُنَا عَنْكَ يَا أُرْوُ نَكْبَةً

يَشِيبُ لَهَا قَبْلَ الْفُطَامِ وَلَيْدُهَا

### التخريج

(١) لإبراهيم بن المهدي في كتاب المتصف للسارق والمسروق منه في إظهار

سرقات أبي الطيب المتنبي (لاين وكيع) ١ / ٣٥٤.

وهو من قول المهدي (أظنه تصحيحاً والمقصود ابن المهدي) في شرح ديوان

المتنبي (العكبري) ٢ / ٢٥٣.

### التعريف :

(١) في شرح ديوان المتنبي (العكبري) "عَنْكَ بِالدَّارِ نَكْبَةً".



(٢٤)

قال يهجو محمد بن عبد الملك الريات حين تولى الوزارة للمعتصم:

—مجزوء الرجز—

١- يَا بُؤْسَ يَوْمٍ كَاسِفٍ

إِنْ لَمْ يُغَيَّرْ فِي غَدِهِ

٢- لَأُتَّةٌ وَزِيرُهَا

عَاصِرُ زَيْتٍ بِيَدِهِ

٣- يُظْهِرُ نُصْحًا وَجْهَهُ

وَعِشَّةً فِي كَبَدِهِ

---

التخريج

(١-٣) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (المصولي : ٣١).

## قافية الراء

(٢٥)

قال إسحاق الموصلي دخلت على ابن شكلة في بقايا غضب المأمون

عليه، فقلت

— البسيط —

هِيَ الْمَقَابِيرُ تَجْرِي فِي أَعْيُنِهَا

فَاصِيرٌ فَلَيْسَ لَهَا صَغُرٌ عَلَى حَالٍ

يَوْمًا تَرِيشُ خَسِيسُ الْحَالِ تَرْفَعُهُ

إِلَى السَّمَاءِ، وَيَوْمًا تَخْفِضُ الْعَالِي

---

التخريج :

(١) لابن الرومي في لطائف المعارف ٤٩. والتمثيل والمحاضرة ١٣٧.

وتحسين القبيح وتقبيح الحسن ٧٧، ومعاهد القنصيص ١ / ١٨٤. وفي

ديوانه (زيادات حرف الزاي) م / ١١٤٧ من اللطائف.

ولإبراهيم بن المهدي في تاريخ بغداد ١ / ١٤٦ في خبره مع إسحاق

الموصلي. وكذا في تاريخ دمشق ٢ / ٥٢٤. وتهذيب تاريخ دمشق: ٢ / ٢٧٧.

وانظر تخريج البيتين اللذين أنشدهما إسحاق الموصلي في القطعة رقم [٨]

=

من القسم الرابع.

فأضرق (إبراهيم) ثم قال :

- البسيط -

١- غَيْبُ الْأُنَاةِ وَإِنْ سَرْتُ عَوَاقِبُهَا

أَنْ لَا خُلُودَ وَأَنْ لَيْسَ الْفَتَى حَجَرًا

---

التعريف

(١) في تاريخ بغداد : "غَيْبُ الْأُنَاةِ" وهو تصحيف بعين.

يقول في قتل الأمين

- الطويل -

١- أَلَا إِنَّمَا حُزْنِي عَلَيْكَ سَجِيَّةٌ

وَمَا عُدُّرٌ مِثْلِي أَنْ يَكُونَ مُقَصِّرًا

٢- بَكَيتُكَ إِذْ قَلَّ النُّصِيرُ وَلَمْ أَحِذْ

عُمِيرَةً وَهَنْ فِي الْعَدُوِّ فَأُتَارَا

---

التخريج

(١، ٢) لإبراهيم بن المهدي في المذاكرة في ألقاب الشعراء : ٢٢٣.

التعريف

(٢) عميرة وهن : بقية ضعف أو أقل القليل من الضعف كالشذرة من الخرز

يفصل بها النظم.

كتب إلى حظيته وقد كتبت إليه في حبسه تستأذنه في برطلة الموكلين  
به حتى تصل إليه :

- الطويل -

- ١- إِذَا أَنتَ أَرْمَعْتَ الرُّوَّاحَ فَقُلْ لَهَا  
قَدْ انْقَطَعَتْ مَنِّي وَعَنْكَ الْمَزَايِرُ
- ٢- أَرَادَتْ رُجُوعَ اللَّهِوِ بَعْدَ انْصِرَافِهِ  
وَلَمْ تَدْرِ مَاذَا أَحْدَثَتْهُ الْمَقَادِيرُ
- ٣- فَإِنْ أَعَصَ رَيْعَانُ الشَّجَابِ فَرُبَّمَا  
أَطَعْتُ إِلَيْهِ الْجَهْلُ وَالْجَلْمُ وَافِرُ
- ٤- يَغُرُّ الْفَتَى مَرُّ اللَّيَالِي سَلِيمَةً  
وَهُنْ بِهِ عَمَّا قَلِيلٍ عَوَائِرُ

التخريج

- (١ - ٤) في ربيع الأبرار للزمخشري ٤٩٧ / ١.
- (٢ ، ٤) لمسلم بن الوليد في البصائر والذخائر ٢٢٤ / ٥. ولم أقع عليها في ديوانه ولا زيادات شعره.
- (٤) دون عزو في محاضرات الأدباء : ٦٢٦ / ٢. والمستطرف ٥٤ / ١.
- ويغلب الظن على أن الأبيات لإبراهيم فلم أقع عليها لغيره في مصادرني باستثناء الثاني والرابع اللذين انفرد التوحيدي بنسبتهما لمسلم وليسا في ديوانه.

=

---

التعريف

(٢) في محاضرات الأدباء : "أَرَادَتْ رُجُوعَ الْقَلْبِ"

قال في مجلس المعتصم مع الخطباء والشعراء لما قتل بابك وأخوه:

- مجزوء الرمل -

١- يَا أَمِينَ اللَّهِ إِنَّكَ

حَنَدَ لِلَّهِ كَثِيرًا

٢- هَكَذَا النُّصْرُ فَلَا زَا

لَكَ اللَّهُ تَمِيرًا

٣- وَعَلَى الْأَعْدَاءِ أَضْعَافُ

مَاتَ مِنْ اللَّهِ ظَهِيرًا

٤- وَهَبْنِيئًا هَيُّأَ اللَّهُ

لَهُ لَكَ الْفَتْحُ الْخَطِيرًا

٥- فَهُوَ فَتْحٌ لَمْ يَمِرَ النَّاسُ

مِنْ لَدُنْهُ فَتْحًا ظَلِيمًا

### التخريج

(١-١٠) لإبراهيم بن المهدي في مروج الذهب: ٢ / ٣٧٠ (ط الشعب)؛

و٤ / ٣٥٦، ٣٥٧ (ت شارل بلا).

التعريف :

(٣) الظهير التصير المعين.

٦- وَجَزَى الْأَفْشِينَ عَبْدَ اللَّهِ

لَهُ خَيْسَرًا وَحُبُورًا

٧- فَلَقَدْ لَاقَى بِهِ بَا

بَكَ يَوْمًا قَمَطِيرًا

٨- ذَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي أَلَّ

فَقِيَّتَهُ جَبَلًا صَبُورًا

٩- لَكَ حَتَّى ضَرَجَ السَّيِّ

مَفُ لَهْ خَدًّا نَضِيرًا

١٠- ضَرْبَةً أَلْقَتْ عَلَى الدَّهْ

رِ لَهْ فِي الْوَجْهِ نُورًا

---

(٦) الأفشين أحد قواد المعتصم من الترك أوقع ببابك، ثم أعلن الثورة على

المعتصم، وقد ظفر به المعتصم بعد ذلك.

(٧) قمطيرًا : شديد مقبض.

(٩) ضرج الشيء: لطخه بالدم ونحوه من الحمرة.

(١٠) في ط شارل بلا "ضربة ألقَتْ".



وقال متغزلاً:

- مجزوء الرمل -

- ١- جَدَّدَ الْحُبُّ بِلَايَا  
أَمْوَقَا لَيْسَ يَسِيرَا
- ٢- كَبُرَ الْحُبُّ وَقَدَمَا  
كَمَانَ، إِذْ حَلَّ، صَغِيرَا
- ٣- دَلَّلَ الْحُبُّ رِقَابَا  
كَانَ أَذْنَاهَا عَسِيرَا
- ٤- لَيْسَ لِي مِنْ حُبِّ الْفِي  
غَيْرُ جِرْمَانِي السُّرُورَا

---

التخريج

(١-٤) في الأغاني : ١٠ / ١٣٥.

وربما كانت هذه الأبيات ضمن مقدمة غزلية للقطعة السابقة.

وقال معاتياً :

- البسيط -

١- يَا عَائِبِي عِنْدَ أَعْدَائِي لِيُرْضِيَهُمْ

وَبَائِعِي بِبَيْسِيرٍ مَا لَهُ خَطَرُ

٢- أَظْهَرْتَ أَنَّكَ لَا أَنْتَ الْعَدُوُّ وَلَا

أَنْتَ الْوَلِيُّ الَّذِي يُصْنِي وَيُدْخِرُ

٣- فَمَا تَحُولُ مِنْ سَلْمَى وَلَا أَجَا

رُكْنٌ وَلَا خَسَفَتْ شَفْسٌ وَلَا قَمَرُ

---

التخريج

(٣-١) أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي) ٤٣.

التعريف:

(٣) أجَا وسلمى : جبلا طيء.

وقال:

- الوافر -

- ١- تَحَامَانِي الصَّدِيقُ وَغَابَ فَتَنِي  
بُتَاتُ صَنَائِعِي وَهُمْ حُضُورُ  
٢- وَقَلُّوا فِي الْبِلَادِ وَكَانَ عَهْدِي  
بِهِمْ زَمَنَ الرُّخَاءِ وَهُمْ كَثِيرُ  
٣- قَلَمَ يَكُ فِي يَدِي مِنْهُمْ وَمَا  
لِخُرَّتِهِمْ لَهُ إِلَّا الْفُرُورُ  
٤- أَيَا عَجَبًا أَمَا فِي النَّاسِ مِمَّنْ  
تَقَلَّدَ بَعْمَتِي رَجُلٌ شَكُورُ

## التخريج

(١-٤) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي) ٤١.

## التعريف

- (١) تحاماني اجتنبني. صناعي من اصطفتهم بإحساني  
(٤) تقلد: احتمل، وانتفع.

فنى إبراهيم الوصلي المأمون بشعر سرقه من إبراهيم بن المهدي:

- البسيط -

١- قَالَتْ نَظَرْتُ إِلَى غَيْرِي فَقُلْتُ لَهَا

وَمَاءُ دَمْعِي مِنْ عَيْنِي مَحْدُورٌ

٢- نَفْسِي فِدَاؤُكَ طَرَفُ الْعَيْنِ مُشْتَرَكٌ

وَالْقَلْبُ مِنِّي عَلَيْكَ الدَّهْرُ مَقْصُورٌ

٣- الْعَيْنُ تَنْظُرُ أَحْيَاءًا وَبَاطِنَةً

مِمَّا يُقَاسِي بِظَهْرِ الْغَيْبِ مَسْتُورٌ

التخريج :

(١-٣) في وفيات الأعيان ١ / ٣٩٠. وحلبة الكميت : ١٨٩.

التعريف :

(١) في حلبة الكميت "وَسَائِلُ الدَّمْعِ مِنْ عَيْنِي مَحْدُورٌ".

(٣) في حلبة الكميت "وَالْعَيْنُ تَنْظُرُ".

وقال :

- الكامل -

١- لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَتْنِي مَشْهُورُ

وَالْعَيْبُ يَغْلُقُ بِالْكَبِيرِ كَبِيرُ

٢- لَحَلَّتْ مَنَزِلَنَا الَّذِي نَحْتَلُهُ

وَلَكَّسَانٍ مَنَزِلَنَا هُوَ الْمَهْجُورُ

## التخريج

(١-٢) في زهر الآداب ٢ / ٨٢٧؛ يقول الحصري القيرواني: «وَرَأَيْتُ لَهُ

[يقصد منصور الفقيه (ت ٣٠٦هـ)] فِي أَكْثَرِ النُّسخِ - عَلَى أَنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ

يَرْوِيهِ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهْدِيِّ، وَهُوَ الصُّحَيْحُ».

والبیتان لإبراهيم في شرح مقامات الحريري للشريشي ٢ / ١١٢.

والوافي بالوفيات: ٦ / ١١٣. وزهر الأكم في الأمثال والحكم: ٣ / ٢٤١.

وتتمثل بهما إسماعيل بن إسحاق القاضي (٢٠١ - ٢٨٢هـ) في معجم

الأدباء: ٢ / ٦٥١. وكذا في الوافي بالوفيات ٩ / ٥٧.

وقد صحح القيرواني نسبتهم لإبراهيم بن المهدي وكذا أغلب المصادر.

## التعريف :

(١) في شرح مقامات الحريري: وزهر الأكم "وَالْعَيْبُ بِالرَّجُلِ الْكَبِيرِ كَبِيرٌ".

وفي الوافي بالوفيات: ٦ / ١١٣: "لَوْلَا لُحَيْتٌ" وهو تصحيف من المحقق: إن

=

الأصل كما أورد في حاشيته : "لَوْلَا الْحَيَاءُ"

(٢) في شرح مقامات الحريري: "مَنْزِلُهُ الَّذِي يَحْتَلُّهُ". وفي معجم الأدباء،  
والوافي بالوفيات: ٥٧ / ٩: "لَحَلَّتْ مَنْزِلَهَا الَّذِي تَحْتَلُّهُ". وفي الوافي  
بالوفيات: ١١٣ / ٦: "لَمَسَكَنْتُ مَنْزِلَكَ الَّذِي تَحْتَلُّهُ هـ لَوْ كَانَ".

وقال

- مخلص البسيط -

١- مَنْ لَمْ يُؤدِّبْهُ وَالِدَاهُ

أَدَّبَهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

٢- كَمْ قَدْ أَذْلًا كَرِيمَ قَوْمٍ

لَيْسَ لَهُ مِنْهُمَا انْتِصَارُ

٣- مَنْ ذَا يَدُ الدَّهْرِ لَمْ تَنْلُهُ

أَوْ اطْمَأْنَنْتَ بِهِ الدِّيَارُ

التخريج

(١-٤) لإبراهيم بن المهدي في العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته): ٢، ٤٤١؛  
و(قميحة): ٢ / ٢٧٧.

(١) دون عزو مع آخر في الزهرة: ٢ / ٨٠٦ :

مَنْ لَمْ يَخَفْ صَوْلَةَ اللَّيَالِي      أَثَّرَ فِي وَجْهِهِ الْقُبَارُ

مَنْ لَمْ يُؤدِّبْهُ وَالِدَاهُ      أَدَّبَهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

وهو وحده دون عزو في بهجة المجالس (ابن عبد البر القرطبي)

١ / ١١٢. والحماسة المغربية: ٢ / ١٢٢٨. والوافي بالوفيات ١٣ /

٩٧. وحلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر: ٥ / ٢٢٦.

ومع آخرين لأبي محلم عوف بن محلم الخزاعي (ت ٢٢٠هـ) في ربيع

=

الأبرار ٥ / ٧٤

٤- كُلُّ عَنِ الْحَادِثَاتِ مُغْضٍ

وَعِنْدَهُ لِلزَّمَانِ ثَارٌ

---

مَا يَصْنَعُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ	مَا يَلْفَتِي مِنْهُمَا انْتِصَارُ
مَنْ لَمْ يُؤَدِّبْ وَالِدَاهُ	أَدَّبَهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
كَمْ مِنْ حِمَارٍ لَهُ جَوَادُ	وَسَيِّدٌ مَا لَهُ حِمَارُ

وكذا في التذكرة الحمدونية : ٦ / ١٧٥.

والظاهر أن الأبيات لإبراهيم؛ فلم ينسب لغيره سوى أولها فحسب.  
ويحتمل أن يكون البيت الأول مما تداولت الشعراء لفظه ومعناه من  
باب التوافق أو التضمين.

التعريف

(٤) مغضٍ متهاون.



لما بلغ إبراهيم بن المهدي قتل الأمين، استرجع وبكى ثم قال

- السريع -

١- عَوْجًا بِمَعْنَى طَلَّلِ دَائِرِ

بِالْخُلْدِ ذَاتِ الصُّخْرِ وَالْآجِرِ

٢- وَالْمَرْمَرِ الْمَسْنُونِ يُطْلَى بِهِ

وَالْبَابِ بَابِ الذُّنُبِ النَّاضِرِ

٣- عَوْجًا بِهَا فَاسْتَيْقَنَّا عِنْدَهَا

عَلَى يَقِينِ قُدْرَةِ الْقَادِرِ

٤- وَأَبْلَغًا عَنِّي مَقَالًا إِلَى الْ

مَوْلَى عَلَى الْمَأْمُورِ وَالْأَمْرِ

### التخريج

(١-٨) في تاريخ الطبري ٤٨٩/٨. والكامل في التاريخ: ١٦٥/٥. وسمط

النجوم الموالي في أنباء الأوائل والتوالي: ٤٣٢/٣، ٤٣٣.

(٢، ١١، ٤-٨) في تاريخ الخلفاء (السيوطي): ٣٤٨.

التعريف:

(١) في الكامل في التاريخ "الطَّلَّلِ الدَّائِرِ".

عوجًا: أقيما، ومعنى: منزل. الخلد: قصر الخلد ببغداد.

(٢) في الكامل في التاريخ: "والرمرر المنسوب".

باب الذهب: أحد قصور الخلافة ببغداد.

٥- قُمُولاً لَهُ يَا ابْنَ وَلِيِّ الْهُدَى

طَهَّرُ بِسَلَاةِ اللَّهِ مِنْ ظَاهِرٍ

٦- لَمْ يَكْفِهِ أَنْ حَزَّ أَوْدَاجَهُ

ذُبِحَ الْهَدَايَا بِمَدَى الْجَازِرِ

٧- حَتَّى أَتَى يَسْحَبُ أَوْصَالَهُ

فِي شَطْنٍ يُغْنِي مَدَى السَّائِرِ

٨- قَدْ بَرَدَ الْمَوْتُ عَلَى جَنْبِهِ

وَطَرَفُهُ مُذْكَسِرُ الْغَاطِرِ

---

(٥) في الكامل في التاريخ : "يا ابنَ أبي الفاعرِ

ظاهر: هو طاهر بن الحسين قائد جيوش المأمون في حربه ضد الأمين.

(٦) في الكامل في التاريخ "حَزَّ أَوْصَالَهُ".

الأوداج : عروق في الرقبة، واحدها: وديج، وهو الذي يقطعه الذابح فلا

تبقى حياة بعده. الهدايا: ما أهدى إلى الحرم من النعم، واحدها: هدى.

مدى: سكاكين، واحدها: مدية.

(٧) في الكامل في التاريخ : "يَسْحَبُ أَوْدَاجَهُ". وفي تاريخ الخلفاء: "يُغْنِي مَدَى

الغَاطِرِ". وفي سمط النجوم العوالي: "يعني به السَّابِثِي".

الشطن: الحبل.

(٨) في تاريخ الخلفاء: "عَلَى جَنْبِهِ" \* فَطَرَفُهُ". وفي سمط النجوم العوالي:

"الْمَوْتُ عَلَى عَيْنِهِ"

وقال:

- الطويل -

- ١- إِذَا كَلَّمْتَنِي بِالسُّعُيُونِ الْفُؤَاتِرِ  
رَدَدْتُ عَلَيْهَا بِالدُّمُوعِ الْهَوَاتِرِ
- ٢- فَلَمْ يَعْلَمْ الْوَاشُونَ مَا دَارَ بَيْنَنَا  
وَقَدْ قُضِيَتْ حَاجَاتُنَا بِالضَّمَائِرِ
- ٣- أَقَاتِلْتِي ظُلْمًا بِأَسْهُمٍ لَحْظِيهَا  
أَمَّا حَكْمٌ يُهْدِي عَلَى طَرَفِهِ جَائِرِ
- ٤- فَلَوْ كَانَ لِلْعُشَاقِ قَاضٍ مِنَ الْهَوَى  
إِذَا لَقِيَ بَيْنَ الْفُؤَادِ وَنَاطِرِي

التخریج :

- (١-٤) لإبراهيم بن المهدي في أمالي القاضي : ١ / ٢١٨ . وزهر الأكم : ١ / ٢٠٧ .  
(٢، ١) له في عنوان المرقصات والمطربات : ٣٥ . والوافي بالوفيات : ٦ / ١١٣ .  
وزهر الأكم : ٣ / ٣٠٦ .

التعريف

- (٢) في عنوان المرقصات والمطربات ، والوافي بالوفيات "حَاجَاتُنَا فِي  
الضَّمَائِرِ" وفي الوافي بالوفيات : "فَلَوْ يَعْلَمُ الْوَاشُونَ".  
(٣) في زهر الأكم "أَمَّا حَكْمٌ يُهْدِي".

(٣٧)

قال إبراهيم بن المهدي يصف جارية بيدها خمر :

- البسيط -

١- حَمْرَاءُ صَافِيَةٌ فِي جَوْفِ صَافِيَةٍ

يَسْعَى بِهَا نَحْوَنَا خُودٌ مِنَ الْحُورِ

٢- حَسَنَاءُ قَحْلٌ حَسَنَاءَيْنِ فِي يَدِهَا

صَافٍ مِنَ الرَّاحِ فِي صَافِي الْقَوَارِيرِ

---

التخريج :

(١-٢) لإبراهيم بن المهدي في العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته) : ٣٩/٦؛

و(قميحة) ٤٢/٧.

## قافية السين

(٣٨)

وقال من أبيات

- الطويل -

١- فَلَا حِيَّيِ الْوَجْهَ الَّذِي جِئْتَنَا بِهِ

إِذَا حَيَّعَ الْوَجْهَ الْكَرِيمَ الْمَجَالِسُ

٢- يُشِيمُ بَنِي كَعْبٍ وَمَا أَنْتَ مِنْهُمْ

كَمَا شَامَتِ الْغُبْرَاءُ قَبَسًا وَدَاحِسُ

---

التخریج

(٢-١) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (المصولي) : ٤٣.

التعريف :

(٢) يشيم : يدخل في.

وقال

- الكامل -

١- بَدُرُ إِذَا لَبَسَ الْبَيَاضُ ثَخَالُهُ

كَالْيَاسَمِينَ مُنْضَدًّا فِي الْمَجْلِسِ

٢- وَإِنَّا بَدَا فِي صُفْرَةٍ فَكَأَنَّهُ

فَسْرَيْنِ بُسْتَانِ كَرِيمِ الْمَغْرَسِ

٣- وَإِنَّا بَدَا فِي صُفْرَةٍ مَعَ خُضْرَةٍ

شَبَّهَتْهُ فِي الْحُسْنِ طَاقَةُ تَرْجِسِ

التخريج

(١-٣) لإبراهيم بن المهدي في ربيع الأبرار ٤ / ٤٤٣.

(٤٠)

كان المأمون يقول مظهرًا تشيعه :

إِذَا الْمُرْجِيُّ سَرُّكَ أَنْ تَرَاهُ

يَمُوتُ بِدَائِهِ مِنْ قَبْلِ مَوْتِهِ

فَجَدُّ عِنْدَهُ ذِكْرِي عَلِيٍّ

وَصَلَّ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِ بَيْتِهِ

وكان ابن شكلة يحجبه مظهرًا تسننه :

- الوالتر -

١- إِذَا الشُّعْبِيُّ جَمَعَكُمْ فِي مَقَالٍ

فَسَرُّكَ أَنْ يَبُوحَ بِذَاتِ نَفْسِهِ

٢- فَصَلَّ عَلَى النَّبِيِّ وَصَاحِبِيهِ

وَزَيْرِيهِ وَجَارِيهِ بِرُمْسِهِ

التخريج

(٢-١) في مروج الذهب : ٢ / ٣٣٠.

والبيتان اللذان ينسبهما المسمودي للمأمون، منسوبان لبعض الروافض

في البيان والتبيين : ٣ / ٣٥٠.

التعريف

(١) جمجم لم يبين قوله.

(٢) صاحبيه : يقصد أبا بكر وعمر رضي الله عنهما. رمسه : قبره.

## قافية الشين

(٤١)

قال يصف تعريش الكرم

- المتقارب -

١- من ابنة كرم تظل النبيه

طُ تَعْمَلُ مِنْهُ عَرِيشًا عَرِيشًا

٢- إِذَا أَنْتَ قَابِلَتْهُ خِلَّتْهُ

مَطَارِفَ خُضِرِ كُسَيْنِ الثُّقُوشَا

التخريج

(٢-١) لإبراهيم بن المهدي في التشبيهات (ابن أبي عون) ٢٩٧ والمحجب

والمحبوب: ١ / ١٣٢ ومحاضرات الأدباء: ٢ / ٢٦١. وحدائق الأنوار

وبدائع الأشعار: ٣٥٠.

التعريف:

(١) في المحجب والمحبوب: "مَنَابِتُ كَرَمٍ" وفي محاضرات الأدباء: "سُلَاقَةُ

كَرْمٍ.... تَرْفَعُ مِنْهُ". وفي حدائق الأنوار: "سُلَاقَةُ كَرَمٍ يَظَلُّ الْقُبَيْطُ يَرْفَعُ مِنْهُ".

القُبَيْطُ: القُيْبُ. وهم أهل سواد العراق. العريش: السقف.

(٢) في المحجب والمحبوب، ومحاضرات الأدباء: "إِذَا أَنْتَ قَابِلَتْهَا خِلَّتْهَا".

مَطَارِفَ خُضِرَاً.



## قافية الضاد

(٤٢)

وقال

- الطويل -

١- مَضَى اللَّيْلُ إِلَّا أَنَّ لَيْلِي لَا يَمُضِي

وَأَنْ جُفُونِي لَمْ تُسْرَوْ مِنَ الْغُمُضِ

٢- إِذَا صَدَّ عَنْكَ الدَّهْرُ يَوْمًا بِوَجْهِهِ

تَقَاضَاكَ مِنْ إِحْسَانِهِ سَالِفَ الْقَرَضِ

---

التخريج :

(١-٢) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (المصولي) : ٤١.

(١) دون عزو في شرح ديوان المتنبي (العكبري) : ٢ / ٢١٩.

التعريف :

(١) في شرح ديوان المتنبي : "لَا تُرَوَّى"

(٢) تقاضاك : طلب الدين منك وقبضه.

## قافية العين

(٤٣)

وقال

- الطويل -

١- يَشُوبُ بَبَايِ النُّصْحِ غِشًّا يُسِرُّهُ

كَمَا خِيَضَ بِالسَّمِّ الرَّحِيقُ الْمُسْعَشَعُ

---

التخريج

(١) لإبراهيم بن المهدي في المنصف : ١ / ٤٠٨.

التعريف :

(١) يشوب: يخلط. الخوف: المشي في الماء وتحريكه، هذا أصله، ثم استعمل

في التلبس بالأمر والتصرف فيه. الرحيق: الشراب الذي لا غش فيه؛

وقيل: هو أعتق الخمر وأجودها. مسعشع: مخلوط.

قال إبراهيم يمنح المأمون ويطلب عفوهُ :

- الكامل -

١- يَا خَيْرَ مَنْ ذَمَلَتْ يَمَانِيَّةٌ بِهِ

بَعْدَ الرُّسُولِ لَا يَسْ وَلِطَامِعِ

٢- وَأَبْرُ مَنْ عَبْدَ الْإِلَهِ عَلَى التَّقَى

عَيْنًا وَأَقْوَلُهُ بِحَقِّ صَابِعِ

### التخريج

(١٦-١، ٢٩-١٩) في تاريخ الطبري ٨ / ٦٠٤ - ٦٠٦. والكامل في التاريخ

(ابن الأثير): ٥ / ٢٠٩، ٢١٠. وتاريخ الخلفاء العباسيين (ابن الساعي):

٦٦، ٦٧.

(١-٨، ٢٦، ٢٧، ٩-١٨) في كتاب بغداد ١٠٣، ١٠٤.

(١-٦، ٩ - ١٤، ١٦، ١٩ - ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٢٨، ٢٩) في نهاية

الأرب : ٢٢ / ١٠٦ - ١٠٨

(١-٤، ١٦، ١٨ - ٢٣، ٢٨ : ٢٤، ٢٥، ١٤، ١٢، ١٣) في الأملالي (يموت بن

الزرع) ٢٦ - ٢٩.

(١-٤، ١٦، ١٨، ١٩ - ٢٣، ٢٨ : ٢٤، ٢٥، ١٤، ١٢، ١٣) في الأغاني : ١٠ /

١١٧ وتجريد الأغاني : ١ / ٣ / ١١٥٢.

(١، ١٦، ١٨ - ٢٣، ٢٨ : ٢٤، ٢٥، ١٤، ١٢، ١٣) في الفرج بعد الشدة ٩ /

=

٢٥٩، ٢٦٠.

٣- عَسَلُ الْفَوَارِ مَا أَطِغَتْ فَإِنْ تُهَجَّ

فَالصَّابُ يُمَزَّجُ بِالسَّمَامِ النَّاقِصِ

(١٤، ٢٣، ٢١، ١٩، ١٦، ١٤، ١٢، ٥ : ٢٨، ٢٧) في المنتظم: ٩ / ٢١٤، ٢١٥

(١٤، ١٣، ١٤، ١٦، ١٩، ٢٨) في وفيات الأعيان: ١ / ٣٨٧.

(١٢، ١٣، ١٤، ١٨، ١٩...١) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي):

١٩.

(٢٨، ٥، ١٢، ١٤، ١٩، ٢٢) في تحفة المجالس (السيوطي): ١٢٢.

(١٦، ١٩، ١٢، ١٤، ٩) في الزهرة: ٧ / ٥٦٥، ٥٦٦.

(٩، ٢٨، ٥، ١٢، ١٤) في الفرج بعد الشدة: ١ / ٢٥٣.

(٢٨، ٥، ١٢، ١٤، ٢٢) في المستجاد (ت البستاني) ٦٥، و(ت كرد علي):

٨٢، ٨٣.

(١٦، ١٩، ١٢، ١٣، ١٤) في المنتحل (الشعالبي) ١٢٢.

(١٦، ١٨، ١٩، ١٢، ١٣) في التذكرة الحمدونية: ٤ / ١٢٨.

(٢٨، ٥، ١٩، ١٢، ١٤) في ثمرات الأوراق: ٢٤٥، وإعلام الناس: ٣١٩،

٣٢٠.

(١.....٢١، ١٦، ١٩) في الورقة ٢٢

(٢٨، ٥، ١٢، ١٤) في الفتوح (ابن أعثم): ٧ / ٤٢٦.

(٢٨، ٢٩، ١١، ١٢) في مروج الذهب: ٢ / ٣٤٨.

(١، ٢١، ١٦، ١٩) في إعتاب الكتاب: ٩٤.

٤- مُتَّقِظًا حَذَرًا وَمَا يَخْشَى الْعِدَى

نَبِيَّهُنَّ مِنْ وَسَنَاتِ لَيْلِ الْمَاجِعِ

(١، ٢، ٢٨) في كتاب بغداد ١١٣..

(١، ٢٨، ٢) في تاريخ الموصل: ٣٧١.

(١٢، ١٣، ١٤) في الأفضليات ٢٢.

(١٩، ١٢، ١٤) في خاص الخاص: ١٦٦، ١٦٧. ولباب الآداب (الثعالبي):

٢٧٦.

(٩-١٢) في الإعجاز والإيجاز ٥٦.

(١٢، ٢٨) في البدء والتاريخ: ٢ / ٢٩٧.

(١٩، ١٦) في العمدة (محي الدين) ٢ / ١٧٦؛ و(شعلان): ٢ / ٨٧٨. وكفاية

الطالب: ١١٦.

(١٤) في أسوار البلاغة ٢٦٩.

(١٩) في البصائر والذخائر ٦ / ٣٦٥. ومحاضرات الأدباء ١ / ٥٣٠. وربيع

الأبرار: ٣ / ١٩٣.

### التعريف

(١) في كتاب بغداد، والأمالى (يموت)، والأغاني، والفرج بعد الشدة،

وتجريد الأغاني: "أوطاع". وفي الورقة: "لياس". في تاريخ الموصل،

والمنتظم "مَنْ حَمَلَتْ". وفي الكامل: "زَمَلْتُ بِهِ... أَوْ طَامِع". وفي إعتاب

الكتاب: "وَحَدَّثَ بِهِ شَدِيدَةً". وفي تاريخ الخلفاء العباسيين، =

٥- مِلَّتْ قُلُوبُ النَّاسِ مِنْكَ مَخَافَةً

وَتَبَّيْتُ تَكَلُّوهُمْ يَقْلِبُ خَاشِعٍ

ونهاية الأرب: "رَقَلْتُ يَمَانِيَةَ بِهِ \* بَعْدَ الْغَيْبِ" وفي وفيات الأعيان:  
"زَمَلْتُ إِلَيْهِ تَطِيَّةً... أَوْ طَامِعٍ"

زملت: سارت سيرا لينا.

(٢) في كتاب بغداد "وَأَحْكَمُهُ بِحَقٍّ". وفي تاريخ الموصل، والكامل: "غَيْبًا  
وَأَحْكَمُهُ بِحَقٍّ". وفي الأمالي (يموت)، والأغاني، وتجريد الأغاني: "عَلَى  
الْهَدْيِ" \* نَفْسًا وَأَحْكَمُهُ". وفي تاريخ الخلفاء العباسيين، ونهاية الأرب:  
"غَيْبًا وَأَقُولُهُ".

المبادع: الذي لا حيلة معه، وأصله: شرح الزواج.

(٣) في كتاب بغداد: "فَالصَّابُ فِي جُرْعِ السَّامِ النَّاقِعِ". وفي الأمالي (يموت)،  
والأغاني، وتجريد الأغاني "فَالْمَوْتُ فِي جُرْعِ السَّامِ النَّاقِعِ". وفي تاريخ  
الخلفاء العباسيين: "وَعُلُ الْفَوَارِجِ". وهو تصحيف.

الفوارع: جمع فارع، وهو أعلى القوم وأعلى الجبال وأظنه المقصود.

الصاب: المر. السام الناقع: السم الفاتك السريع.

(٤) في كتاب بغداد "مُتَيْقِظٌ حَذِرٌ". وفي الكامل وتجريد الأغاني: "وَمَا  
تَخْشَى". وفي تاريخ الخلفاء العباسيين: "وَمَا تَخْشَى... مِنْ وَسْطَانٍ".

وسنات: جمع وسنة؛ وهي العقلة.

(٥) في كتاب بغداد: "فَذِهِ مَخَافَةٌ \* وَيَبَّيْتُ يَكَلُّوهُمْ". وفي الفتوح (ابن أعثم)،

والفرج بعد الشدة، والمستجاد من فعلات الأجواد، وثمرات الأوراق =

٦- بِأَبِي وَأُمِّي فِدْيَةً وَبَيْنَهُمَا

مِنْ كُلِّ مُعْضَلَةٍ وَرَنْبٍ وَأَقِيعٍ

٧- مَا أَلَيْنَ الْكَتْفَ الَّذِي هُوَ أَتْنِي

وَطُنًا وَأَمْرَعُ رَتْعَهُ لِلرَّاتِيعِ

٨- لِلْمَالِحَاتِ أَخًا جُعِلْتَ وَلِلتُّقَى

وَأَبَا رُغُوفًا لِلْفَقِيرِ الْقَانِعِ

٩- نَفْسِي فِدَاؤُكَ إِذْ تَحْضِلُ مَعَاذِرِي

وَأَلُوذُ مِنْكَ بِفَضْلِ حِلْمٍ وَاسِعٍ

=

وإعلام الناس: "مِنْكَ مَهَابَةٌ" فَتَظَلُّ تَكْلُوهُمْ". وفي المنتظم، وتحفة

المجالس (السيوطي): "وَتَظَلُّ تَكْلُوهُمْ".

تكلوهم ترعاهم.

(٦) في كتاب بغداد "أَفْتَدِي وَبَيْنَهُمَا". وفي الكامل، وتاريخ الخلفاء

العباسيين: "فِدْيَةً وَأَبِيهِمَا..... لَنْبٍ وَأَقِيعٍ".

(٧) في كتاب بغداد "وَأَمَّنَ رَايَةً لِلرَّاتِيعِ" وفي تاريخ الخلفاء العباسيين:

"وَأَمْرَعُ رَتْعَةً".

الكتف الجانب. أمرع أخصب. الراتع: المقيم المنتعم.

(٩) في الزهرة "أَنْ تَحْضِلُ". ورواية البيت في البدء والتاريخ، والفرج بعد

الشدة:

"تَفْدِيكَ نَفْسِي أَنْ تَحْضِقَ بِمَالِحٍ هـ وَالْعَفْوُ مِنْكَ بِفَضْلِ خُلُقٍ وَاسِعٍ" =

١٠- أَمَلًا لِفَضْلِكَ وَالْفَوَاضِلُ شِيْمَةٌ

رَفَعَتْ بِذَاءِكَ بِالْمَحَلِّ الْيَافِعِ

١١- فَبَدَّلْتَ أَفْضَلَ مَا يَغْبِيقُ بِبَذْلِهِ

وَنُوعِ النَّفُوسِ مِنَ النُّعَالِ الْبَارِعِ

١٢- وَعَفَوْتَ عَمَّنْ لَمْ يَكُنْ عَنْ مِثْلِهِ

عَفْوٌ، وَلَمْ يَشْفَعْ إِلَيْكَ بِشَافِعِ

١٣- إِلَّا الْعُلُوَّ عَنِ الْعُقُوبَةِ بَعْدَمَا

ظَفَرْتَ يَدَاكَ بِمُسْتَكِينٍ خَاضِعِ

---

ونفسه في المنتظم؛ باختلاف آخر عجزه: "وَالْعَفْوُ بِنِكَ بِفَضْلِ حِلْمٍ وَاسِعٍ".

معاندي حججي وما أعتذر به. ألوزد التجي.

(١٠) في كتاب بغداد "وَالْفَوَاضِلُ جَمَّةٌ". وفي الكامل: "لِلْمَحَلِّ الْيَافِعِ". وفي

نهاية الأرب "بِالْمَحَلِّ الْيَافِعِ".

شيمة: خصلة وعلامة. اليافع المرتفع.

(١١) في مروج الذهب: "فَبَدَّلْتَ أَفْضَلَ مَا يَقُومُ بِحَمْلِهِ".

(١٢) في الزهرة "وَعَلَوْتَ حَتَّى لَمْ يَكُنْ". وفي الفتوح، والبدء والتاريخ،

والمستجد، وخاص الخاص، والإعجاز والإيجاز، ولباب الآداب، ووفيات

الأعيان، وثمرات الأوراق، وتحفة المجالس "فَعَفَوْتَ" وفي الفرج بعد

الشدة: "فَعَفَوْتَ... وَلَمْ أَشْفَعْ إِلَيْكَ بِشَافِعٍ" وفي الأنصليات "لَعَفَوْتَ".



١٤- فَرَحِمْتَ أَطْفَالَ كَأَفْرَاحِ الْقَطَا

وَعَوِيْلَ عَائِسَةَ كَقَوْسِ النَّازِعِ

١٥- وَعَظَفْتَ آمِرَةً عَلَيَّ كَمَا وَعَى

بَعْدَ انْهِيَاضِ الْوَثِيِّ عَظْمُ الظَّالِعِ

١٦- وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهَا

جَهْدُ الْأَلْيَةِ مِنْ حَنِيفٍ رَاكِعٍ

---

(١٤) في كتاب بغداد: والزهرة، والفرج بعد الشدة، وأسرار البلاغة، ولباب الآداب: "وَرَحِمْتَ....." \* وَحْنَيْنَ وَالْهَيْةَ كَقَوْسِ النَّازِعِ". وفي الأمالي (يموت) والفتوح، والأغاني، والأفضليات: "وَرَحِمْتَ" وفي الفرج بعد الشدة، والمستجاب، والمنظم، وثمرات الأوراق، وتحفة المجالس: "وَرَحِمْتَ...." \* وَحْنَيْنَ وَالِدَةَ بِقَلْبِ جَانِعٍ". وفي المنتحل (الشعالي): "وَحْنَيْنَ وَالِدَةَ كَقَوْسِ النَّازِعِ" وفي خاص الخاص "وَحْنَيْنَ وَالْهَيْةَ كَقَوْسِ النَّازِعِ" وفي خاص الخاص "وَحْنَيْنَ وَالْهَيْةَ كَقَوْسِ النَّازِعِ" وفي إعلام الناس: "وَرَحِمْتَ أَشْبَالَ" \* وَحْنَيْنَ وَالِدَةَ بِقَلْبِ جَانِعٍ"

القطا: طائر كالحمام معروف، جمع والمفرد قطاة.

(١٥) في كتاب بغداد: "بَعْدَ انْهِيَاضِ الْجِسْمِ". وفي الكامل، وتاريخ الخلفاء العباسيين: "وَعَظَفْتَ آمِرَةً".

الآصرة: ما عطفك على غيرك من قرابة أو معروف. انهياض: كسر بعد

جبر. الوثي: ومن يصيب اللحم ولا يبلغ العظم فيرم. الظالع: من يعرج

=

في مشيته.

١٧- وَالْإِفْكُ مُنْكَدَةُ اللِّسَانِ وَإِنَّمَا

تَهْدِي إِلَى قَذَعِ لِرَوْعِ السَّامِعِ

١٨- قَسَمًا وَمَا أَذْلَى إِلَيْكَ بِحُجَّةٍ

إِلَّا النَّضْرُ مِنْ مُجِبِّ خَاشِعِ

١٩- مَا إِنَّ عَصِيَّتَكَ وَالْعَوَاةُ تَقُودُنِي

أَسْبَابُهَا إِلَّا بِنِعْمَةِ طَائِعِ

(١٦) في الورقة، وإعتاب الكتاب: "مِنْ مُقَرِّ بَاخِع". وفي الزهرة: "والله...

قَائِلُهُ" وفي الأغاني، ووفيات الأعيان: "والله". وفي العمدة: "مِنْ مُقَرِّ

خَاشِعِ". وفي المنتظم "وَأَنَّهَا" جَهْدُ الْأُمِّيَّةِ، وهو تصنيف. وفي

الكامل، وتاريخ الخلفاء العباسيين: "مَا أَقُولُ كَأَنَّهَا".

الآية اليمين والقسم.

(١٧) الإفك: الكذب. قذع: الخنى والفحش.

(١٨) في الفرج بعد الشدة، والتذكرة الحمدونية: "مِنْ مُقَرِّ خَاشِعِ". وفي تاريخ

بغداد: "وَمَا أَذْلَى إِلَيْكَ بِحُجَّةٍ" غير النَّضْرُ مِنْ مُقَرِّ بَاخِعِ.

(١٩) في كتاب بغداد: والزهرة، والأمال، (يموت)، وأشعار أولاد الخلفاء،

وخاص الخاص، والإعجاز والإيجاز، والبصائر والذخائر، والعمدة،

ومحاضرات الأدباء، وربيع الأبرار، والتذكرة الحمدونية، وإعتاب

الكتاب، ووفيات الأعيان، وثمرات الأوراق، وتحفة المجالس، وإعلام

الناس: "وَالْعَوَاةُ تَمُدُّنِي". وفي الفرج بعد الشدة "وَالْعَوَاةُ تَمُدُّ لِي....

إِلَّا بِقَلْبِ طَائِعِ" وفي المنتظم: "تَقُودُنِي" أَسْبَابُهَا" تصنيف.

٢٠- حَتَّى إِذَا عَلِقَتْ حَبَائِلُ شِقْوَتِي

يَرْدِي إِلَى حُفْرِ الْمَمَالِكِ هَائِعٍ

٢١- لَمْ أَذِرْ أَنَّ لِمِثْلِ جُرْمِي غَابِرًا

فَوَقَفْتُ أَنْظُرُ أَيَّ حَتْفٍ صَارِعِي

٢٢- رَدُّ الْحَيَاةِ عَلَيَّ بَعْدَ ذَهَابِهَا

وَرَعُ الْإِمَامِ الْقَادِرِ الْمُتَوَاضِعِ

٢٣- أَحْيَاكَ مَنْ وَلَّاكَ أَطْوَلَ مَدَّةٍ

وَرَمَى عَدُوَّكَ فِي الْوَتَيْنِ بِقَاطِعِ

---

(٢٠) في كتاب بغداد "شِقْوَةٌ" تَرْدِي عَلَى حُفْرٍ. وفي الأغاني، وتجريد

الأغاني: "يَرْدِي عَلَى حُفْرٍ".

هائِعٍ منتشر متوثب.

(٢١) في كتاب بغداد "فَأَقَمْتُ أَرْقَبُ أَيَّ" وفي الأمالي (يموت)، والأغاني،

والفرج بعد الشدة، وتجريد الأغاني: "لِمِثْلِ ذُنُوبِي ... فَأَقَمْتُ أَرْقَبُ". وفي

إعتاب الكتاب "فَظَلَلْتُ أَرْقَبُ".

(٢٢) في كتاب بغداد، والفرج بعد الشدة: "عَفْوُ الْإِمَامِ". وفي الأمالي

(يموت): "الْقَاهِرُ الْمُتَوَاضِعِ" وفي الأغاني، وتجريد الأغاني: "الْقَادِرِ

الْمُتَوَاضِعِ". وفي المستجاد، وتحفة المجالس: "كَرَّمَ الْمَلِكُ الْعَادِلُ

الْمُتَوَاضِعِ".

(٢٣) في الكامل، وتاريخ الخلفاء العباسيين: "أَفْضَلَ مَدَّةً".

الوتين: الشريان الرئيس الذي يغذي الجسم بالدم.

٢٤- كَمْ مِنْ يَدٍ لَكَ لَمْ تُحَدِّثْنِي بِهَا

نَفْسِي إِذَا آَلَتْ إِلَى مَطَابِعِي

٢٥- أَسَدَيْتَهَا عَفُوا إِلَى هَنِيئَةٍ

فَشَكَرْتُ مُصْطَلَعًا لِأَكْرَمِ صَانِعِ

٢٦- إِلَّا يَسِيرًا عِنْدَنَا أَوْلَيْتَنِي

وَهُوَ الْكَثِيرُ لَدَيَّ غَيْرُ الضَّائِعِ

٢٧- إِنْ أَنْتَ جُدْتَ بِهَا عَلَيَّ تَكُنْ لَهَا

أَهْلًا، وَإِنْ تَمْنَعُ فَأَعْدِلْ مَانِعِ

٢٨- إِنْ الَّذِي قَسَمَ الْخِلَافَةَ حَارَهَا

فِي صُلْبِ آدَمَ لِلْإِمَامِ السَّابِعِ

٢٩- جَمَعَ الْقُلُوبَ عَلَيْكَ جَامِعُ أَمْرِهَا

وَحَسَوَى رِداؤُكَ كُلَّ خَيْرِ جَامِعِ

---

(٢٤) في كتاب بغداد، والأغاني، والفرج بعد الشدة، وتجريد الأغاني:

"لَا تُحَدِّثْنِي" وفي المنتظم: "إِذَا لَأَكْتُ"

اليد: كناية عن جميل الصنع.

(٢٥) في الكامل، وتاريخ الخلفاء العباسيين "وَشَكَرْتُ" وفي تجريد

الأغاني: "أَدَيْتَهَا".

(٢٦) في الكامل، وتاريخ الخلفاء العباسيين "وَهُوَ الْكَثِيرُ". =

(٢٧) في كتاب بغداد "إِنَّ أَنْتَ جُدْتَ بِـ عَلِيٍّ فَكُنْ لَهُ". وفي الكامل، وتاريخ الخلفاء العباسيين: "فَأَكْرَمَ مَانِعٍ".

(٢٨) في كتاب بغداد، والأُمالي (يموت)، وتاريخ الموصل، والأغاني، والفرج بعد الشدة، وتجريد الأغاني: "قَسَمَ الْفَضَائِلَ". وفي الفتوح، وتحفة المجالس: "إِنَّ الَّذِي خَلَقَ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا". وفي البدء والتاريخ، ومروج الذهب: "قَسَمَ الْمَكَارِمَ..... مِنْ صُلْبِ آتَمَ". وفي المستجد، وثمرات الأوراق، وعلام الناس "خَلَقَ الْمَكَارِمَ". وفي الفرج بعد الشدة: "خَلَقَ الْمَحَارِمَ". وفي المنتظم: "قَسَمَ الْمَكَارِمَ". وفي الكامل، وتاريخ الخلفاء العباسيين "مِنْ صُلْبِ".

(٢٩) في كتاب بغداد "وَحَوَى وَذَاكَ كُلُّ أَمْرِ جَامِعٍ". وفي مروج الذهب: "جَامِعُ أَهْلِهَا ۝ وَحَوَى وَذَاكَ".

## قافية الفاء

(٤٥)

دار كلام بين الأمين وإبراهيم بن المهدي على نبذ، فوجد عليه  
الأمين، فبعث إبراهيم إليه بالطف فلم يقبلها، فبعث إليه بجارية مغتية  
وعود هندي، وقال هذه الأبيات وغنى بها، وأمر المغنية أن تغنيها بين يدي  
الأمين؛ يقول

— المتقارب —

١- هَتَكْتَ الضَّمِيرَ بَرْدَ اللَّطْفِ

وَكَشُفْتَ هَجْرَكَ لِي فَأَتَكَشَفُ

٢- وَإِنْ كُنْتَ تَحْدُ شَيْئًا مَضَى

فَهَبْ لِلْخِلَافَةِ مَا قَدْ سَلَفُ

٣- وَجُدْ لِي بِمَصْفَحِكَ عَنْ زَلَّتِي

فَبِالْفَضْلِ يَأْخُذْ أَهْلُ الشَّرَفِ

---

التخريج :

(١-٣) لإبراهيم بن المهدي في المحاسن والأضداد (الجاحظ)، (الخانجي)

٢٤٥، و(يوسف فرحات): ٣٠٩، والأغاني: ١٢٤/١٠، ١٢٥. والقيان:

١٠١، ١٠٢. والتحف والهدايا: ٢٠. والفرج بعد الشدة: ٨٥ / ١.

ولإسحاق الموصلي (١٥٥-٢٣٥هـ) معذراً للأمين في غرر الخصائص

الواضحة وعرر النقائص الفاضحة : ٢ / ٣٨٦.

=

=

وأغلب المصادر على نسبتها لإبراهيم، وانفرد الوطواط على تأخره  
بنسبتها لإسحاق الموصلي.

التعريف :

(١) اللطف: الهدايا.

(٢) في الأغاني "فَإِنْ كُنْتَ تُفَكِّرُ" وفي القيان: "فَإِنْ" • فهَبْ  
لِلْعُمُومَةِ".

(٣) في الغرر والعرر: "بِالْعَرْرِ عَنْ زُلَّتِي" • فَيَا فَضْلًا تَأْخُذْ".

- الكامل -

- ١- إِنْ كُنْتَ تَغْشَطُ لِلْمَبْجُوحِ فَإِنَّهُ  
يَوْمٌ أَغْرُ مُحَجَّلُ الْأَطْرَافِ
- ٢- وَأَرَى الْعِمَامَةَ كَالْعُقَابِ مُحَلَّقًا  
مُسَوِّدَةً الْأَوْسَاطِ وَالْأَكْنَافِ
- ٣- طُورًا قَبْلَكَ بِالرُّدَانِ وَقَارَةً  
تَهْمِي عَلَيْكَ بِمَدْلُوهَا الْغُرَافِ
- ٤- فَأَنْعَمَ صَبَاحًا وَابْتَنَّا مُتَفَضِّلًا  
وَدَعِ الْخِصْلَافَ فَلَيْسَ يَوْمَ خِلَافِ

### التخريج

- (١-٤) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي): ٣٥.  
ودون عزو في البحائر والذخائر : ١ / ٢٢٣.  
(١، ٣، ٤) لأحمد بن يوسف (ت ٢١٣هـ) في من غاب عنه المطرب: ١٠٩،  
وموضع البيت الثاني :  
وَتَرَى السَّحَابَةَ فِي السَّمَاءِ تَعْلَقُ  
وَكَأَنَّمَا كُتِبَتْ جَنَاحَ غُدَافٍ =



---

=

### التعريف

(١) في من غاب عنه المطرب : "لِلصُّبُوحِ فَيَوْتُنَا"

الصُّبُوح : شراب الصباح. أغر حسن. محجل : مضيء مشرق.

(٢) في البصائر والذخائر : "وَأَرَى الْعَمَامَةَ فِي السَّمَاءِ مُخِيلَةً".

العقاب : من النسور.

(٣) في البصائر والذخائر "تُغْرِي عَلَيَّكَ".

تهمى : تسيل، الغراف : كثير الماء.

(٤) في البصائر والذخائر "فَلَاتَ حِينَ خِلَافٍ".

- الكامل -

١- اسْتَحْيَا أَلَّا تَعِفَّا وَعَلَمَّا

أَنْ لَيْسَ مَا أَخْفَيْتُمَاهُ بِخَافٍ

٢- يَا رَبِّ مُجْتَنِبٍ لِمَا قَارَفْتُمَا

مُتَنَزِّهِ عَنْهُ بِغَيْرِ عَفَافٍ

---

التخريج :

(٢-١) لإبراهيم بن المهدي في المنصف : ١ / ٦٠٢.

## قافية القاف

(٤٨)

وقال

- مخلع البسيط -

١- أَرَاهُ فِي فِعْلِهِ عَانُوا

وَكُنْتُ أَعْتَدُهُ صَدِيقًا

٢- صِيرَ عَذْبَ الشُّرَابِ مُرًا

وَزَادَ ضَيْقَ الْحَيَاةِ ضَيْقًا

---

التخريج :

(٢-١) إبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي): ٤٤.

وقال

- المتقارب -

١- فَمَا مُزَّةٌ قَهْوَةٌ قَرْقَفٌ

شُمُولٌ تَرُوقُ بِرَأْوِقِهَا

٢- يَكْفُ أَغْنُ خَضِيبِ النَّبَا

نِ يَخْطُرُ بَيْنَ أَرْيَقِهَا

٣- مَرِيضُ الْجُفُونِ يَنْبُلُ الْعُيُ

نِ تَرْمِي بِأَمَكِنِ تَفْوِيقِهَا

٤- بِأَطْيَسٍ مِنْ فَرْعِهَا نَكْهَةٌ

إِذَا امْتَصَّتِ الشَّهْدَ مِنْ رِيقِهَا

التخريج :

(١-٤) لإبراهيم بن المهدي في تاريخ دمشق: ٥٢٩ / ٢. وتهذيب تاريخ دمشق:

٢٨٤ / ٢.

(١) لإبراهيم في الأغاني ١١٤ / ١٠. وتجريد الأغاني ١١٤٩ / ١ / ٣.

التعريف :

(١) مزة، وقهوة، وقرقف، وشمول: من أسماء الخمر. تروق: تصفو. =

---

(٢) يخطر : يتخطر.

(٣) في تهذيب تاريخ دمشق: "تُرْمِي مَا أَمْكَنَ تَفْوِيقُهَا" وهو تحريف لا يقيم الوزن.

فوق السهم، عمل له فوقاً وهو مشق رأس السهم حيث موضع الوتر،  
والمفوق أنجع من غيره.

## قافية الكاف

(٥٠)

افتتح الامون، فأهدى إليه إبراهيم بن المهدي هدية؛ جارية معها  
مود ورقعة فيها

- الطويل -

١- عَفَوْتَ وَكَانَ الْعَفْوُ مِنْكَ سَجِيَّةً

كَمَا كَسَانِ مَعْتُودًا بِمَفْرِقِكَ الْمُلْكُ

٢- فَإِنْ أَنْتَ أَتَمَمْتَ الرِّضَىٰ فَهُوَ الْمُنَىٰ

وَإِنْ أَنْتَ جَاؤَيْتَ الْمُسِيءَ قَدْ أَهْلَكَ

---

التخريج

(٢-١) في المحاسن والأضداد (الجاحظ)، (الخانجي) ٢٤٤؛ و(يوسف

فرحات) : ٣٠٩، ٣١٠.

قال بعد بيعته وقد استتب له الأمر، وولى أبناء أخيه موسى

جوانب بغداد:

- الطويل -

١- أَنْتَ تَعْلَمِي يَا آلَ فَهْرٍ بِنَ مَالِكٍ

رَمَيْتُ بِنَفْسِي نُونَكُمْ فِي الْمَهَالِكِ

٢- بَلَى فَاَعْلَمِي يَا آلَ فَهْرٍ بِأَنَّنِي

أَخُوكَ الَّذِي أَعْطَاكَ حَقَّ إِخَائِكَ

٣- أَخُوكَ الَّذِي يُقْرِى عَدُوَّكَ صَارِمًا

حَصَامًا وَيُقْرِى دُرَّةً فِي شَقَائِكَ

٤- أَجُودُ بِمَالِي نُونَ مَالِكٍ قَارَةً

وَطَوْرًا أَقِيمُ الْغُرُ تَحْتَ لَوَائِكَ

التخريج

(٤-١) أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي) ٤٩.

(١) لإبراهيم في تاريخ الطبري: ٥٥٧ / ٨. وتاريخ الموصل: ٣٤٣.

التعريف :

(١) في تاريخ الطبري : "أَنْتَ تَعْلَمُوا يَا آلَ فَهْرٍ بِأَنَّنِي هـ شَرَيْتُ بِنَفْسِي"

## قافية اللام

(٥٢)

وقال :

- الطويل -

١- هُوَ الْحُرُّ أَخْلَاقًا وَبِرًّا وَشِيمَةً

وَعَقْلًا وَخَيْرُ الْقَوْمِ مَنْ أُوتِيَ الْعَقْلَ

٢- تَرَاهُ طَلِيقًا وَجْهَهُ مُتَهَلِّلًا

كَأَنَّ صَقِيلًا مِنْ عَوَارِضِهِ يُجَلَّى

---

التخريج

(١: ٢) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي) ٤٣.

التعريف

(٢) الصقيل السيف. العوارض: الثنايا لأنها في عَرْضِ الغم؛ وعارضا

الإنسان: صفحا خديه، وكلاهما ملائم للمعنى. يجلي يصل.



- الطويل -

- ١- إِذَا كُنْتَ بَيْنَ الْجَلْمِ وَالْجَهْلِ بَاقِلًا  
وَحُيِّرْتَ أَنَّى شِئْتَ فَالْجَلْمُ أَفْضَلُ
- ٢- وَلَكِنْ إِذَا أَنْصَفْتَ مَنْ لَيْسَ مُنْصَفًا  
وَلَمْ يَرْضَ مِنْكَ الْجَلْمُ فَالْجَهْلُ أَنْيَلُ
- ٣- إِذَا جَاءَنِي مَنْ يَطْلُبُ الْجَهْلَ عَامِدًا  
فَأِنِّي سَأُعْطِيهِ الَّذِي جَاءَ يَسْأَلُ
- ٤- وَلَمْ أُعْطِهِ إِيسَاءً إِلَّا لِأَنَّهُ  
وَإِنْ كَانَ مَكْرُوهًا، مِنَ الذَّلِّ أَجْمَلُ
- ٥- وَفِي الْخَيْرِ إِبْطَاءٌ فَإِنْ جَاءَ عَاجِلًا  
كَمَا تَشْتَهُيهِ الْفُؤْسُ فَالْشَّرُّ أَعْجَلُ

التخريج :

(٥-١) لإبراهيم بن المهدي في غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص

الفاضحة (الفرر والعرر) ٢٧٢.

(١٠٢) دون عزو في روضة العقلاء ٩٧.

وهما لمصالح بن جناح (أدرك التابعين) في ربيع الأبرار ٤٩٣ / ٥.

=

والمستطرف : ٣٤٢ / ١.

---

التعريف :

(١) في روضة العقلاء، والمستطرف "وَالْجَهْلُ قَاعِدًا". وفي ربيع الأبرار:  
"وَالْجَهْلُ قَاعِدًا ۝ وَخَيْرَتَ أَيًّا".

بقل الشيء ظهر، وباقل اسم رجل يضرب به المثل في العمى.

(٢) في روضة العقلاء، والمستطرف : "فالجهل".

- الكامل -

- ١- لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا بِلَا بَيْنٍ وَلَا  
فِي الْمَالِ إِلَّا مِنْهُ فِيمَا يُبْذَلُ
- ٢- فَأَصِْبْ وَأَتْلِفْ وَاسْتَفِدْ وَأَفِذْ وَعِشْ  
فِيمَا اسْتَهْتِمْ مِمَّا يَحْسِلُ وَيَجْهَلُ

---

التخريج :

(١-٢) لإبراهيم بن المهدي في بهجة المجالس (النمري) : ١ / ٥٩٨.

قال في الاعتذار للمأمون

المجنتث -

١- أَتَيْتُ ذَنْبًا عَظِيمًا

وَأَتَتْ لَلْعَفْوِ أَهْلُ

٢- فَإِنْ عَفَوْتَ فَمَنْ

وَأِنْ جَزَيْتَ فَعَدْلُ

التخريج

(١-٢) لإبراهيم بن المهدي في الفرج بعد الشدة: ٢٥٢/٢. والمستجاد من فعلات

الأجواد (ت بستاني) ٦٤، و(ت كرد علي): ٨١. والإعجاز

والإيجاز ١١٦. والمنظوم: ٢١٣ / ١٠. وثمرات الأوراق ٢٢٤

وتحفة المجالس (السيوطي) ١٤٨. وإعلام الناس ٣١٩.

وهما نون عزو في المختل (الميكالي) ٥٦٩ / ٢.

التعريف :

(١) في الإعجاز والإيجاز "ذَنْبِي إِلَيْكَ عَظِيمٌ". وفي المختل: "ذَنْبِي إِلَيْكَ

عَظِيمٌ" وفي المنظوم "أَلْذَنْبُ ذَنْبًا عَظِيمًا".

(٢) في الإعجاز والإيجاز "وَأِنْ أَخَذْتَ فَعَدْلُ" وَأِنْ جَفَوْتَ فَعَدْلُ

وفي المختل: "فَإِنْ عَفَوْتَ فَفَضْلُ" وَأِنْ جَفَوْتَ فَعَدْلُ

وفي تحفة المجالس "وَأِنْ أَخَذْتَ فَعَدْلُ"

جاء إبراهيم بن المهدي إلى يحيى بن خالد، فحجب عنه، فكتب

إليه:

- الكامل -

١- إِنِّي أَتَيْتُكَ بِالسَّلَامِ وَنَسَمَ

أَنْقَلُ إِلَيْكَ نَغِيرَهَا رَجُلِي

٢- فَحُجِبْتُ دُونَكَ مَرَّتَيْنِ وَقَدْ

تَشَدُّ وَاحِدَةً عَلَى مِثْلِي

التخريج

(١-٢) في الأجوبة المسكتة: ٢٢. واختيار المتع (ت: القطان): ٢ / ٤٧٩،

و(ت سلام): ٢٩٨، و(ت النجدي): ٤١٧. وبهجة المجالس

(النمري): ١ / ٢٧٠.

التعريف:

(١) في بهجة المجالس: "إِلَيْكَ لِحَاجَةٍ رَجُلِي".

(٢) في الأجوبة المسكتة: "فَحُجِبْتُ مَرَّتَيْنِ وَقَدْ تَشَدُّ". وهو تحريف لا يقيم

الوزن.

وقال

- مجزوء الكامل -

١- كَأْسٌ كَانَ شُعَاعُهَا

قَبَسٌ عَلَى شَرْفٍ مُطْلٍ

٢- وَلَقَدْ دُعِرْتُ بِهَا الظُّلَا

مَ قَبِسْتُ فِي شَمْسٍ وَظِلٍّ

---

التخريج

(١-٢) لإبراهيم بن المهدي في صفة الخمر؛ في الورقة ٢٤.

التعريف

(١) القبس: شعلة النار. الشرف: المكان المرتفع.

كتب إلى ابن أخيه أبي عيسى بن الرشيد، وعنده خمس من حذاق  
الغنيات، وقد أفطر المأمون في يوم شك:

-مجزوء الرمل-

١- قَدْ تَغْذَى الْمَلِكُ النَّمَا

مُونٌ مِنْ قَبْلِ الزَّوَالِ

٢- وَدَعَا بِالرَّاحِ إِذْ صَحَا

حَ لَّهُ فَتَبَدُّ الْهَلَالُ

٣- وَعَلَيَّ لَكَ خَمْسٌ

مِنْ مَصَابِيحِ الضُّلَالِ

٤- فَاسْعَ بِاللَّهِ إِلَى عَمِّ

حَمِكَ مِنْ غَيْثِ مَطَالِ

التخريج

(١-٤) لإبراهيم في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي) : ٩١.

مع ملاحظة دخول زحاف الشكل على التفعيلة الأولى من صدر البيت  
الثالث، وذلك باجتماع زحافي الخبن، حذف الثاني الساكن، والكف،  
حذف السابع الساكن عليها. وهذا ما لا يجيزه كثير من العروضيين.

=

وقد أجابه أبو عيسى بن الرشيد فقال  
لَسْتُ مِمَّنْ يَمْزِجُ الْوَعْدَ      لَدَ بَتَّكْدِيرِ الْمَقَالِ  
وَاحْتِجَابِي بَعْدَمَا عَرُفْتَنِي عَمِيْنُ الضُّمَالِ  
وَجَائِي لَكَ يَا عَمُّ مِنْ الشَّيْءِ الْمُحَالِ  
وَلَقَدْ أَقْبَلْتُ وَأَغْرُبُ      عِتْ فُتُونِ الْإِعْتِلَالِ  
وَعَلَيَّْ اللَّهُ أَنْ أَتُ      مَبِيعَ قَسْوَلَا بَفْعَالِ  
أَنْتَ يَا عَمُّ هِلَالُ      لِي إِلَى وَقْتِ الْهِلَالِ

مع ملاحظة ما يظهر من اختلال إيقاعي في وزن البيت الرابع بسبب  
واو العطف التي بين الفعلين : أقبلت وأغربت.



## قافية الميم

(٥٩)

وقال

- المزج -

١- إِلَى يَقْظَانِ ذِي عَرْفٍ

عَنِ الدِّيْقَارِ وَالذَّرْهَمِ

٢- إِذَا مَا أُبْرُمُوا أَوْهَى

وَلَا يُوهُونَ مَا أُبْرَمَ

---

التخريج

(٢-١) لإبراهيم بن المهدي في النصف : ١ / ٤٤١.

(٦٠)

قال يطلب عفو المأمون، وكتبها في رقعة لما أخذ :

- المتقارب -

١- أَيَا مُنْعِمًا لَمْ تَزَلْ مُفْضِلًا

أَدَامَ الضَّنَى سَخَطُكَ الدَّائِمُ

٢- ظَلِمْتُ فَإِنْ قُلْتُ لَا بَلْ ظَلَمْتُ

فَأَنْسِي أَنَا الْكَاذِبُ الْآثِمُ

٣- وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ زَلَّتِي

فَأَنْسِي مِنْ جُزْمِهَا وَاجِمُ

٤- يُفَرُّ الْحَلِيمُ وَيَكْبُو الْجَوَادُ

وَيَنْبُؤُ لَدَى الضَّرِيَةِ الصَّارِمُ

التخريج :

(١-٥ : ٧-٩) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي) : ٢١.

(٣، ١٠، ٤، ٥، ٧) عن هبة الله بن إبراهيم أنه أول شعر قاله إبراهيم في

استعطاف المأمون، سمط اللآلي : ١ / ٤٧٨.

(٤، ٦، ١) في المدهش : ١ / ١٨٩.

التعريف :

(١) في المدهش "لَمْ يَزَلْ مُفْضِلًا • بَرَى جَسَدِي سَخَطُكَ". وفي سمط اللآلي :

"لَمْ يَزَلْ".

=

(٣) في سمط اللآلي : "فَأَسْتَغْفِرُ".

٥- فَهَآ أَنَا ذَا الْعَائِدُ الْمُسْتَجِيرُ

رُ فَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ يَا حَاكِمُ

٦- إِلَى النَّحْرِ مَنَّى مَضْمُومَةٌ

يَدَايَ كَمَا يَفْعَلُ النَّادِمُ

٧- عَصَيْتُ وَتُبْتُ كَمَا قَدْ عَصَى

وَتَابَ إِلَى رَبِّهِ آدَمُ

٨- فَقُلْ قَوْلَ يُوسُفَ لَا تُذِرْ

فَقَدْ يَغْفِرُ الْغَافِرُ الرَّاحِمُ

٩- فَلَسْتُ إِلَى زَلَّةٍ عَائِدًا

يَدَ الذَّهْرِ مَا قَعَدَ الْقَائِمُ

---

(٤) في المدهش: "يَزُلُّ الْحَلِيمُ" \* وَيَنْبُو عَنِ الصُّرْبَةِ" وفي سمط اللآلي:  
"يَزُلُّ الْحَلِيمُ".

(٥) يجوز أن تكون قراءة البيت :

فَهَآ أَنَا ذَا الْعَائِدُ الْمُسْتَجِيرُ

فَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ يَا حَاكِمُ

وعلى هذا يكون عروض البيت "فَعُولٌ" بدلاً من "فَعُو"، مع ملاحظة  
تنوع الأعراض في هذه الأبيات بين "فَعُو" في الأبيات : ٣، ١، ٦، ٧،  
٩؛ و"فَعُولٌ" في الأبيات ٢، ٤، ٨، وفق ما يبيح النظام الإيقاعي  
لبحر المتقارب.

وقال

- الطويل -

- ١ - إِذَا سَالَ وَادِي الشَّيْبِ فِي مَفْرِقِ الْفَقَى  
وَقَنَّعَ مِنْهُ عُمَّةُ الْمُتَلَتِّمِ
- ٢ - فَيَا قُبْحَ مَا تَحْكِي الْمِرَاةُ لِعَيْنِهِ  
وَيَا بُعْدَهُ مِنْ كُلِّ عَيْشٍ وَمَنْعَمِ

التخريج

(٢-١) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي): ٤٠.

التعريف :

(١) قَنَّعَ : ارتدى قناعاً. العمة العِمامة. المتلثم من يرتدي اللثام.

(٢) المِرَاة : المرأة يتسهل الهمزة.

- الطويل -

١- أَيَا قَاسِمٍ إِنِّي أَرَاكَ صَبَابَةً

كَأَنَّكَ مِنْ نُحُومِي خُلِقْتَ وَبِنِ دُمِي

٢- وَإِنِّي لَأَهْوَى أَنْ أُرِبَّ صَغِيرَةً

إِلَيْكَ بِآلَاءِ كِرَامٍ وَأُنْعَمِ

٣- أَيَادِي كَرِيمٍ طَيِّبِ النَّفْسِ بَعْدَهَا

إِذَا مَا الْأَيْسَادِي أُتْبِعَتْ بِالتَّنْدَمِ

التخريج

(٣-١) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخنفاء وأخبارهم (الصولي):

.٤١، ٤١

التعريف

(٢) أرب أكثر وأديم.

وقال في طلب العفو من المأمون

- البسيط -

١- أَغْنِيكَ يَا خَيْرَ مَنْ تُعْنَى بِمُؤْتَلَفٍ

مِنَ الثَّنَاءِ اثْتِلَافَ الدَّرِّ فِي النُّظْمِ

### التخريج

- (١-٦٠٨) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم ١٩ ، ٢٠ .  
 (٢-٦٠٨) في الأمالي (يموت بن الزرع) : ١٨ .  
 (١١ ، ١٠ ، ٤ ، ٣ ، ٦ ، ٥) في العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته) ٤/٢٣٤  
 و(قميحة) ٤/٤١٧ .  
 (٩ ، ٥ ، ١١ ، ١٠ ، ٤ ، ٣) في المستجد (ت البستاني) : ١٦ ، و(ت كرد علي) : ٨٣ .  
 (٥ ، ٨ ، ٩ ، ٤ ، ٦ ، ١) في تجريد الأغاني ٣/١١٥٤ .  
 (٨ ، ٧ ، ٤ ، ٢ ، ١) في سمط اللآلي ١ / ٤٧٨ .  
 (٦ ، ١١ ، ١٠ ، ٤ ، ٣) في عيون الأخبار : ٣ / ١٦٨ . والفرج بعد الشدة : ٢ / ٢٥٣ .  
 والقتظم : ٩ / ٢١٥ . وتحفة المجالس (السيوطي) ١٤٩ .  
 (١١ ، ١٠ ، ٦ ، ٤ ، ٣) في الأمالي (القالبي) : ١ / ١٩٩ ، ٢٠٠ . والعفو والاعتذار :  
 ١ / ٢١٨ ، وجمهرة خطب العرب : ٣ / ١٢٧ .  
 (٤ ، ٨ ، ٣ ، ٦ ، ٥) في الأغاني : ١٠ / ١١٩ .  
 (٤ ، ٣ ، ٦ ، ٥ ، ٨) في نهاية الأرب ٢٢ / ١١٢ .  
 (٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣) في مروج الذهب : ٢ / ٣٤٩ .  
 =

٢- أَتُنْجِي عَلَيَّكَ يَمَّا جَدَّدْتَ مِنْ نَعَمٍ

وَمَا شَكَرْتُكَ إِنْ لَمْ أَكُنْ بِالنُّعَمِ

(٣، ٦، ١٠، ١١) في زهر الآداب: ١ / ٥٧٠. وكنز الدور وجامع الغرر: ١٩١/٥.

(٣، ١٠، ٨، ١١) في ثمرات الأوراق: ٢٤٥.

(٣، ٤، ١٠، ٩) في إعلام الناس ٣٢٠.

(٦، ٣، ٤، ٥) في كتاب بغداد: ١٠٤. وتاريخ الموصل: ٣٧٠.

(٥: ٦: ٩، ٨) في أدب الدنيا والدين: ٣١٣.

(٣، ٤، ٩) في الورقة ٢١.

(٦، ٥) في كتاب البديع (ابن المعتز) ٥٤. والفاضل في صفة الأدب الكامل:

٩٧. والصناصتين: ٤٢٦. والعمدة (محي الدين): ٢ / ٧٩؛ و(شعلان):

٢ / ١٧١٠ وسراج الملوك ١ / ٣٥٧. وكفاية الطالب: ١٩٨. ومعاهد

التنصيب ٤/٣.

(٣، ٨) في الفتوح: ٧ / ٤٢٦. وفي غرر الخصائص الواضحة: ١٩٠ قالها إبراهيم

في الحسن بن سهل، وقد شفع له عند المأمون. وفي المستطرف: ١ / ٢٨١.

(٣) في محاضرات الأدباء، ١ / ٢٩٣. ونفع الطيب ٦ / ٤٠٥.

(٥) في العقد الفريد ١٩ / ٢.

(٨) دون عزو في محاضرات الأدباء: ١ / ٢٨٣.

٣- رَدَدْتَ مَالِي وَلَمْ تَمْنُنْ عَلَيَّ بِهِ

وَقَبَّلَ رَدَّكَ مَالِي قَدْ حَقَّقْتَ دَمِي

=

(٩) ثاني خمسة أبيات لأبي تمام (ت ٢٣١هـ) مازحاً أبا سعيد بن يوسف الثغري في عيون الأخبار ٣ / ١٦٧. وهو لأبي تمام في محاضرات الأدباء: ١ / ٤٤٥. وهو ثاني ستة أبيات لأبي تمام في مدح الثغري في ديوانه (شرح التبريزي): ٣ / ٢١٨ مع ملاحظة تغير الرواية.

والبيت لإبراهيم بن المهدي معنراً للمامون في العمدة (محي الدين) ١ / ٢٩٥؛ و(شعلان) ١ / ٤٨٣، ٤٨٤.

ويصعب تصور نسبة الأبيات لأبي تمام لإجماع المصادر على روايتها لابن المهدي.

#### التعريف

- (١) في سمط اللآلي "يُعْنَى لِمُؤْتَلَفٍ"
- (٢) في سمط اللآلي: "بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ بَعَمٍ"
- (٣) في كتاب بغداد، وتاريخ الموصل، ومروج الذهب، والأُمالي، والمستجدات، والفرج بعد الشدة، وزهر الآداب، والمتنظم، وتجريد الأقاني، وكنز الدُرر وجامع الفرر، وثمرات الأوراق، والمستطرف، وتحفة المجالس، وإعلام الناس، وجمهرة خطب العرب: "وَلَمْ تَبْخُلْ عَلَيَّ" وفي الورقة، والفتوح، وغرر الخصائص الواضحة: "وَلَمْ تَضُنْ عَلَيَّ". وفي محاضرات الأدباء: "رَدَدْتَ مَالاً وَلَمْ تَبْخُلْ .... \* وَقَبَّلَ مَالِي قَدْ حَقَّقْتَ دَمِي".

=



٤- قَبُوتُ مِنْهُ وَمَا كَافَأَتْهَا بِيَدِ

هِيَ الْحَيَاتَانِ مِنْ مَوْتِهِ وَمِنْ عَدَمِ

٥- الْبِرُّ لِي مِنْكَ وَطَأُ الْعُدْرِ عِنْدَكَ لِي

فِيمَا أَتَيْتُ فَلَمْ تَعْذِلْ وَلَمْ تَلَمْ

---

وفي نفح الطيب: "وَهَبْتَ مَالِي وَلَمْ تَبْخُلْ" \* وَقَبِلَ ذَلِكَ مَا إِنْ قَدْ  
وَهَبْتَ ذِمِّي

(٤) في عيون الأخبار "قَابَتُ مِنْكَ وَقَدْ جَلَّلْتَنِي نِعَمًا". وفي كتاب بغداد:  
"بَرَّتُ مِنْكَ وَمَا كَافَيْتَنِي بِيَدٍ" \* هُمَا الْحَيَاتَانِ. الورقة: "قَبُوتُ مِنْكَ  
وَمَا... \* هُمَا الْحَيَاتَانِ". وفي العقد الفريد "قَاتِنَ مِنْكَ وَقَدْ جَلَّلْتَنِي  
نِعَمًا" وفي تاريخ الموصل: "قَبُوتُ مِنْكَ وَقَدْ كَافَأْتَنِي بِيَدٍ" \* هُمَا الْحَيَاتَانِ  
وفي مروج الذهب: "قَبُوتُ مِنْهَا وَمَا كَافَيْتُهَا بِيَدٍ" \* هُمَا الْحَيَاتَانِ وفي  
الأغانى، وتجريد الأغاني: "قَبُوتُ مِنْكَ وَقَدْ كَافَأَتْهَا بِيَدٍ". وفي الأمانى،  
وجمهرة خطب العرب: "قَابَتُ مِنْكَ وَمَا... \* هُمَا الْحَيَاتَانِ مِنْ وَعْزٍ وَبِنِ  
عَدَمٍ". وفي المستجاد، والفرج بعد الشدة، وإعلام الناس "أَمَدْتُ مِنْكَ وَقَدْ  
خَوَّلْتَنِي نِعَمًا" \* نِعَمَ الْحَيَاتَانِ. وفي المنتظم: "وَأَبَتْ عَنْكَ وَقَدْ خَوَّلْتَنِي نِعَمًا  
\* هُمَا الْحَيَاتَانِ". وفي تحفة المجالس: "قَبُوتُ عَنْكَ وَقَدْ خَوَّلْتَنِي نِعَمًا"

(٥) في كتاب بغداد، وكتاب البديع (ابن المعتز): والصناعتين "الْبُرُّ لِي مِنْكَ  
وَطَأُ الْعُدْرُ عِنْدَكَ لِي" وفي العقد الفريد (٤ / ٤١٧): "مِنْكَ وَطَأُ .. =

٦- وَقَامَ عِنْدَكَ بِي فَاحْتَجَّ عِنْدَكَ لِي

مَقَامَ شَahِدٍ عَذْلٍ غَيْرِ مُثْمَمٍ

٧- رَأَيْتَ ذَلِكَ أَجْرًا فَاحْتَسَبْتَ بِهِ

قُرْبِي إِلَى اللَّهِ فِي الْإِسْلَامِ وَالرُّحِمِ

٨- تَعَفَّوْا بِعَذْلٍ وَتَسْطَوْا إِنْ سَطَوْتَ بِهِ

فَلَا فَقْدَ تَأْكُ مِنْ غَافٍ وَمُنْتَقِمٍ

٩- لَيْتُنْ جَحَدْتُكَ مَعْرُوفًا مَنَنْتَ بِهِ

إِنِّي لَفِي اللَّؤْمِ أَحْظَى مِنْكَ فِي الْكَرَمِ

=

فَلَمْ تَعْتَبْ وَلَمْ تَلَمْ؛ وفي (١٩/٢) "فِيمَا أَتَاكَ فَلَمْ تَقْبَلْ وَلَمْ تَلَمْ". وفي تاريخ  
الموصل "البرُّ بي مِنْكَ" وفي مروج الذهب: "البرُّ وَطَأُ مِنْكَ الْعُذْرُ عِنْدَكَ  
لِي". ولا يقيم الوزن. وفي الأغاني، وتجريد الأغاني: ونهاية الأرب: "وَطَأُ  
الْعُذْرُ ... دُونَ اعْتِدَارِي" وفي أدب الدنيا والدين، وسراج الملوك: "البرُّ بي  
مِنْكَ ... فِيمَا فَعَلْتَ" وفي العمدة "البرُّ مِنْكَ وَطَأُ الْعُذْرُ عِنْدَكَ لِي ه فِيمَا  
فَعَلْتَ" وفي معاهد التنميص: "فِيمَا فَعَلْتَ".

(٦) في العقد الفريد: "يَحْتَجُّ عِنْدَكَ". وفي مروج الذهب: "وَقَامَ عُدْرَكَ بِي".

(٨) في سمط اللاكي، وأدب الدنيا والدين، وتجريد الأغاني، ونهاية الأرب:  
"فَلَا عِدْمَاكَ". وفي محاضرات الأدباء: "تَسْطُو بِعَذْلٍ وَتَعَفَّوْا ... فَلَا عِدْمَاكَ"

(٩) رواية البيت في عيون الأخبار منسوبة لأبي تمام:

لَيْتُنْ جَحَدْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نِعَمٍ إِنِّي لَفِي الشُّكْرِ أَحْظَى مِنْكَ فِي النُّعَمِ =

١٠- فَلَوْ بَدَّلْتُ نَمِي أَبْعِي رِضَاكَ بِهِ

وَالْمَالُ حَتَّى أَسْلَ الشُّعْلَ مِنْ قَدَمِي

١١- مَا كَانَ ذَاكَ سِوَى عَارِيَّةٍ رَجَعْتُ

إِلَيْكَ لَوْ لَمْ تُعْرِهَا كُنْتُ لَمْ تُسَلِّمْ

=

وفي ديوان أبي تمام

لَيْنُ جَحَدْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنٍ      إِنِّي لِنِي اللَّؤْمُ أَحْظَى مِنْكَ فِي الْكَرَمِ

وفي الفتوح :

فَإِنْ جَحَدْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ كَرَمٍ      إِنِّي أبا للؤمِ مِنْكَ بِالْكَرَمِ

والتصحيح بين في رواية العجز. وفي المستجاد :

فَإِنْ جَحَدْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نِعَمٍ      إِنِّي إِلَى اللَّؤْمِ أَوْلَى مِنْكَ بِالْكَرَمِ

وفي أدب الدنيا والدين "بِالْكَرَمِ". وفي محاضرات الأدباء "لَيْنُ جَحَدْتُكَ

مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنٍ" ... أَوْلَى بِنُكَ". ورواية البيت في تجريد الأغاني :

لَيْنُ كَفَرْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نِعَمٍ      إِنِّي بِاللَّؤْمِ أَوْلَى مِنْكَ بِالْكَرَمِ

وفي غرر الخصائص "لَيْنُ جَحَدْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنٍ". وفي ثمرات

الأوراق، والمستطرف

فَإِنْ جَحَدْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ كَرَمٍ      إِنِّي إِلَى اللَّؤْمِ أَوْلَى مِنْكَ بِالْكَرَمِ

وفي تحفة المجالس، وإعلام الناس

وَإِنْ جَحَدْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نِعَمٍ      إِنِّي إِلَى اللَّؤْمِ أَوْلَى مِنْكَ بِالْكَرَمِ =

---

(١٠) في زهر الآداب : "عَنْ قَدَمِيَّ" وفي تحفة المجالس : "حَتَّى تَسْلُ النُّعْلَ"

أَسْلُ أَنْتَزِعَ.

(١١) في الأُمالي، والاستجاء، وكنز الدرر، وجمهرة خطب العرب : "لَوْ لَمْ تَهَبْهَا"

وفي زهر الآداب "عَارِيَّةٌ سَلَفَتْ ۚ لَوْ لَمْ تَهَبْهَا لَكُنْتَ الْيَوْمَ لَمْ تَلَمْ."

وفي تحفة المجالس : "لَوْ لَمْ تُعِدَّهَا".

عَارِيَّةٌ مَعْرُوفٌ.

- الطويل -

- ١- فَلْيَلْهُ نَفْسِي إِنْ فِي لَعِبْـرَةٍ  
وَلِلدَّهْرِ نَقْضٌ يَلْقَوِي بَعْدَ إِبْرَامِ
- ٢- غَدَوْتُ عَلَى الدُّنْيَا مَنِيكَ مُسَلِّطًا  
وَرُحْتَ وَمَا أَحْوِي بِهَا قَبْسَ إِبْهَامِ
- ٣- وَهَلْ لَيْلَةٌ فِي الدَّهْرِ إِلَّا أَرَى بِهَا  
قَدْ اثْبَتَ أَقْدَامُهَا وَزَلَّ بِأَقْدَامِ
- ٤- كَذَاكَ رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَقْدُمُ صَرْفُهُ  
عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بَيْنَ بُؤْسٍ وَإِنْعَامِ

التخريج:

- (١-٧) لإبراهيم بن المهدي في انفرج بعد الكدة ٨٢/٥.
- (١-٢) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاء الخنفاء وأخبارهم (الصولي) ٢١،
- ٢٢.

التعريف

- (١) نقض حل واختلاف. إبرام : إحكام.
- (٢) قبس : شعلة من نار. الإبهام الإصبع الخامسة الغليظة من أصابع اليد.
- (٤) صرف الدهر: تبدله وتغييره.

٥- فَيَرْفَعُ أَقْوَامًا وَكَانُوا أَذِلَّةً

وَيَهْوِي مِنَ الصَّيْدِ الْكِرَامَ بِأَقْوَامٍ

٦- فَيُنْقِصُهُمْ شَرْبَيْنِ سَخْنًا وَبَارِدًا

يَكْأَسَيْنِ شَتَّى مِنْ هَسَوَانٍ وَإِكْرَامٍ

٧- وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ مُعْدَمٍ بَعْدَ تَرَوَةٍ

وَأَخْرَى يُؤْتَى تَرَوَةٌ بَعْدَ إِعْطَامٍ

---

(٥) الصيد السادة الأشراف.

وقال :

- الطويل -

١- وَمَا الْمَرْءُ فِي نَفْسِهِ إِلَّا كَهَاجٍ

رَأَى فِي غَرَارِ النَّوْمِ أَضْغَاتَ أَحْلَامٍ

التخريج :

(١) لإبراهيم بن المهدي في ثمار القلوب ٢٧٩.

وأظن البيت ضمن أبيات القطعة السابقة لتعبيره عن الموقف ذاته ؛ علاوة

على أنه ينحو نفس المنحى الحكمي في التعبير، متخذاً من ضرب المثل

وسيلة أدائية للمضمون.

التعريف :

(١) الهاجع النائم. غرار النوم قليله.

وقال هاجياً

- الوافر -

١- حَيَاتُكَ لَا يُسَرُّ بِهَا صَدِيقٌ

وَمَوْتُكَ مِنْ مَصَائِبِنَا الْعِظَامِ

٢- وَشُرُكَ حَاضِرٌ فِي كُلِّ وَقْتٍ

وَخَيْرُكَ رَفِيقٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ

### التخريج

(٢-١) دون عزو في النتحل (الثعالبي) ١٢٩. والمنتحل (الميكالي)

٤١٠ / ١.

ولإبراهيم بن النهدي في الحماسة الشجرية ٢٨٧ / ١.

(٢) دون عزو في محاضرات الأدباء ٣٨٤ / ١.

### التعريف

(٢) في الحماسة الشجرية "وَشُرُكَ دَائِمًا يَجْرِي إِلَيْنَا" وفي محاضرات

الأدباء: "وَشُرُكَ فِي الْبِلَادِ يَسِيلُ سَيْلًا".



## قافية النون

(٦٧)

وقال متغزلًا في طرافة

- الوافر -

١- أَنَا أَفْدِي عَلَى الْهَجْرَانِ زَيْنًا

وَإِنْ كُنَّا عَلَى عَمْدٍ كَنِينًا

٢- وَمَا زَيْنًا بِتَقْدِيرَةٍ أَرَدْنَا

وَلَكِنْ عَنِينًا مَنْ عَنِينَا

٣- أَقُولُ وَقَدْ رَأَيْتُ لَهَا سَمَاءً

مِنْ الْهَجْرَانِ مُقْبِلَةً عَلَيْنَا

٤- وَقَدْ سَحَّتْ غَزَالِيهَا بِصَدِّ

حَبَوَالِينَا الصُّدُودُ وَلَا عَلَيْنَا

---

التخريج

(١-٤) لإبراهيم بن الهدي في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي): ٣٤.

(٣، ٤) صاحب بن عباد ت (٣٢٦-٣٨٥هـ) في يتيمة الدهر: ٣٩٨/٣.

ومعجم الأدباء: ٢ / ٦٩٨. والوافي بالوفيات: ١٢٥/٧. ومما

التنصيص ٢١٩/٤. وزهر الأكم ٤٤/٣. =

وهذا وهم كبير من الثعالبي ومن تابعوه؛ فالأبيات معزوة في أشعار أولاد الخلفاء لإبراهيم بن المهدي، وقد مات الحولي؛ والصاحب في التاسعة من عمره.

#### التعريف

(٣) في اليتيمة، ومعجم الأدباء: والوافي، والمعاهد، وزهر الأكم "رَأَيْتُ لَه سَحَابًا مُقْبِلَةً إِلَيْنَا".

سحاب: يعني سحابة كما نجد في قوله تعالى {وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً} (الرعد: ١٧). وقوله تعالى: {يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا} (نوح: ١١).

(٤) في اليتيمة والمعاهد، وزهر الأكم في اليتيمة "عَزَّالِيهَا بِهَاطِلٍ". وفي معجم الأدباء: "عَزَّالِيهَا يَسْكَبُ". وفي الوافي بالوفيات "عَزَّالِيهَا يَسْحُ". سحت صبّ. العزالي واحدتها عزلاء؛ وهو مصب الماء من الراوية والقربة في أسفلها حيث يستفرغ ما فيها من الماء. وفي الحديث "وَأَرْسَلْتُ السَّمَاءَ عَزَّالِيهَا"؛ أي كثر مطرها.

قال في دُقَاقٍ وكانت تواصل جماعة وتحدثهم، وتنفهم كل واحد منهم أنه حبيبها، وكانت جميلة :

- الوافر -

- ١- عَدِمْتُكَ يَا صَدِيقَةَ كُلِّ خَلْقٍ  
أَكُلُ النَّاسِ وَيَحْكُمُ الْمُعْتَقِينَ
- ٢- فَكَيْفَ إِذَا خَلَطَتِ الْغَتَّ مِنْهُمْ  
بِدَحْمِ سَمِينِهِمْ لَا تَبْشِيرُنَا

التخريج :

(١-٢) عن هبة الله بن إبراهيم بن المهدي أنه قال في دقاق المغنية أم ولد يحيى ابن الربيع، وكانت تواصل جماعة وتحدثهم، وتنفهم كل واحد أنه حبيبها، في الأغاني ١٢ / ٢٨٤. وكذا في نهاية الأرب: ١٨٦/٥.

التعريف

(٢) في نهاية الأرب "وَكَيْفَ".

البشم: قخمة على الدسم، وهو أن أن يكثر المرء من الطعام حتى يُكْرِبَهُ.

- البسيط -

- ١- يَا وَاحِدَ الْحُبِّ مَالِي مِنْكَ إِذْ كَلِفْتَ  
نَفْسِي بِحُبِّكَ إِلَّا الْهَمُّ وَالْحَزَنُ  
٢- لَمْ يُنْسِيَنَّكَ سُرُورٌ لَا وَلَا حَزَنٌ  
وَكَيْفَ لَا كَيْفَ يُنْسَى وَجْهَكَ الْحَسَنُ  
٣- وَلَا خَلَا مِنْكَ قَلْبِي لَا وَلَا جَسَدِي  
كُلِّي بِكَائِكَ مَشْغُولٌ وَمُرْتَهَنُ  
٤- نُورٌ تَوَلَّدَ مِنْ شَمْسٍ وَمِنْ قَمَرٍ  
حَتَّى تَكَامَلَ مِنْهُ الرُّوحُ وَالْبَدَنُ

### التخريج

(١-٤) غناها إبراهيم في صنعته، وزمر عليه أخوه يعقوب عند أختيهما عليه بنت المهدي، في الأغاني ١٠ / ١٧٣.

(٤، ١، ٣، ٢) بالخبر نفسه في نهاية الأرب: ٤ / ٢١٥. وفوات الوفيات: ٣ / ١٢٦.  
(٤، ٣، ٢) أنشدتها أبو بكر بن الأنباري عن الحسن بن براء لإبراهيم بن المهدي في أمالي النقال: ١ / ٢١٧.

ولعل رواية خبر هذا الشعر ضمن أخبار عليه بنت المهدي (١٦٠-  
٢١٠هـ) في الأغاني، ونهاية الأرب، وفوات الوفيات هي ما دلت  
أحد الباحثين إلى رواية هذه الأبيات ضمن أشعار عليه بنت المهدي، =

.....  
.....  
= شعراء عباسيون منسيون: ٣٢٩/٢/٢: ٣٢٨؛ ولم أقع على الأبيات في ديوانها.

(٢:٣) لخالد (أظنه يعني خالداً الكاتب "ت ٢٦٢هـ") في المحب والمحبوب:  
١٨٠/٢: وليس في ديوانه.

(٢) بخبر الأغاني في التذكرة الحمدونية ٢١٧/٧.  
والظاهر أن الشعر لإبراهيم بن المهدي لسببين: أولهما - غلبة المصادر التي تنسبه إليه؛ وثانيهما - أن أبا علي القائي بما عرف عنه من دقة شديدة في الرواية يتشد أشعار إبراهيم عن طريق سلسلة إسنادية واحدة في غير موضع (أبو بكر بن الأنباري - الحسن ابن براء)؛ راجع الأمالي ٢١٧/١، ٢١٨.

#### التعريف

(١) في نهاية الأرب "يَا فَرْدَةَ الْحُسْنِ مَالِي" وفي فوات الوفيات: "وَجِيذَةُ الْحُسْنِ مَالِي".

(٢) في المحب والمحبوب "وَكَيْفَ ذَا كَيْفَ"

(٣) في الأمالي: "مَا زِلْتُ مَذْكَرْتُ نَفْسِي بِحُبِّكُمْ" "كُلِّي"، وفيه "قال أبو بكر: ويروي:

وَلَا خَلَا مِنْكَ قَلْبِي لَا وَلَا بَدَنِي كُنِّي بِكَ لَمْ أَشْغُولْ وَتَرَكْتَهُنَّ  
وفي فوات الوفيات: "وَلَا خَلَا مِنْكَ لَا قَلْبِي وَلَا جَسَدِي" "كُلِّي" ..

وفي المحب والمحبوب: "لَا وَلَا بَدَنِي

مَرَّتَهُنَّ حَبِيسَ رَهِينٍ.

(٤) في الأمالي: "ثَوْرٌ تَجَسَّم". وفي نهاية الأرب "حَتَّى تَكَامَلَ مِنْكَ".

وقال في رثاء ابنه أحمد

- المفسر -

١- عَصَتْكَ عَيْنٌ دُمُوعَهَا شَدْنُ

قَلْبِي يَغْشَى جُفُوءَهَا الْوَسْنُ

٢- وَكَلَّهَا بِالنُّجُومِ يَرْقُبُهَا

نَجْمٌ فَتَنِّي فِي لَيْسِلِهِ الْحَزَنُ

٣- لَمَّا ثَوَى أَحْمَدُ الضَّرِيحَ وَكَأَنَّ

بِالزَّادِ مِنْهُ الْحَنُوطُ وَالْكَفَنُ

٤- وَالْمَوْتُ يَغْشَى بَيَاضَ سِتِّهِ

كَالشَّمْسِ يَغْشَى ضِيَاءَهَا الدُّجَنُ

### التخريج

(١-١٤) لإبراهيم بن المهدي في تاريخ دمشق ٥٣٤ / ٢. وتهذيب تاريخ

دمشق: ٢ / ٢٨٨.

### التعريف

(١) دموعها شذن أي تنصب شيئاً بعد شيء، من الشَّنْ وهي القرية البالية.

ويغشى الوسن: من قوله تعالى {إِذْ يَغْشَىكُمُ النَّعَاسُ} (الأنفال: ١١).

(٢) يرقبها يحفظها. ثنى: ضاعف.

(٣) الحنوط: طيب يُخْلَطُ للميت خاصة.

=

- ٥- يَطْلُبُ رَوْحًا عِنْدِي لِكُرْبَتِهِ  
وَالرُّوحُ فِي كَفِّ مَنْ لَهُ الْجَنُّ  
٦- هَيْهَاتَ قَدْ حَانَ وَقْتُ فُرْقَتِنَا  
وَأَنْبَتَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ الْقَرْنُ  
٧- وَخَافَتِي الصَّبْرُ إِذَا فُجِعْتُ بِهِ  
وَلَيْسَ عِنْدِي لِوَاعِظٍ أَتْنُ  
٨- تَرَكْتَنِي سَاهِدًا إِذَا هَجَعَ النَّفْسُ  
نَاسُ أَخَا لَوْعَةٍ إِذَا سَكَنُوا  
٩- لِلَّهِ مَا أُهْدَتْ الرُّجَالُ إِلَى الْفُجْ  
قَبْرٍ وَمَا شِيعُوا وَمَا نَفَسُوا  
١٠- مَنْ يَسْأَلُ شَيْئًا فَإِنَّ لَوْعَتَهُ  
لَيْسَ يُعْفَى عَلَى أَكْثَرِهَا الزَّمَنُ

(٤) يغشى: من قوله تعالى {يغشى الليل النهار} (الأعراف ٥٤).

الذجن: ظل القيم في اليوم المطير.

(٦) القرن: الحبل يفتل من لحاء الشجر.

(٨) هجع: نام ليلاً.

(٩) في تاريخ دمشق، وتهذيبه "وما شدوا"، وهو تحريف ظاهر لا يقيم الوزن.

١١- يَا لَيْتَ شَخْصِي قَدْ زَارَهَا سَنَةً

فَإِنْ عَيْشِي مِنْ بَعْدِهِ غَبْنٌ

١٢- وَلِي حَبِيبًا يَتْلُو أَخْصَاهُ كَمَا

يَوْمًا تَذَنِّي لِمَذْخَرِ الْبُيُوتِ

١٣- كَأَنَّمَا الدَّهْرُ فِي تَحَامُلِهِ

عَلَيَّ لِي عِنْدَ صَرْفِهِ إِحْسَنُ

١٤- آكْسَ أَرْضًا لَنَا وَأَوْحَشَنَا

حُبُّكَ تَمَرَّدِي بِنَفْسِكَ الزَّمَنُ

---

(١١) الغبن : ضعف الرأي والسفه والجهالة والظلم.

(١٢) المذخر موضع النحر. البدن جمع بدنة، وهي من الإبل والبقر،

كالأضحية من الغنم تهدي إلى مكة، سميت بذلك لأنهم كانوا يسمنونها.

(١٣) صرفه: تغيره وأحواله. إحسن : جمع إحنة، وهي الحق.



غنى المأمون في غضبه عليه بشيء من شعره، يقال إنه قاله لما أخرج  
الجند عيسى بن محمد بن أبي خالد من الحبس

- الطويل -

١- زَهَبْتُ مِنَ الدُّنْيَا وَقَدْ زَهَبَتْ مِنِّي

هَوَى الدَّهْرِ بِي عَنْهَا وَوَلَّى بِهَا عَنِّي

٢- فَإِنْ أَبْكَ نَفْسِي أَبْكَ نَفْسًا نَفِيسَةً

وَإِنْ أَحْتَسِبُهَا أَحْتَسِبُهَا عَلَى ضَنْ

.....

.....

٣- وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ النُّسِيءَ بِعَيْبِهِ

يَرْبِّي تَعَالَى جَدُّهُ حَسَنُ الظَّنِّ

### التخريج

(١-٤) في تاريخ دمشق ٢ / ٥٢٣، ٥٢٤. وتهذيب تاريخ دمشق: ٢ / ٢٧٦،

٢٧٧. والبداية والنهاية: ١٠ / ٢٦٤.

(١، ٢١٥) في الأغاني ١٠ / ١٣٦، ١٣٧.

(١٠٢) في كتاب بغداد: ١٠٤. والعقد الفريد (أحمد أمين وجماعته): ٣٦/٦؛

و(قميحة) ٣٩ / ٧. وتاريخ الموصل: ٣٦٩. وغنى المعتصم به نوحياً

في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي) ٢٢. وحماسة الظرفاء: =

٤- عَدَوْتُ عَلَى نَفْسِي فَعَادَ بِعَفْوِهِ

عَلَيَّ فَعَادَ الْعَفْوُ مَتَا عَلَى مَرٍّ

.....

.....

٥- وَأَفْلَتَنِي عَيْسَى وَكَانَتْ خُدَيْعَةً

حَلَلْتُ بِهَا مُلْكِي وَفُتْتُ بِهَا سُنِّي

.....

.....

=

٢٦١/١. وتحفة ذوي الألباب: ٢٢٥/١. والوافي بالوفيات ١١٢ / ٦.

وفوات الوفيات: ١٧٣/١.

(١) في تجريد الألفاني: ١١٦١ / ١/٣.

وقد ضمن الحمدوني عجز البيت الأول في شعر له: يقول

كَدَانِي ابْنُ حَرْبٍ طَيْلَسَانًا كَأَنَّهُ فَتَى نَاجِلٌ بَالٍ بَيْنَ الْوَجْدِ كَالشَّنِّ

تَغَنَّى لِإِبْرَاهِيمَ لَمَّا لَبَسَتْهُ دَهَبْتُ مِنَ الدُّنْيَا وَقَدْ دَهَبْتُ بَنِي

تُمار القلوب: ٦٠٣. والوافي بالوفيات ٢٠٥ / ١٠ وفوات الوفيات

١٧٣ / ١.

التعريف

(١) في العقد الفريد "كَمَا دَهَبْتُ وَأَهْوَى بِهَا عَنِّي". وفي أثمار أولاد

الخلفاء "هَوَى الشَّيْبُ بِي". وفي حماسة الظرفاء: وتاريخ دمشق =

وتهذيبه، والبداية والنهاية "لَوَى الدَّهْرُ". وفي تحفة نوي الألياب،  
والوافي بالوفيات : "هَوَى الدَّهْرُ عَنْهَا بِي".

(٢) في المعتمد الفريد "نَفْسًا عَزِيزَةً"، وفي تاريخ دمشق، وتهذيبه، والبداية  
والنهاية "نَفْسًا عَزِيزَةً ۝ وَإِنْ أَحَقَّقْتُهَا أَحَقَّقْتُهَا عَلَى ضَنْ". وفي تحفة  
نوي الألياب، والوافي بالوفيات: "فَإِنْ أَهْلُ نَفْسِي أَهْلُ نَفْسًا عَظِيمَةً ۝  
عَلَى ظَنِّ"

(٣) في تهذيب تاريخ دمشق "بَرِيءٌ تَعَالَى جَدُّهُ عَنِ الظَّنِّ" وهو تصحييف  
لا يقيم الوزن.

- المتقارب -

- ١- قَلَيْتُ الصَّبَا وَهَجَرْتُ الْغَوَانِي  
وَسَسَلَّمْتُ مُعْتَرِفًا لِلزُّمَانِ
- ٢- وَأَعْنَقْتُ مُنْطَلِقًا فِي الْقِيَامَا  
بِ بَعْدِ الْجَمَاحِ وَجَلَدِ الْعَنَانِ
- ٣- كَذَاكَ الْفَتَى وَصُرُوفُ الزُّمَا  
نِ يُحْدِثُنَّ شَأْنًا لَهُ بَعْدَ شَانِ
- ٤- رَأَيْتُ الْحَيَاةَ وَلَذَاتِهَا  
مُعَاقَلَةً بِسَالِيَالِ فَوَانِ

### التخريج

(١-٩) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي) : ٣٨.

### التعريف

- (١) قليت : تركت مبعوضًا.
- (٢) أعنقت : أهدت. العنان : سير اللجام.
- (٣) عراني : أصابني.

٥- وَأَنْتَ صَبُورٌ لِّمَا نَابِنِي

سَرِيعٌ إِلَى كُلِّ حَقٍّ عَرَانِي

٦- وَلَيْسَ يُرَى خَائِفًا مَنْ أَجَرْتُ

وَلَا خَائِبًا سَعِيَّهُ مَنْ رَجَانِي

٧- نَدَايَ يُمَدِّحُنِي مَا دَحِي

وَيُبْكِي عَلَيَّ بِهِ مَنْ رَتَانِي

٨- أَحِبُّ الْوَفَاءَ إِذَا مَا وَعَدْتُ

وَأَلَّا يُعَابَ بِمَطْلٍ ضَمَانِي

٩- كَذَلِكَ عَوْدَنِي وَالِدَايَ

فَعَوَّدْتُ نَفْسِي الَّذِي عَوَّدَانِي

وقال متغزلًا<sup>١</sup>

- الخفيف -

- ١- خِلْتُهَا فِي النُّعْصَفَاتِ الْقَوَانِي  
وَرْدَةً فِي شَقَابَاتِ النُّعْمَانِ
- ٢- أَنْتِ تَفَاحَتِي وَفِيكَ مَعَ التُّفَّ  
فَاحِ رُمَانُثَانِ فِي غُصْنِ بَانِ
- ٣- لَا أَرَى فِي سِوَاكَ مَا فِيكَ مِنْ طَيِّبٍ  
مِثِّي وَمِنْ بَهْجَةٍ وَمِنْ رِيحَانِ
- ٤- فَإِذَا كُنْتُ لِي وَفِيكَ الَّذِي فِيهِ  
مِثِّي فَمَا حَاجَاتِي إِلَى الْبُسْتَانِ

### التخريج

- (١-٤) لإبراهيم بن المهدي في التشبيهات : ٣٩٥.
- وعزاها المحبّي لجحظة البرمكي (٢٢١ - ٣٢٤هـ) في نفحة الريحانة  
ورشة طلاء الحانة ٧٤ / ٣.
- (١، ٢، ٤) لإبراهيم بن المهدي في من غاب عنه المطرب : ١٤٣.
- (٢، ٤) لإبراهيم بن المهدي في أحسن ما سمعت (ط صائق أفندي) : ١١٠،  
١١١ (ت عبد الأمير مهنا) ١٠٢.

والأبيات ليست في ديوان جحظة المجموع، ولا في زياداته مما نسب  
لجحظة وليس له.

والظاهر أن الأبيات لإبراهيم بن المهدي إذ انفرد المحبّي بنسبتها  
لجحظة، علاوة على أن ابن عون (ت ٣٢٢هـ) (أول من نسب الأبيات  
لإبراهيم ابن المهدي) يصعب أن يخلط في شعر جحظة.

التعريف :

(١) في التشبيهات "المُعَصِّفَاتِ الْقَوَانِي". وفي نفحة الريحانة "خِلْتُهُ".

والمعصفرات الثياب الصفراء التي تضرب إلى الحمرة.

(٢) في من غاب عنه المطرب "مِنَ التُّفَاحِ"

(٤) في من غاب عنه المطرب: "وَإِذَا كُنْتُ لِي وَفِيكَ الَّذِي أَهْوَى" وفي أحسن ما

سمعت : "وَإِذَا"

(٧٤)

وقال في الاعتذار للمأمون واستعطافه :

- المجتث -

١- ذُنَيْي إِلَيْكَ عَظِيمٌ

وَأَنْتَ أَعْظَمُ مِنْهُ

٢- فَخُذْ بِحَقِّكَ أَوَّلًا

فَاصْفَحْ بِعَفْوِكَ عَنْهُ

٣- إِنْ لَمْ أَكُنْ فِي فِعَالِي

وَمِنَ الْكِرَامِ فَكُنْهُ

التخريج

(١-٣) لإبراهيم بن المهدي في الفتوح ٤٢٦ / ٧. وأما القالي: ١ / ١٩٩.

والفرج بعد الشدة: ٢ / ٢٥٢. والمستجاد (ت البستاني): ٦٤؛ و(ت

كرد علي): ٨١. وزهر الآداب: ٥٦٩/١. المنتظم: ٢١٣/١٠. وإعتاب

الكتاب: ٩٥. وكنز الدرر وجامع الفرر: ١٩٠/٥. وثمرات الأوراق:

٢٤٤. والمستطرف: ١ / ٢٨١. وتحفة المجالس (السيوطي) ١٤٨.

وإعلام الناس: ٣١٨. وجواهر الألب: ٨٨/١. وجمهرة خطب العرب:

١٢٦/٣.

والأبيات دون عزو في تزيين الأسواق: ١٨٠/٢. وديوان الصبابة: ١٩٨.

(١، ٢) نسبهما الوطواط على تأخيره منفردًا لإسحاق الموصلي في غرر الخائص

الواضحة: ٢ / ٣٨٦.

=



---

## التعريف

- (١) في المنتظم : "دَيَّيْنِي إِلَيْكَ عَظِيمٌ".  
(٢) في الفتوح: والمستطرف "فَاصْفَحْ بِعَفْوِكَ عَنْهُ". وفي الفرج بعد الشدة،  
والمستجاد، وثمرات الأوراق، وتحفة المجالس، وإعلام الناس: "فَاصْفَحْ  
بِحِلْمِكَ عَنْهُ". وفي تزيين الأسواق، وديوان الصبابة : "فَاصْفَحْ بِفَضْلِكَ  
عَنْهُ".

## قافية الهاء

(٧٥)

لما لبس أبو العتاهية الصوف كتب إليه إبراهيم بن المهدي

- الكامل -

١- إِنَّ الْمُنِيَّةَ أَمَهَلَتْكَ عَتَاهِي

وَالْمَوْتُ لَا يَسْهُو وَقَلْبُكَ سَاهِي

٢- يَا وَيْحَ ذَا الْبَشْرِ الضَّعِيفِ أَمَالُهُ

عَمَّنْ غَيَّاهُ قَبْلَ الثَّمَاتِ ثَنَاهِي

٣- وَكُنْتُ بِالْذُّنْيَا تُبْكِيهَا وَتَنْ

مُدْبُهَا وَأَنْتَ عَنِ الْقِيَامَةِ لَاهِي

التخريج

(١-١٤) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي):

٤٧ ، ٤٨.

(١-٧ ، ١٠) لإبراهيم بن المهدي عن جحظة عن هبة الله بن إبراهيم بن المهدي

أن هذه الأبيات رد على رسالة أبي العتاهية التي بعث بها

بها لابن المهدي بعد أن بلغ أبا العتاهية أن إبراهيم يتهمه

بالزندقة، في الأغاني ٤ / ١٠١ ، ١٠٢.

التعريف

(١) عتاهي : ترخيم عتاهية.

(٢) في الأغاني "يَا وَيْحَ ذَا السَّنِّ الضَّعِيفِ".

٤- الْعَيْشُ حُلُوٌّ وَالْمَوْتُ مَرِيرَةٌ

وَالسَّادُّ دَارُ تَفَاخُصٍ وَتَبَاهٍ

٥- فَاجْعَلْ لِنَفْسِكَ دُونَهَا شُغْلًا وَلَا

تَتَجَاهَلَ لَهَا فَإِنَّكَ دَاهِي

٦- لَا يُعْجِبُنُّكَ أَنْ يُقَالَ: مُفَوَّهٌ

حَسَنُ الْبَلَاغَةِ أَوْ عَرِيسٌ الْجَاهِ

٧- أَصْلِحْ فَسَادًا مِنْ سَرِيرَتِكَ الَّتِي

تَلْهُوُ بِهَا وَارْهَبْ مَقَامَ اللَّهِ

٨- مَا الزُّهْدُ مِنْ رَجُلٍ أَلَدَ مُكَذِّبٍ

بِالْبُعْدِ غَيْرَ ضَلَالَةٍ وَسِيفِهِ

---

(٥) رواية البيت في الأغاني

فَاخْتَرُ لِنَفْسِكَ دُونَهَا شُغْلًا وَلَا تَتَجَاهَلَ لَهَا فَإِنَّكَ دَاهِي

داهي : متعقل.

(٦) مفوه : جيد الكلام محكمه.

(٧) في الأغاني "وَأَصْلِحْ جَهْلًا مِنْ".

سريرتك ما تكتمه وتسره.

(٨) ألد : شديد العداوة والخصام.

٩- وَأَرَى الْمَقَالََةَ فَيَرِ مَآلِحَةً وَإِنْ

أُظْهِرْتَ غَيْرَ مَقَالََةِ الْأَوَاهِ

١٠- إِنِّي رَأَيْتُكَ مُظْهِرًا لِرَهَادَةٍ

تَحْتَاجُ مِنْكَ لَهَا إِلَى أَشْبَاهِ

١١- إِنْ كَانَ لُبْسُ الصُّوفِ حُجَّتَكَ الَّتِي

تَدْعُو الدَّجَاةَ فَإِنِّي لَكَ نَاهِي

١٢- مَا فِي يَدَيْكَ مِنَ اللَّيَاسِ إِذَا غَوَتْ

مِنْكَ السَّرِيرَةُ غَيْرَ حَيْلٍ وَاهِي

١٣- لَا شَيْءٌ يُقْبَلُ مِنْكَ إِلَّا مَا بِهِ

حَكَمْتُ عَلَيْكَ نَوَاطِقُ الْأَفْوَاحِ

١٤- وَالْأَمْرُ بَعْدُ عَلَيْكَ وَنَحْكُ وَاسِعٌ

مَا لَمْ تُسَوِّ إِلَهَنَا بِإِلَهِ

---

(٩) الْأَوَاهِ الدُّعَاءُ إِلَى الْخَيْرِ الْمَقَاوِهِ شَفَقًا وَفِرْقًا، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى

{إِنْ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ} (هُود ٧٥).

(١٠) فِي الْأَغَانِي "تَحْتَاجُ"

(١٢) غَوَتْ ضَلَّتْ.

## قافية الياء

(٧٦)

وقال

- الطويل -

١- وَمَا زِلْتُ مُدًّا أَيْفَعْتُ أَسْعَى مُرَاحِقًا

إِلَى الْفَرَحِ الْأَقْصَى أَزُورُ الْمَعَالِيَا

٢- إِذَا قَنَعْتُ نَفْسِي بِكَأْسٍ وَمَطْعَمٍ

فَلَا بَلَّغْتُ فِيمَا تُرُومُ الْأَمَانِيَا

٣- لَحَى اللَّهُ مَنْ يَرْضَى بِيْلُغَةَ يَوْمِهِ

وَلَمْ يَكُ ذَا هَمٍّ إِلَى الْمَجْدِ سَاعِيَا

٤- عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَسْعَى وَيَسْمُو بِنَفْسِهِ

وَيَقْضِي إِلَهَ الْخُلُقِ مَا كَانَ قَاضِيَا

---

التخريج

(١-٤) لإبراهيم بن المهدي في تاريخ دمشق: ٢ / ٥٣٠. وتهذيب تاريخ دمشق:

٢ / ٢٨٥.

(٤) لإبراهيم في التمثيل والمحاضرة ١٢.

= ودون عزو في المستطرف: ٢ / ٤٩.

---

## التعريف

(١) أيفعت صرت يافعا، أي دخلت في سن الشباب. مراهقا: أي مسرعا، من قولهم يعدو الرهقي، أي يسرع. والرهق من الإرهاق، وهو أن يحمل الإنسان ما لا يطيق.

(٢) تروم تقصد.

(٣) بلغة البقية التي يتبلغ بها فتقيم الأود.

(٤) في التمثيل والمحاضرة، والمستطرف "أَنْ يَسْعَى وَيَبْذُلَ جُهْدَهُ"

- الوافر -

١- يَكُلُّ جُلَالَةَ عَيْسَاءَ حَرْفٍ

عَلْنَدَاةٍ وَأَعْنَسَ عَجْرَقِيٍّ

٢- إِذَا شُدَّتْ بِهَا الْأُنْسَاءُ أَصْنَتُ

كَمَا أَصْنَى النَّجِيُّ إِلَى النَّجِيِّ

٣- وَرَاغِيَةً تَذُنُّكَ عَنِ التَّصَابِي

كَمَا تَذُنُّ الضَّعِيفُ يَدُ الْقَوِيِّ

٤- هُنَاكَ شَكُوتٌ مِمَّا تَلْقَى إِلَيْهَا

كَمَا يَشْكُو الْفَقِيرُ إِلَى الْغَنِيِّ

## التخرُّج

(١-١١) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي):

٤٢ : ٤٣.

(٢) لإبراهيم في المنصف ١ / ٥٣٠.

التعريف :

(١) جلالة: ضخمة عظيمة. العيساء: هي الإبل الكريمة التي يخالط بياضها

شقرة. الحرف: الضامرة العلبة. علنداة: طويلة ضخمة. أعنَس: الهازل

الصلب من الإبل. العجرقى: من العجرفة، وهي السرعة في الشيء؛ وجمل

عجرقى أي لا يقصد في مشيه من نشاطه.

٥- تَسَاقَطُ وَهِيَ فَاتِرَةٌ الْمَاقِي

تَسَاقَطَ مُهَجَّةُ الظُّبِّي الرَّمِي

٦- وَتَجْرِي الْخُمْرُ بَعْدَ النَّوْمِ مِنْهَا

عَلَى سِمَطَيْنِ مِنْ دُرٍّ نَقِيٍّ

٧- شَكَتْ إِشْرَافَ قِيَمِهَا عَلَيْهَا

كَمَا يَنْشَكُو الْيَتِيمُ مِنَ الْوَصِيِّ

٨- أَرْتِكَ مَحَاسِنًا مِنْهَا اخْتِلَافًا

تُخْصِيءُ إِخْصَاءَةَ الْبَرْقِ الْخَفِيِّ

٩- كَتَخْلِيلِ الْأُلُوَّةِ لُحْمٌ زَالَتْ

زَوَالُ الْفَيْءِ فِي ظِلِّ الْعَشِيِّ

---

(٢) في المنصف : ٣ إِذَا جُذِبَتْ بِهَا ٥ كَإِصْغَاءٍ

الأنساع جمع نسع ، وهو سير طويل تشد به الرحال.

(٣) الراغية الناقة ؛ من الرُّغَاء ، وهو صوت الإبل.

(٥) فاترة : ضعيفة. المَاقِي العيون، الرمي : المصاب.

(٦) سمطين خيطين ؛ والسمط هو الخيط ما دام فيه الخرز أو الدرر أو

خلافه ، وإلا فهو سلك.

(٧) قيمها وليها وصاحب أمرها.

(٩) التخليل : تغريق شعر النحية وأصابع اليدين والرجلين في الوضوء ، وأصله

من إدخال الشيء في خلال الشيء ، وهو وسطه ؛ والخِلَالُ : العود الذي =



١٠- وَيَلْدَعُ مُهْجَتِي ثَوِي الْعَذْل فِيهَا

كَالْدَعِ السَّوْطِ حَاصِرَةَ الْبَطِي

١١- كَأَنَّ اللَّيْلَ زَيْدٌ إِلَيْهِ لَيْسَ

مُقِيمٌ فَاسْتَمَرَّ عَلَى الشَّجِي

=

يتخلل به. الألوة: العود الذي يتبخر به، وفي حديث النبي صلى الله

عليه وسلم من صفة أهل الجنة وَنَجَّامُهُمُ الْأَلْوَةُ غَيْرُ مُطَرَّاةٍ. الفيء:

ما كان شمساً فنسخه الظل، أي هو ما بعد الزوال من الظل.

(١٠) البطي البطيء يتسهيل الهمزة.

(١١) الشجي الحزين.

وقال إبراهيم معاتباً العباسيين حين انفضوا من حوله :

- الوافر -

١- فَلَا جُرَيْتَ بَنُو الْعَبَّاسِ خَيْرًا

عَلَى رُغْمِي وَلَا اغْتَبَطْتُ بِرِيٍّ

٢- أَتُونِي مُهْطِعِينَ وَقَدْ أَتَاهُمْ

بِسَوَارِ الدَّهْرِ بِالْخَبَرِ الْجَلِيِّ

٣- وَقَدْ ذَهَلَ الْحَوَاضِنُ عَنْ بَنِيهَا

وَصُدَّ النَّدَى عَنْ فَمِّ الصَّبِيِّ

التخريج :

(١-٥) لإبراهيم بن المهدي في التنبيه والإشراف : ٣٥٠.

(١، ٢، ٤، ٥) لإبراهيم في ولاية مصر : ١٩٢.

وربما كانت هذه القطعة والسابقة عليها من قصيدة واحدة.

التعريف

(١) البريُّ الماء الكثير.

(٢) مهطعين المهطع هو الذي ينظر في ذل وخشوع، يقول تعالى: {مهطعين

مقنعي رموسهم} (إبراهيم: ٤٣).

٤- وَحُلَّ مَصَائِبُ الْأُمَلَاكِ بِهَا

فَشُدَّتْ فِي رِقَابِ بَنِي عَلِيٍّ

٥- فَضَجَّتْ أَنْ تُشَدَّ عَلَى رُؤُوسِ

تُطَالِبُهَا بِمِيرَاتِ الْغِيِّ

---

(٤) فِي وَلَاةِ مِصْرَ : "فِي رُؤُوسِ بَنِي عَلِيٍّ".

وقال :

- البسيط -

- ١- مَنْ قَالَ فِي النَّاسِ قَالُوا فِيهِ مَا فِيهِ  
وَحَمَلَهُ ذَلِكَ مِنْ خَوْفٍ وَيَكْفِيهِ
- ٢- مَنْ نَسَمَ فِي النَّاسِ لَمْ تُؤْمَنْ عَقَابُهُ  
عَنِ الصَّدِيقِ وَلَمْ تُؤْمَنْ أَفَاعِيهِ
- ٣- كَالسَّيْلِ يَجْرِي وَلَا يَدْرِي بِهِ أَحَدٌ  
مَنْ أَتَى جَاءَ وَلَا مِنْ أَتَى بَاتِيهِ
- ٤- [فَالْوَيْلُ لِلْعَهْدِ مِنْهُ كَيْفَ يَنْقُضُهُ  
وَالْوَيْلُ لِلْوَدِّ مِنْهُ كَيْفَ يُفْنِيهِ]
- ٥- لَوْ فَرَّ مِنْ رِزْقِهِ عَبْدٌ إِلَى جَبَلٍ  
تَوَنَ السَّمَاءُ لِلْأَفْسَى رِزْقَهُ قِيهِ

التخريج

(١، ٢، ٣، ٥) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم

(الصولي) : ٣٤.

(٢، ٣، ٤) دون عزو في روضة العقلاء : ١٧٧/١. والمستطرف : ١٧٧/١.

(٢، ٣) دون عزو في ثمار القلوب : ١ / ٤٣١. والصدّاقة والصديق : ٣٩٤.

= ونهاية الأرب : ٣ / ٣٨٠.

---

(٢، ٤) دون عزو في الصداقة والصدق : ٢٧٠.

(٢) لإبراهيم بن المهدي في محاضرات الأدباء : ٣٩٩ / ٢.

التعريف

(٢) في روضة العقلاء، وثمار القلوب، ومحاضرات الأدباء، والمستطرف:

”على الصديق“.

(٣) في روضة العقلاء، وثمار القلوب، والمستطرف: ”كالسَّيْلِ بِاللَّيْلِ لَا يَذْرِى“.

(٤) في المستطرف ”الْوَيْلُ لِلْعَهْدِ“.

- البسيط -

١- وَقَدْ تَلَيْنُ بَعْضَ الْقَوْلِ تَبْدُلُهُ

وَالْوَصْلُ فِي جَبَلٍ صَعْبٍ مَرَاقِيهِ

٢- كَالْخَيْرِ زُرَّانٍ مَنِيعًا مِنْكَ مَكْسِرُهُ

وَقَدْ يُرَى لَيْئًا فِي كَفٍّ لَأْوِيهِ

٣- فَتِلْكَ هُمْ فُرَادٍ أَنْتَ صَاحِبُهُ

لَوْ أَنَّهَا مَرَّةٌ كَانَتْ تُجَازِيهِ

٤- وَإِنَّ فِي طَوْلٍ مَا ضَلَّتْ عَلَيْهِ نَمَا

يُسْلِيهِ لَوْ أَنَّ شَيْئًا كَانَ يُسْلِيهِ

## التخريج

(١-٤) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم : ٣٩.

(١٠٢) لإبراهيم بن زهر الآداب: ١٠١٠/٢. ومحاضرات الأدباء: ١١٨، ١١٩/٣.

ويبدو أن هذه الأبيات من قصيدة القطعة السابقة نفسها.

## التعريف :

(١) في محاضرات الأدباء "وَقَدْ يَلَيْنُ" في وَزْرِ صَعْبٍ" والوزر هو

الجبل المنيع.

مراقية مصاعده.

(٢) في زهر الآداب، ومحاضرات الأدباء: "فَالْخَيْرُ زُرَّانُ"

قال في جارية جعلتها يعض نساء أهله في خدمته أيام تخفيه

-مجزوء الرمل-

١- يَا غَزَالًا لِي إِلَيْهِ

شَافِعٌ مِنْ مُقَلَّتَيْهِ

٢- وَالَّذِي أَجَلَلْتُ حَدِيثَهُ

فَقَبَّلْتُ يَدَيْهِ

٣- بِأَبِي وَجْهَكَ مَا أَكْ

حَبَ حُسْنَايَ عَلَيْهِ

٤- أَنَا ضَيْفٌ وَجَزَاءُ الضُّ

ضَيْفٌ إِحْسَانٌ إِلَيْهِ

### التخريج

(٦-١) في تهذيب تاريخ دمشق : ٢ / ٢٨٥ ، ٢٨٦ .

(٤-١) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي) ٢١ ، والجليس الصالح

الكافي والأنيس الناصح الشافي : ٣ / ١٦٨ ، والأغاني : ١٠ / ١٣٥ ، ١٣٦ .

وقطب السرور في أوصاف الخمور : ٢٦ ، ومصارع العشاق ٢ / ٦٦٦

١٧٦ / ٢ . وربيع الأبرار ٤ / ١٤٧ ، ١٤٨ ، والتذكرة الحمدونية :

٣١١ / ٨ . وتاريخ دمشق ٢ / ٥٣١ . والمنظوم ١١ / ٩٠ . =

هـ- يَا أَيُّ مَنْ أَنَا مَا سُو

رُ بِلَا أَنْسِرْ لَدَيْهِ

٦- وَالَّذِي يَقْتُلُنِي ظَنُّ

بِمَا وَلَا يُعْذِي عَلَيَّهِ

---

وذم الهوى: ٢٢٧. وتجريد الأفعالي: ١١٦١/١/٣. وتزيين الأسواق

١/٣٤٨، ٣٤٩.

وتسبهما السرى الرفاء منقرداً لمحمد بن أبي أمية (كان نديماً لإبراهيم

بن المهدي ت ؟) في المحب والمحبوب : ٢/٢٣ ، ٢٤

(٥، ٢، ٦، ٤) لإبراهيم في تاريخ بغداد ١٤٣/٦ ، ١٤٤. وتاريخ دمشق:

٢/٥٣١.

(١، ٤) لإبراهيم في المستطرف ٢/١٩٩.

(٤) في الوافي بالوفيات ١٥ : ١٨٧ ، ثالث ثلاثة أبيات طلب ابن الجوزي أن

تكتب علي قبره.

التعريف

(١) في المحب والمحبوب "لي حبيب لي إليه".

(٢) كرر هذا البيت في تاريخ دمشق ، وتهذيبه مرتين ؛ إحداها برواية:

"أَجَلَّتْ خَدْيِهِ" ، والثانية برواية "أَكْرَمَتْ خَدْيِهِ".



القسم الثاني

مَا نُسِبَ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهْدِيِّ  
وَعَبْرَهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ



## قافية الباء

١٢١

- الطويل -

١- يَقُولُونَ هَلْ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ

فَقُلْتُ وَهَلْ قَبْلَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ

٢- لَقَدْ جَلَّ قَدْرُ الشَّيْبِ إِنْ كَانَ كَلَمًا

بَدَتْ شَيْبَةُ يَحْرَى مِنَ اللُّهُوَ مُرْكَبٌ

### التخريج

(١:٢) نون عزو في عيون الأخبار: ٥٣ / ٤. والعقد الفريد (أحمد أمين

وجماعته): ٥٢/٣ ، ٣٣٧/٥؛ و(قميحة) ٣٢٦ / ٢ ، ١٨٥ / ٦.

وشرح ديوان الحماسة (المرزوقي) ١٣٠٩ / ٣ ، (التبريزي) ١٠٣/٢

مع آخرين. وزهر الأكم ٤٨٦ / ١.

وهما لإبراهيم بن المهدي في الفاضل: ٧٦. وسمط اللآلي ٣٣٨ / ١. مع

الإشارة إلى أن أبا تمام نسبهما ليزيد بن مفرغ.

وهما لإبراهيم بن هرمة (ت ١٧٦هـ) في الزهرة: ٤٤٨/١. وديوانه

(محمد جبار العبيد): ١٨٨.

والبيتان لإبراهيم الموصلي في ربيع الأبرار: ١٥٧ / ٣.

وهما ليزيد بن مفرغ (عاش في أواخر القرن الأول وأوائل القرن الثاني)

في وفيات الأعيان ٣٥٢ / ٦ مع آخرين. وديوانه (داود سلوم) ٤٤؛

(عبد القدوس أبو صالح): ٥٤، ٥٥.

=

(١) نون عزو في ديوان المعاني ١٥٣ / ٢.

(٢) لعمر بن زيد الشطرنجي مولى المهدي في قراضة الذهب: ٢٣.

ولأعرابي؛ ويسوي لإبراهيم بن المهدي في شرح مقامات الحريري

للشيعي: ٣٤ / ٢.

التعريف

(١) في ديوان المعاني "فَقَالَتْ وَهَلْ".

(٢) في عيون الأخبار "مِنْ اللَّهْوِ كَوْتَبٌ". وفي القاضل: "عَنِ اللَّهْوِ". وفي

ربيع الأبرار: "إِنْ كُنْتُ كُلُّمَا".

- الطويل -

- ١- مُلُوكُ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي الْكُتُبِ سَبْعَةٌ  
وَلَمْ تَأْتِنَا عَنْ ثَامِنٍ لَهُمْ كُتُبٌ
- ٢- كَذَلِكَ أَهْلُ الْكَهْفِ فِي الْكَهْفِ سَبْعَةٌ  
خِيَارٌ إِذَا عُدُّوا وَثَابِتُهُمْ كَلْبٌ
- ٣- [وَإِنِّي لِأَعْلِي كَلْبُهُمْ عَنْكَ رِفْعَةٌ  
لَأَنَّكَ لَوْ ذُنُوبٌ وَلَيْسَ لَهُ ذَنْبٌ]

### التخريج

- (٣-١) مع غيرها لدعبل (١٤٨ - ٢٤٦هـ) يهجو المعتصم في الأغاني  
١٤٤/٢٠. والتذكرة الحمدونية : ١١٣/٥. وتهذيب تاريخ دمشق : ٥/  
٢٣٩. وتاريخ الإسلام (حوادث ووفيات ٢٤١-٢٥٠هـ) : ٢٦٠. وتاريخ  
الخلفاء (السيوطي) ٣٨٠، ٣٨١. ومعاهد التنصيص ١٩٦/٢.  
ومواسم الأدب وآثار العجم والعرب ١٦٣. وهي مع تسعة غيرها في  
ديوان دعبل (ت نجم) : ١٩؛ و(ت الأشر) : ٥٠، ٥١.  
(١، ٢) لدعبل في الشعر والشعراء : ٢/٢٢٨. وحماسة الطوفاء من أشعار  
المحدثين والقدماء ٢٠٣. وثمار القلوب في المضاف والمنسوب : ٣٩٢،  
٣٩٣.

ومع ثالث في التذكرة الحمدونية: ٢٧٤ / ٨. وكذا في الوافي بالوفيات:  
١٧ / ١٤.

ونسبهما ابن رشيقي لبكر بن حماد القاهرتي (القرن الثالث)، أو لغيره  
من خصوم دعبل، دسهما عليه؛ وذكر أن قومًا ينسبونهما لدعبل،  
العمدة (محي الدين) ٧٢ / ١؛ و(شعلان) ١٠٣ / ١، ١٠٤.  
وهما لإبراهيم بن المهدي، دسهما على دعبل عند المعتصم، في كنز الدرر  
وجامع الفرر: ٢٩٩ / ٥.

ونسبهم المحبي لابن الرومي (٢٢١ - ٢٨٣هـ) في خبر مقتله، هجا  
بهما المعتصم (١٧٩ - ٢٢٧هـ) خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي  
عشر: ٤ / ٤٣٧. وهو وهم كبير من المحبي تفضحه التواريخ.  
(١، ٣) لبكر بن حماد التاهرتي في غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص  
القاضحة: ١٠٨.

(١) تبرأ دعبل من صدره ونسبه إلى إبراهيم في الورقة ٢٣. وفيه "أخبرني  
الميرد قال بلغني أنه قيل يدعبل : أنت القائل في المعتصم:  
• ملوك بني العباس في الكتب سبعة •  
فقال : « لا والله، ولكن من حشا الله قبره نارا إبراهيم بن المهدي أشاط  
بدمي بسبب هجائي إياه ».

.....  
.....  
(٢) لإبراهيم بن المهدي بنفس الخبر في الأغاني: ١٣٠/١٠ وفيه أن المبرد هو نفسه الذي سأل دعبلاً.

والظاهر أن الأبيات لدعبل.

### التعريف

(١) في تهذيب تاريخ دمشق، وتاريخ الإسلام، والوافي بالوفيات: "في ثامنٍ منهم الكُتُبُ"، وفي كنز الدرر وجامع الغرر: "عَنْ ثَمِينٍ مِنْهُمْ كُتِبَ". وفي تاريخ الخلفاء (السيوطي) "وَلَمْ يَأْتِنَا فِي ثَمِينٍ مِنْهُمْ الْكُتُبُ".

وكان المعتصم يعرف بالثامن وبالمثمن، وإلى ذلك يشير أبو تمام في قوله  
بِالْقَائِمِ الثَّامِنِ الْمُسْتَخْلَفِ اطَّأَدَتْ قَوَاعِدُ الْمَلِكِ مُنْتَدَا لَهَا الطُّولُ  
ديوان أبي تمام (شرح التبريزي) ٨ / ٣.

(٢) في الشعر والشعراء، وثمار القلوب، والعمدة: "كِرَامُ إِذَا عُدُّوا". في تهذيب تاريخ دمشق، وتاريخ الإسلام، والوافي بالوفيات، وتاريخ الخلفاء (السيوطي) : "هَذَاةُ تَوَوَّا فِيهِ وَثَامِنُهُمْ كَلَبَ". وفي كنز الدرر وجامع الغرر: "مُلُوكُ إِذَا عُدُّوا".

(٣) في تهذيب تاريخ دمشق:

"وَإِنِّي لِأَزْهِي كَلْبَهُمْ عَنْكَ رَغْبَةً \* وَلَيْسَ لَهُ ذَنْبٌ".

وفي تاريخ الإسلام، وتاريخ الخلفاء (السيوطي): "وَإِنِّي لِأَزْهِي كَلْبَهُمْ عَنْكَ رَغْبَةً".

- الوافر -

١- أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَفَوْتَ حَتَّى  
كَأَنَّ النَّاسَ لَيْسَ لَهُمْ ذُنُوبُ

---

التخريج :

(١) لإبراهيم بن الهادي إما متمثلاً، أو مخترعاً في كتاب بغداد: ١٠٨.  
وفي الورقة ١٣. والوافي بالوفيات ٣٥ / ٤ لمحمد بن عبد الملك الفقعسي  
(ت ٢١٠هـ) في المأمون.



- السريع -

١- عُلِقَ قَلْبِي ظَبْيَةَ السَّيْبِ

جَهْلًا فَقَدْ أَغْرِي بَتْنِي

٢- نَمَتْ عَلَيْهَا حِينَ مَرَّتْ بِهَا

مَجَاسِدُ يَنْفَحْنَ بِالطَّيْبِ

٣- تَصُدُّهَا عَنَّا عَجُوزُ لَهَا

مُنْكَرَةٌ ذَاتُ أَعَاجِيبِ

٤- فَكَلَّمَا هَمَّتْ بِإِثْنَيْبَهَا

قَالَتْ تَوَقَّى عَذْوَةَ الذَّيْبِ

### التخريج

(١-٤) في الأغاني ٢٨٢ / ٥ ، وعلق عليها أبو الفرج بقوله "الشعر والغناء لإبراهيم" ؛ دون أن يبينه ؛ وكذا في التذكرة الحموننية ٤١/٩ . وقد درسها بدري محمد فهد ضمن شعر إبراهيم بن المهدي ، انظر الخليفة الغني : ١٨٣ ، ١٨٤ . والراجح أن يكون الشعر والغناء لإبراهيم الموصلي (١٢٥ - ١٨٨ هـ) خاصة وأن أبا الفرج ذكر هذا الصوت في ترجمة إسحاق الموصلي .

### التعريف

(١) السيب : كورة من أعمال الكوفة ، وهو كذلك نهر بالبصرة ، وموضع بخوارزم ؛ انظر معجم البلدان : (السيب) .

- الخفيف -

١- لَيْسَ يُزْرِي السَّوَادُ بِالرَّجُلِ الشَّهْدُ

مِمَّ وَلَا بِالْفَتَى الْأَدِيبِ الْأَرِيبِ

٢- إِنْ يَكُنْ لِلْسَّوَادِ مِنْكَ نَصِيبٌ

فَبَيْعَاضِ الْأَخْلَاقِ مِنْكَ نَصِيبِي

التخريج :

(١،٢) يظهر أن المأمون (١٧٠ - ٢١٨هـ) أنشدهما إبراهيم بن المهدي في العقد

الفريد (أحمد أمين وجماعته) : ٢٧٣/٢ (قميحة) : ١٣٣/٢. وكذا في

ربيع الأبرار ٤٣٥/٤. ووفيات الأعيان ٤١/١. والوفيات :

١١٢/٦. والبداية والنهاية ٢٥١/١٠. وديوان الأمين والمأمون : ٥٦.

ويحتمل أن يكون الإنشاد معزواً إلى إبراهيم بن المهدي في الخبر الذي

يرفعه ابن عبد ربه إليه يقول «قال إبراهيم بن المهدي : قَالَا لِي

الْمَأْمُونُ : أَنْتَ الْخَلِيفَةُ الْأَسْوَدُ؟ قُلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَنْتَ مَنَنْتَ عَلَيَّ

بِالْعَفْوِ، وَقَدْ قَالَ عَبْدُ بَنِي الْحَسَّاسِ :

أَشْعَارُ عَبْدِ بَنِي الْحَسَّاسِ قُمْنَ لَهُ عِنْدَ الْفَخَّارِ مَقَامَ الْأَصْلِ وَالْوَرَقِ

إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَتَنْفِسِي حُرَّةً كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ الْجِلْدِ إِنِّي أَبْيَضُ الْخُلُقِ

فقال المأمون : يَا عَمُّ، خَرَجَكَ الْهَزْلُ إِلَى الْجَدِّ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

ليس يُزْرِي السَّوَادَ .....

وعن ابن عبد ربه ينقل معظم من روى هذا الخبر.  
ويروي الأبيشي في نفس الخبر أن إبراهيم بن المهدي أنشدهما  
المأمون، المستطرف ٣٨٥ / ١.  
(٢) للمأمون مخاطباً إبراهيم بن المهدي في شرح ديوان الحماسة (المرزوقي) :  
٢٨٢ / ١.  
والقصة دون البيتين في الفتوح : ٤٢٧ / ٧. ونضرة الإغريض ٢٩٤.  
وأغلب الظن أن البيتين لهما لإبراهيم بن المهدي، حتى وإن صح إنشاده  
إياهما، فكاف الخطاب في البيت الثاني (فيك)، و(منك) قاطعة الدلالة  
على أن الأسود هو المخاطب في هذا البيت وليس قائله؛ وتأويل غير  
ذلك ضعيف.

#### التعريف

- (١) في المستطرف : "الأريب الأبيي".  
(٢) في شرح ديوان الحماسة، والمستطرف : "فيك تمبيي".

## قافية التاء

"٦"

- البسيط -

- ١- مَا بَالُ شَمْسِ أَبِي الْخَطَّابِ قَدْ غَرَبَتْ  
يَا صَاحِبِي أَظُنُّ السَّاعَةَ اقْتَرَبَتْ
- ٢- أَمْ لَا فَمَا بَالُ رِيحٍ كُنْتُ آمُلُهَا  
غَدَتْ عَلَيَّ بِمَرٍّ بَعْدَ مَا خُبَيْتُ
- ٣- أَشْكُو إِلَيْكَ يَا الْخَطَّابِ جَارِيَةَ  
غَرِيرَةً بِقَوَادِي الْيَوْمِ قَدْ لَعَبَتْ
- ٤- رَأَيْتُ قَيْمَهَا يَوْمًا يُحَدِّثُهَا  
يَا لَيْتَهَا قُرْبَتْ مِنِّي وَمَا بَعُدَتْ

التخريج :

(١-٤) في الأغاني ١١٥ / ١٠ لإبراهيم بن المهدي؛ وفيه «الشَّعْرُ وَالْغِنَاءُ

لإبراهيم بن المهدي رَمَلٌ بِالْبَنْصَرِ. وفيه هَزَجٌ بِالْبَنْصَرِ، ذكر عمرو بن

بانة أنه لإبراهيم الموصلي، وذكر غيره أنه لإبراهيم بن المهدي».

فهل ما نسبته عمرو بن بانة لإبراهيم الموصلي: اللحن أو الغناء

أو كلاهما ؟

والأبيات في الوافي بالوفيات: ٢٦٤ / ١٣ لإبراهيم الموصلي في جارية.

=

(١،٣) غناهما إبراهيم بن المهدي المعتصم من صنعته يشعره: في تاريخ دمشق:

٥٢٩ / ٢. وتهذيب تاريخ دمشق: ٢ / ٢٨٣.

(١) غناه إبراهيم بن المهدي المعتصم من صنعته: والشعر لإبراهيم الموصلي،

في تجريد الأغاني ١١٤٨ / ١/٣.

التعريف

(١) في تاريخ دمشق، وتهذيب تاريخ دمشق، والوافي بالوفيات: "قَدْ حُجِّيتْ".

(٢) في الوافي بالوفيات

"أَوَّلًا .. كُنْتُ أُنْسَعُهَا \* عَادَتْ عَلَيَّ بَصْدٌ بَعْدَمَا جَبُنْتُ".

الصر : شدة البرد.

(٣) في تاريخ دمشق، وتهذيب تاريخ دمشق "جارية حَزِيْزَةٌ".

(٤) في الوافي بالوفيات: "وَأَنْتَ قِيَمُهَا الْأَحْفَى وَسَيِّدُهَا \* ..... وما غَرَبَتْ".

## قافية الراء

"٧"

- البسيط -

١- إِنِّي كَثُرْتُ عَلَيْهِ فِي زِيَارَتِهِ

وَالشَّيْءُ مُسْتَقْتَلٌ جِدًّا إِذَا كَثُرَا

٢- وَرَأَيْتُ مِنْهُ أَنِّي لَا أَزَالُ أَرَى

فِي طَرْفِهِ قِصْرًا عَنِّي إِذَا نَظَرَا

التخريج

(١٠٢) لإبراهيم بن المهدي في الموشى (الظرف والظرفاء) ٤٦.

والبيتان لمسلم بن الوليد في جمهرة الأمثال (العسكري) ٣٩٥. وديوان

المعاني (العسكري) : ٢ / ٢٣٩. وزيادات ديوان مسلم : ٣١٨. ويظن

محقق ديوانه أنهما من مقطعتيه التي يقول فيها

١- وَصَاحِبٌ لَمْ يُخَيِّرْنِي الْمُنَى أَمَلًا      إِلَّا جَعَلْتُ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ الْخَيْرَا

٢- مَرَّتْ بِهِ هَفَوَاتُ الْأَنْسِ فِي سَبَبٍ      لَمْ يَتْرِكْ لِلرُّضَى عَيْنًا وَلَا أَثْرَا

٣- لَمْ أُعْطِهِ مُهْلَةَ الْعُتْبَى فَيُعْتَبِنِي      وَلَا تَعْتَبْتُ حَتَّى ضَيَّعَ الْعُدْرَا

شرح ديوان صريع الغواني ٩٩، ١٠٠. وأظن البون بينهما بعيدًا.

وهما لامرأة كانت أيام الرشيد في الواقي بالوفيات : ٢٢ / ٢٢٩.

وينسبان لعليّة بنت المهدي في الواقي بالوفيات : ٢٣ / ٣٧١. وقوات

الوفيات : ٣ / ١٢٤. وثمرات الأوراق ٣٧٤، ونزهة الجلساء في =

أشعار النساء (السيوطي): ٧٠. وديوان عليّة بنت المهدي (سعدي  
خناوي) ٧٥.

والبيتان دون عزو في المنتحل (الثعالبي): ٢٣٤. واللطائف والظرائف:  
١٦٩. والمنتخل (الميكالي): ١ / ٤١١.

التعريف :

(١) في ديوان المعاني، والمنتحل، والمنتخل: والوافي بالوفيات، وقوات  
الوفيات، وثمرات الأوراق، ونزهة الجلساء، وشرح ديوان صريع الفواني،  
وديوان عليّة بنت المهدي "فَمَلَّ وَالشَّيْءُ مَمْلُوءٌ إِذَا كَثُرَ".

(٢) في جمهرة الأمثال، وديوان المعاني، وشرح ديوان صريع الفواني  
"فِي صَبَاحِهِ قِصْرًا".

جاء في المنام لولده هبة الله، وعاتبه في شأن كأسه الضحاح، فقال:

- الطويل -

١- أَيْشَرُعْ ضَحَضَاحِي دَمًا بَعْدَمَا غَدَتْ

عَلَيَّ بِهِ مَكْنُونَةٌ مَثَرَهَا حَمْرًا

٢- فَإِنْ كُنْتَ مِنِّي، أَوْ تُحِبُّ مَسَرَّتِي

فَلَا تُغْفِلَنَّ قَبْلَ الصَّبَاحِ لَهُ كَسْرًا

### التخريج

(١-٢) في الأغاني ١٤١/١٠، وتجريد الأغاني : ١١٦٢/١/٣.

والغالب على هذين البيتين أن يكون إبراهيم أنشدهما قبل موته،

والا فهما لابنه هبة الله (ت ٢٧٥هـ).

التعريف :

(١) يترع : يملأ.

(٢) في تجريد الأغاني "أَوْ تُحِبُّ مَسَرَّتِي".



- الكامل -

- ١- إِنْ كَانَ يُعْجِبُكَ السُّكُوتُ فَإِنَّهُ  
قَدْ كَانَ يُعْجِبُ قَبْلَكَ الْأَخْيَارَ
- ٢- وَلَيْنُ نَدِمْتَ عَلَى سُكُوتِكَ مَرَّةً  
فَلَقَدْ نَدِمْتَ عَلَى الْكَلَامِ مِرَارًا
- ٣- إِنْ السُّكُوتُ سَلَامَةٌ وَلَرَبَّمَا  
زَرَعَ الْكَلَامُ عَدَاوَةً وَضَرَارًا
- ٤- [وَإِذَا تَقَرَّبَ خَاسِرٌ مِنْ خَاسِرٍ  
زَادَا بِذَلِكَ خِسَارَةً وَتَبَارًا]

### التخريج

- (١-٤) دون عزو في روضة العقلاء ٤٣.
- ولأبي العتاهية في بغية الطلب : ١٧٨٨ / ٤ وفي أشعار أبي العتاهية  
وأخباره (ت شكري فيصل) : ٥٤٢ عن بغية الطلب.
- (١-٣) لإبراهيم بن المهدي في الموشى : ١٥ ، ١٦.
- (١ ، ٢) دون عزو في أدب الخواص ٨.
- (٣ ، ٢) دون عزو في لباب الآداب : ٣٦٩.

---

### التعريف

(٢) في روضة العقلاء: وأدب الخواص "عَلَى سَكُوتِ مَرْءٍ". وفي لباب الآداب  
"فَلْتَنْذَمَنَّ عَلَى".

(٤) التبار: الهلاك.

## قافية السين

"١٠"

- المتقارب -

١- ثَلَاثُ عَيْنٍ مِنَ الثَّرَجِيسِ

عَلَى قَائِمٍ أَخْضَرِ أَمْلَسِ

[٢- كَيَاقُوتَةٍ بَيْنَ دُرٍّ عَالٍ

زَيْرُجْدَةٍ مُنَيَّةٍ الْأَنْفُسِ]

٣- يُذَكِّرُنِي طَيْبَ رِيَا الْحَبِيبِ

فَيَمْنَعُنِي لَذَّةَ الْمَجْلِسِ

[٤- وَأَحْسَنُ مَا فِي الْوُجُوهِ الْعَيْنُ

وَأَشْبَهُ شَيْءٍ مِنَ الثَّرَجِيسِ]

التخريج

(١-٤) لعبد الله بن طاهر (١٨٢-٢٣٠هـ) في المحب والمحبوب: ١٠١/٣، ١٠٢.

(١-٣) لإبراهيم بن المهدي في الأغاني ١٠/١١٥.

وهما دون عزو في حسن المحاضرة: ٢/٤٠٩، ٤١٠.

(٤) لابن الرومي في التشبيهات: ٨٩، وفي محاضرات الأدباء: ١/٢٤٧ مع آخر

وَأَحْسَنُ مَا فِي الْوُجُوهِ الْعَيْنُ      وَأَشْبَهُ شَيْءٍ بِهَا الثَّرَجِيسُ

يَظَلُّ يَلَاحِظُ وَجْهَ الدُّرِّ      مِ قَرْدًا وَحَبِيدًا فَيَسْتَأْنِسُ

=

---

وهو لابن الرومي في شرح مقامات الحريري ٤٤/١. ونهاية الأرب:  
٢٣٥/١١. وحلية الكميت ٢٣٠، ومع بيت محاضرات الأدباء في  
ديوانه: ١٢٣٤ / ٣.

التعريف :

(٣) في المحب والمحبوب "يَذْكُرُنِي رِيحُهَا الْخَبِيبَ ۚ فَيَنْفَعُنِي".

(٤) في التشبيهات، ومحاضرات الأبناء، وشرح مقامات الحريري، ونهاية

الأرب، وحلية الكميت، وديوان ابن الرومي :

“وَأَشْبَهُ شَيْءٍ بِهَا التُّرْحِمُ”

## قافية اللام

" ١ ١ "

- المتقارب -

١- وَكُنْ كَيْفَ شِئْتَ وَقُلْ مَا ثَشَا

وَأَرْعِدْ يَمِينًا وَأَبْرِقْ شِمَالًا

٢- نَجَايَكَ عِرْضُكَ مَنَجَى الدُّبَابِ

حَمَمُهُ مَقَاذِيرُهُ أَنْ يُنَالَا

---

التخريج :

(١،٢) لإبراهيم بن العباس (الصولي) (١٧٦-٢٤٧هـ) في ديوان

المعاني : ١٧٨ ، ١٧٩ . وديوان إبراهيم الصولي (مجموعة الطرائف

الأدبية) : ١٦٣ وثمار القلوب : ٧٠٣ . وأسالي المرتضى ١ / ٤٨٨ .

والعمدة (محي الدين) : ٢ / ١٠٧ : و(شعلان) : ٢ / ٧٠٩ . والحماسة

البصرية (مختار) : ٢ / ٢٨١ ؛ و(عادل) : ٣ / ١٣٨٦ . ونهاية الأرب :

٣ / ٢٧٩ .

والبيتان لإبراهيم بن المهدي في المنتحل (الثعالبي) : ١٣٢ .

وهما لإبراهيم (?) دون تمييز في المنتحل (الميكالي) ١ / ٤٤٥ .

(٢) أمشده ابن بسام دون عرو في الذخيرة ٥ / ٢٠٤ ، ثم أمد إنشاده لإبراهيم

بن العباس الصولي في هجو ابن الزيات ، الذخيرة ٥ / ٢٦١ .

وأغلب المصادر على أن البيتين لإبراهيم بن العباس الصولي . =

## التعريف

(١) في ديوان المعاني "فَكُنْ كَيْفَ". وفي المنتحل (الميكالي) "فَكُنْ كَيْفَ شَبَّتَ وَقُلْ مَا هَوَيْتَ". في ثمار القلوب، والحماسة البصرية "كُنْ كَيْفَ". وفي أمالي المرتضى : "كُنْ كَيْفَ شَبَّتَ وَأَتَى تَشَاءَ". وفي العمدة : "فَكُنْ كَيْفَ شَبَّتَ وَكُنْ مَا تَشَاءَ".

(٢) في ديوان المعاني : "نَجَايِكَ لُؤْمٌ" وفي ثمار القلوب، والمنتحل (الميكالي)، وأمالي المرتضى، والعمدة، والذخيرة، والحماسة البصرية : "نَجَايِكَ لُؤْمُكَ".

وقال

- الكامل -

١- وَتَهَيْتُ نَوْمِي عَنْ جُفُونِي فَأَنْتَهَيْ

وَأَمَرْتُ لَيْلِي أَنْ يَطُولَ فَطَالَا

٢- نَظَرُ الْعُيُونِ عَلَى الْعُيُونِ هُوَ الَّذِي

جَعَلَ الْعُيُونَ عَلَى الْعُيُونِ وَبَسَالَا

التخريج

(٢-١) لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (المولي): ٢٢.

وفي العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته) ٢١ / ٢، ٢٢، و(قميحة)

٢٤ / ٧ أن جارية عبد الله بن جعفر غلت ابن أبي عتيق صوتًا تقول

فيه:

بِهَوَالِكِ صَيَّرَنِي الْعَدُوُّ نَكَالَا

وَجَدَ السَّبِيلَ إِلَى الْمَقَالِ فَقَالَا

وَتَهَيْتُ نَوْمِي عَنْ جُفُونِي فَأَنْتَهَيْ

وَأَمَرْتُ لَيْلِي أَنْ يَطُولَ فَطَالَا

ولو صح خبر ابن عبد ربّه، وأن ثاني البيتين السابقين كان يغني زمن

ابن أبي عتيق، وهو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر

الصدّيق - لصعب تصور نسبته إلى إبراهيم بن المهدي.

- الطويل -

[١- أَعْنِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِنْظَرَةٍ

تَزُولُ بِهَا عَنِّي الْمَخَافَةُ وَالْأَزَلُ]

٢- فَقَضَاكَ أَرْجُو لَا الْبَرَاءَةَ إِنَّهُ

أَبَى إِلَهًا إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَكَ الْفَضْلُ

٣- وَإِلَّا أَكُنْ أَهْلًا لِمَا أَنْتَ أَهْلُهُ

فَأَنْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ أَهْلٌ

التخريج :

(١-٣) لعثمان بن عمار بن خريم (خَزِيم) أخو أبي الهيثم المُرِّي

(ت ١٧٦هـ)، مستعطفًا الرشيد في معجم الشعراء (فراج): ٩٢،

و(كرنكو): ٢٥٦، وربع الأبرار: ١ / ٤٩٨، واعتاب الكتاب: ١٦٣

(٢، ٣) دون عزو في الزهرة ٢١٢ / ١، والفتخل (الميكالي) ٤٣٠ / ١.

وهما لإبراهيم بن المهدي يخاطب المأمون ويستعطفه في الدر الفريد:

١٢٦ / ٤، وتما المتون ١٠٤.

التعريف

(١) الأزل الضيق والبسطة.

(٢) في تمام المتون: "لَهُ الْقَضْلُ".

=



---

(٣) في الزهرة

”فَإِنْ لَا أَكُنْ لِلْفَضْلِ أَهْلًا فَإِنَّكُمْ بِفَضْلِكُمْ لِلْعَفْوِ عَنْ مُذْنِبِ أَهْلِ”

وفي المنتخل: والدر الفريد ”فَإِنْ لَا تَكُنْ أَهْلًا“. وفي إمتاب الكتاب: فَإِنْ

لَا أَكُنْ أَهْلًا لِمَا أَنَا طَالِبٌ“.

- البسيط -

١- مَا زِلْتُ فِي سَكْرَاتِ الْمَوْتِ مُطْرَحًا

ضَاقَتْ عَلَيَّ وَجُوهُ الْأَرْضِ مِنْ حَيْلِي

٢- فَلَمْ تُزَلْ دَائِبًا تَسْمَى لِتُنْقِذَنِي

حَتَّى اخْتَلَسْتَ حَيَاتِي مِنْ يَدَيَّ أَجَلِي

التخريج :

(٢-١) للعتابي في من تشفع له عند الرشيد، في الأمالي (يموت بن المزرع) :

١٩. والأغاني : ١١٩/١٣. ومعجم الشعراء (فراج) ٢٤٤، ٢٤٥؛

و(كرنكو) : ٣٥١، ٣٥٢. والفرج بعد الشدة ٦ / ٧٦. وربيع الأبرار

٣ / ١٩٢؛ و١٤٢/٥. ومعجم الأدباء ٥ / ٢٢٤٤. والمثل السائر : ٣ /

١٩٢. ووفيات الأعيان ٤ / ٣٥. وعرر الخصائص الواضحة ١ /

٤٦١. وقوات الوفيات ٢ / ٣٨٨. والسوافي بالوفيات : ٢٠ / ٢٨٢.

وخزانة الأدب (الحموي) : ٢ / ١٨.

والبیتان لإبراهيم بن المهدي (أظنهما فيمن أشار على المأمون بالعفو

هنا) في ثمار القلوب في المضاف والنسوب : ٦٢٠. والمنتحل (العتابي) :

٨١. والمنتحل (الميكالي) : ١ / ٣٣٤، ٣٣٥. والتذكرة الحمدونية :

٤ / ٩٠.

= وأغلب المصادر على نسبتها للعتابي.

## التعريف

(١) في الأغاني "غَمَرَاتِ الْمَوْتِ .... قَدْ ضَاقَ عَنِّي فَسِيحُ الْأَرْضِ". وفي الأمالي، والفرج بعد الشدة : "قَدْ غَابَ عَنِّي وَجُوهُ الْأَرْضِ". وفي المنتحل "وَجُوهُ الْأَرْضِ وَالْحَيْلِ". وفي المنتحل، والتذكرة الحمدونية "وَجُوهُ الْأَمْرِ وَالْحَيْلِ" وفي معجم الشعراء، وربيع الأبرار، ومعجم الأدباء، والمثل السائر، ووفيات الأعيان، وغرر الخصائص، وفوات الوفيات، والوافي بالوفيات، وخزانة الأدب "غَمَرَاتِ الْمَوْتِ .... يَضِيقُ عَنِّي وَسِعُ الرُّأْيِ مِنْ حَيْلِي".

(٢) في الأغاني، والتذكرة الحمدونية، والمثل السائر، وخزانة الأدب : "تَسْمَى بِلُطْفِكَ لِي".

- الكامل -

١- أَعْجَلْتَنَا فَأَتَاكَ عَاجِلُ بَرْنَا

قُلًّا، وَلَوْ أَمَهَلْتَنَا لَمْ يَقْسِلِ

٢- فَخُذِ الْقَلِيلَ وَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَقُلْ

شَيْئًا، وَتَخُنْ كَأَنَّنَا لَمْ نَفْعَلْ

### التخريج

(٢-١) قدم زائر على أبي دلف (ت ٢٢٥هـ) فأمر له بألف دينار وكسوة

ثم قالهما، ويقال إن الشعر لعبد الله بن طاهر، في عيون الأخبار:

١ / ٣٣٤.

ولأبي دلف المعجلي في محاضرات الأدباء ١ / ٢٨٤.

ولأبي دلف في الفرر والمرر: ١٧٩؛ وفيه «وَفَدَّ عَلَى أَبِي دَلْفٍ

الْعَجْلِيُّ مُتَّجِدِيًّا، فَأَقَامَ بِيَابِهِ مُدَّةً لَا يَصِلُ إِلَيْهِ، فَكَتَبَ فِي رُقْعَةٍ هَذِهِ

الآبيات:

مَاذَا أَقُولُ إِذَا أَتَيْتُ مَعَاشِرًا	صَفْرًا يَدِي جِنِّ هِنْدٍ أَرْوَمِ مُفْضِلِ
إِنْ قُلْتُ أُعْطَانِي كَذِبْتُ وَإِنْ أَقُلْتُ	ضَنْ الْجَوَادِ بِقَالِهِ لَمْ يَجْمُلِ
أَمْ مَا أَقُولُ إِذَا سُئِلْتُ وَقِيلَ لِي	مَاذَا أَفَدْتُ مِنَ الْأَمِيرِ الْمُجْرِلِ
وَلَأَنْتَ أَهْلَمُ بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَا	مِنْ أَنْ أَقُولَ فَعَلْتَ مَا لَمْ تَفْعَلِ
فَاخْتَرِ لِنَفْسِكَ مَا أَقُولُ فَإِنِّي	لَا بَدَّ أَعْلَمُهُمْ وَإِنْ لَمْ أَسْأَلِ =

وَدَفَعَهَا، فَلَمَّا وَقَفَ عَلَيْهَا أَبُو دَلْفٍ أَمَرَ لَهُ عَنْ كُلِّ يَوْمٍ أَقَامَهُ أَلْفَ  
دِرْهَمٍ، وَكَتَبَ خَلْفَ الرُّقْعَةِ :

أَعَجَلْتُكَ فَأَتَاكَ عَاجِلُ بَرٍّنا .....

ولأبي دلف وقد استعطاه دعبيل في الكشكول ٣٩٠ / ٤.

وكتبهما الحسن بن وهب (١٨٦ - ٢٦٤هـ) لأبي تمام حين استعجل  
عطائه، في العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته) ٤٢٤/١ و(قميحة) :  
٢٠٨/١.

والبيتان لعبد الله بن طاهر (١٨٢ - ٢٣٠هـ) يجيب دعبلاً، في الأغاني :  
١٨٤ / ٢٠، وفيه بسنده أن دعبلاً دخل على "عبد الله بن طاهر، فَأَثْنَدُ  
وَهُوَ بِيغْدَادَ

جِئْتُ بِلا حُرْمَةٍ وَلَا سَبَبٍ إِلَيْكَ إِلَّا بِحُرْمَةِ الْأَدَبِ  
فَاقْضِ دِيَامِي فَإِنِّي رَجُلٌ غَيْرُ مُلِحٍّ عَلَيْكَ فِي الطَّلَبِ  
قَالَ فَأَنْتَ عَبْدُ اللَّهِ، وَدَخَلَ إِلَى الْحُرَمِ، وَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِصُورَةٍ فِيهَا أَلْفُ  
دِرْهَمٍ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ :

أَعَجَلْتُكَ فَأَتَاكَ عَاجِلُ بَرٍّنا .....

وجما باختلاف في تفصيل الخبر لعبد الله بن طاهر في المنصف : ١٠٨/١  
وتاريخ بغداد ٣٨٤ / ٨.

ولعبد الله بن طاهر بنفسه خبر الغرر والعرر في حماسة الظرفاء : ٢٦٤.  
ونثر النظم وحل العقد : ٦١.

ولعبد الله بن طاهر بخبر الأغاني في تاريخ دمشق: ١٧ / ٢٥٦. وتبذيب  
تاريخ دمشق: ٣ / ٢٣٥. والمنتظم: ١١ / ٣٤٣.  
والبيتان لعبد الله بن طاهر في بغية الطلب: ٧ / ٣٥٢٣.

وهما له بخبر الأغاني في النجوم الزاهرة: ٢ / ١٩٩. ومعه  
التنصيص: ٢ / ٢٠٥. وخرانة الأدب (البغدادى) ٣ / ٢٣٠ وفيه  
يقول البغدادى معلقاً على البيتين «وَقَدْ تَدَاوَلَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ كَثِيرٌ مِنَ  
الْكُرَمَاءِ، فَيَظُنُّ النَّاسُ أَنَّهُمَا لِمَنْ تَدَاوَلَهُمَا».  
ودون عزو في بهجة المجالس ١ / ١٦٩.

والبيتان لإبراهيم بن المهدي يجيب أبا تمام في شرح مقامات الحريري  
(الشريشي) ٢ / ٩٦؛ وفيه «امْتَدَحَ أَبُو تَمَامٍ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمُهَدِّيِّ  
فَوَجَدَهُ عَلِيلاً، فَقِيلَ مِنْهُ الْبَذْحَةُ وَأَنَالَهُ مَا يُصْلِحُهُ وَقَالَ: عَسَى أَنْ أَقُومَ  
مِنْ مَرَضِي فَأَكْافِيَنَّكَ فَأَقَامَ شَهْرًا ثُمَّ كَتَبَ لَهُ

إِنْ حَرَامًا قَبِلُوكُمْ مَدْحَتَنَا وَتَرَكْ مَا تَرْتَجِي مِنَ الصَّفْوِ

كَمَا الدُّنَايِيرُ وَالْدَّرَاهِيمُ فِي الدِّهْنِ حَرَامٌ إِلَّا بِدَايَةٍ

فقال لحاجبه: أَعْطِهِ ثَلَاثِينَ أَلْفًا وَجِئْتَنِي بِدَوَاةٍ فَكُتِبَ إِلَيْهِ

عَاجَلْتَنَا فَأَتَاكَ عَاجِلُ بَرْنَا .....» =

ولم أقع في ديوان أبي تمام على البيتين، ولا على مدحة له في إبراهيم بن المهدي.

وهما للحسن بن سهل (١٢٦ - ٢٣٦هـ) وقح بهما في رقعة رجل استبطاه في الفخري: ٢٢١، وفيه: «قَدِمَ رَجُلٌ إِلَى بَابِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ يَلْتَمِسُ صِلَتَهُ وَعَارِفَتَهُ، فَاسْتَفَلَ عَنْهُ مُدِيدَةً، فَكَتَبَ إِلَيْهِ :

الْمَالُ وَالْعَقْلُ جَمًّا يُسْتَعَانُ بِهِ	عَلَى الْمَقَامِ بِأَبْوَابِ السَّلَاطِينِ
وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي مِنْهُمَا عَظِيمٌ	إِذَا تَأَمَّلْتَنِي يَا ابْنَ الدَّهَاقِينِ
أَمَا تَذُكُّ أَبَوَايَ عَلَى عَدَمِي	وَالْوَجْهَ أَنِّي رَأَيْسٌ فِي الْمَجَانِينِ
وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا لِلْمَلِكِ مِنْ رَجُلٍ	سِوَاكَ يَصْلُحُ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ

فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ بَرِّهِمْ وَوَقَعَ فِي رُقْعَتِهِ :

أَعَجَلْتَنَا فَأَتَاكَ عَاجِلُ بَرِّنَا .....

التعريف :

(١) في العقد الفريد "وَلَوْ أَخَّرْتَهُ". وفي الأغانى، والنجوم الزاهرة، ومعاهد التنصيص، وخزانة الأدب : "وَلَوْ انْتَهَرْتُ كَثِيرَهُ لَمْ يُقَلِّدْ". وفي تاريخ بغداد، وتاريخ دمشق، وتهذيب تاريخ دمشق، والمنتظم، وبغية الطالب: "أَوَّلُ بَرِّنَا... وَلَوْ أَخَّرْتَهُ" وفي شرح مقامات الحريري: "عَاجَلْتَنَا" وفي الفخري: "وَلَوْ انْتَهَرْتَنَا". وفي الكشكول "فَأَتَاكَ وَابِلُ دَرِّنَا ه طَلَا عَلَيْكَ"

(٢) في العقد الفريد: "وَكُنْ كَمَنْ لَمْ يَسْأَلْ ۞ وَتَكُونُ نَحْنُ كَأَنْفُسَا" وفي الأغاني، وبهجة المجالس، وشرح مقامات الحريري "وَتَكُونُ نَحْنُ كَأَنْفُسَا". وفي النصف، وحماسة الظرفاء، ونثر السنظم، والفخري، والغرر والعمر، والكشكول: "كَأَنَّكَ لَمْ تُسَلْ ۞ وَتَكُونُ نَحْنُ كَأَنْفُسَا لَمْ تُسَأَلْ". وفي تاريخ بغداد، وتاريخ دمشق، وتهذيب تاريخ دمشق، والمنتظم، وبغية الطالب "وَكُنْ كَمَنْ لَمْ يَقْبَلْ ۞ وَتَكُونُ نَحْنُ كَأَنْفُسَا".



وقال

- الكامل -

١- هَيْفُ الْخُمْرِ قَوَامِدُ الْقَبْلِ

قَتَلْنَا بِنَوَظِرٍ نُجْسِلِ

٢- كَحَلِ الْجَمَالِ جُفُونِ أَعْيُنِهَا فَعَنِينَ

مِنْ كَحَمَلٍ بِسَلَا كَحَلِ

التخريج :

(١-٢) مع أربعة أبيات أخرى لصالح بن عبد القدوس (ت ١٦٧هـ) في كتاب

الوحشيات : ١٩٨ ، ١٩٩ .

ومع ثالث لثاني المجنون (أبو الحسن محمد بن القاسم ت ٢٤٥هـ)

في طبقات الشعراء (ابن المعتز) ٣٨٣ . وتاريخ بغداد ٣ / ١٧٠ .

والبيتان لإبراهيم بن المهدي في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم

(المصولي) : ٤٤ .

(١) لابن عائشة (عبد الرحمن بن عبيد الله بن محمد بن حفص ت ٢٢٧هـ) في

المحب والمحبوب ١ / ٢٩٣ . ونهاية الأرب ٢ / ٩٩ .

(٢) لصالح بن عبد القدوس في محاضرات الأدباء : ٣ / ١٨٧ . =

التعريف :

(١) في طبقات الشعراء "نُجِّلُ الْعُيُونِ .... قَتَلْنَاهَا بِعُيُونِهَا النُّجُلِ  
وفي المحب والمحبوب: "قَتَلْنَاهَا بِلَوَاحِظِ نُجُلٍ". وفي تاريخ بغداد:  
"قَتَلْنَاهَا بِالْأَعْيُنِ النُّجُلِ".

(٢) في أشعار أولاد الخلفاء "عَنْ كَحْلٍ بَلَا كَحْلٍ"

وضبط كلمة القافية في هذا البيت مخالف لوزن قافية البيت السابق: وما  
روى من أبيات أخرى معه في سائر المصادر؛ فقافية البيت الأول من  
المتواتر، والوزن كامل أحد مضممر، أما رواية الصولي فتجعل القافية من  
المتراكب والوزن كاملاً أحد.

- الوافر -

١- وَلَسْتُ بِوَاصِفٍ أَبَدًا حَبِيبًا

أَعْرَضُ لَهُ لِأَهْوَاءِ الرُّجَالِ

٢- وَمَا بَالِي أَشَوْقُ قَلْبٍ غَيْرِي

إِلَيْهِ وَدُونَهُ سِثْرُ الْحِجَالِ

٣- كَأَنِّي أَشْغِي الشُّرَكَاءَ فِيهِ

وَأَمَّنْ فِيهِ أَحْدَاثُ اللَّيَالِي

### التخريج

(٣-١) دون عزو في الزهرة : ١ / ١٢٦.

ولإبراهيم بن المهدي في لباب الآداب ٣٥٥. وخاص الخاص: ١٢٧؛  
وفيه أنه يروي للحكم بن قنبر.

وللحكم بن قنبر (الحكم بن محمد بن قنبر البصري عاش خلال  
القرنين الثاني والثالث الهجريين) في محاضرات الأدباء : ٣ / ٧٥.

(١، ٣، ٢) دون عزو في حماسة الظرفاء ٨٢.

(١، ٢) للحكم بن قنبر في المحب والمحبوب ٧٧ / ١.

ولعلي بن قيس الرافعي (علي بن محمد الوزني العنبري) (ت ٢٧٠هـ)

في ديوان المعاني ١ / ٢٨٥.

---

## التعريف

(١) في الزهرة، والمحب والمحبوب، ومحاضرات الأدباء: "أَبَدًا حَلِيلًا".

وفي ديوان الصباية "يَوْمًا حَبِيبًا" ..

(٢) في الزهرة، والمحب والمحبوب، ولباب الآداب وحماسة الظرفاء "عَيْشٌ

غَيْرِي". وفي محاضرات الأدباء: "غَيْنٌ غَيْرِي .... سُجْفُ الْحَبَالِ"

(٣) في الزهرة ولباب الآداب: "كَأَنِّي آمَنُ الشُّرَكَاءَ فِيهِ". وفي ديوان المعاني

"تَرَانِي آمَنُ الشُّرَكَاءَ فِيهِ". وفي حماسة الظرفاء: "أَطْلُبُ الشُّرَكَاءَ

فِيهِ". وفي محاضرات الأدباء "تَغْيِيرَ النُّيَالِي".

- السريع -

١- قَدِيدَتِي تَقْصُرُ عَنْ هِمَّتِي

وَهِمَّتِي تَقْصُرُ عَنْ حَسَالِي

٢- وَخَالِصُ الْوُدِّ وَمَحْضُ الْقَنَاءِ

أَحْسَنُ مَا يُهْدِيهِ أُمَثَالِي

التخريج :

(٢-١) لمحمد بن مهدي العكبري (القرن الثالث) في معجم الشعراء (قراچ) :

١٣٤٢ ؛ و(كرتكو) : ٤٣٠ . والتذكرة الحمدونية : ٢٨ / ٥ . والسواق

بالوفيات : ١٤٩ / ٤ .

وهما لسعيد بن حميد (ت ٢٦٠هـ) في المنتخل (الثعالبي) : ٧٩ .

والمنتخل (البيكالي) ٩٧ / ١ . وخلاصة الأثر : ١٩٦ / ٢ .

وفي الشعر المنسوب له في شعره (شعراء عباسيون) : ٢٩٤ / ٣ ، ٢٩٥ .

والبيتان لإبراهيم بن المهدي وقع بهما آخر رقعة كتبها لإسحاق

الموصللي، وقد أهداه جراب ملح، وجراب أشنار، في بهجة المجالس

(النمري) : ٢٣ / ١ .

وهما لحن عزو في غرر الخصائص الواضحة ٤٥٦ / ٢ . وكذا ضمن

رسالة في الوافي بالوفيات ٥٥ / ٥ . والبداية والنهاية : ٢٧٨ / ١٠ . ونقح

الطيب : ١١٨ / ١ .

=

## التعريف

(١) في المنتحل، والمنتخل، وخلاصة الأثر، وشعر سعيد بن حميد: "وَهَمَّتِي  
تَعْلُو عَلَى مَالِي". وفي التذكرة الحمدونية، وعرر الخصائص الواضحة  
"تَفْضُلُ عَنْ مَالِي" وفي البداية والنهاية "بِضَاعَتِي تَقْصُرُ عَنْ هِمَّتِي". وفي  
نفع الطيب: "وَهَمَّتِي أَكْثَرُ مِنْ مَالِي".

(٢) في معجم الشعراء "وَحَالِصُ الْوَرْدِ" في المنتحل، والمنتخل، وشعر سعيد  
بن حميد: "فَحَالِصُ الْوَرْدِ". وفي بهجة المجالس "وَمَحْضُ الْهَوَى".  
وفي التذكرة الحمدونية "وَمَحْضُ الْهَوَى" أَفْضَلُ مَا يُهْدِيهِ" وفي عرر  
الخصائص الواضحة "وَمَحْضُ الْوَلَا" أَحَقُّ مَا يُهْدِيهِ" وفي البداية  
والنهاية: "فَالْمُلْحُ وَالْأَشْنَانُ يَا سَيِّدِي". وفي نفع الطيب: "وَمَحْضُ الْإِخَاءِ  
أَكْثَرُ مَا" وفي خلاصة الأثر "وَمَحْضُ الْوَلَا".

## - قافية النون -

" ١٩ "

- المتقارب -

١- وَكُنْتُ أَخِي بِإِخَاءِ الزَّمَانِ

فَلَمَّا نَبَا صِرْتَ حَرْبًا عَوَانًا

٢- وَقَدْ كُنْتُ أَشْكُو إِلَيْكَ الزَّمَانَ

فَأَصْبَحْتُ فِيكَ أَلَمُ الزَّمَانَا

٣- وَكُنْتُ أَعِدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ

فَهَا أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

### التخريج

(٣-١) لإبراهيم بن العباس الصولي كتب بها في رسالة إلى محمد بن عبد الملك

الزيات، في عيون الأخبار ١٧٤/٣. وكذا في تاريخ الطبري: ٩/

١٦٠. والأغاني: ٥٧/١٠. والصدقة والمديق: ٣٩. والمنتحل

(الثعالبى) ٩٩، ١٠٠. والمنتحل (الميكالى) ٣٨٩/١، ٣٨٢.

والعمدة (محي الدين) ١٦٦/١؛ و(شعزن): ٨٥٩/٢. والتذكرة

الحمدونية: ٤٧٥/٤. وبهجة المجالس (ابن عبد البر): ٧١٩/١.

ومعجم الأدباء ٧٣/١. وكفاية الطالب: ٩١. ووفيات الأعيان:

٤٦/١، ٤٧. وإعقاب الكتاب: ١٤٧، ١٤٨. والوافى بالوفيات: ٨٤/٥.

والبداية والنهاية ٣٤٥/١٠. ونزهة الجليس: ٣٦٧/٢، ٣٦٨.

وديواته (ضمن الطرائف الأدبية): ١٦٦، ١٦٧. =

- والأبيات دون عزو في أحسن ما سمعت ٣٨.
- (١، ٣، ٢) لإبراهيم بن العباس الصولي في الزهرة : ٧٦٤ / ٢. والكامل في التاريخ ٩٧ / ٦ وغرر الخصائص الواضحة : ٣١٠.
- ولإبراهيم بن المهدي في الحماسة الشجرية (حيدر آباد) ١٧٦ و(المولحي والحمصي) ٢٨٦ / ١.
- (١، ٢) لإبراهيم الصولي في ربيع الأبرار : ١٢٨ / ٣. ولباب الآداب : ٩٢ / ٢.
- (١، ٣) دون عزو في الجليس الصالح الكافي ٢٦١ / ١. ومحاضرات الأدباء : ١٢ / ٢. والمحاضرات في الأدب واللفظة ٥٥٠.
- (٢، ٣) لنصولي في خاص الخاص ١٢٥. والتمثيل والمحاضرة ١٢٦.
- ونهاية الأرب : ٩٢ / ٣.
- (٣، ٢) لنصولي في فعل المقال ٢٦٦ / ١.
- والغالب أن الأبيات لإبراهيم بن العباس الصولي؛ إذ لم ينسبها لإبراهيم ابن المهدي غير صاحب الحماسة الشجرية: والراجع أنه خلط أو وقع في السهو.
- =



## التعريف

(١) في تاريخ الطبري : "عُدْتُ حَرْبًا". وفي الجليس الصالح الكافي، والمحاضرات في الأدب واللغة "قَلَمًا انْقَضَى". وفي الصداقة والصديق : "في رَحَاءِ الزَّمَانِ". وفي أحسن ما سمعت : "أُخِي إِخَاءَ الزَّمَانِ". وفي البداية والنهاية : "قَلَمًا ثَنَى"، وقد يكون تصحيفاً.

## (٢) في الزهرة:

"وَكُنْتُ أَدُمُ إِلَيْكَ الزَّمَانَ فَقَدْ صِرْتُ أَحْمَدُ فِيكَ الزَّمَانَا".

وفي تاريخ الطبري، والصداقة والصديق، ووفيات الأعيان، والبداية والنهاية : "وَكُنْتُ أَدُمُ إِلَيْكَ .... \* فَأَصْبَحْتُ مِنْكَ". وفي الأغاني، وأحسن ما سمعت، وخاص الخاص، والتمثيل والمحاضرة، والمنتخل، والعمدة، والتذكرة الحمدونية، وبهجة المجالس، والحماسة الشجرية، ومعجم الأدباء، ونهاية الأرب، ونزهة الجليس : "وَكُنْتُ أَدُمُ إِلَيْكَ". وفي المنتحل (الثعالبي) : "فَأَصْبَحْتُ مِنْكَ". وفي إعتاب الكتاب "وَكُنْتُ إِلَيْكَ أَدُمُ الزَّمَانَ" وفي غرر الخصاص : "وَكُنْتُ أَدُمُ ..... \* فَهَا أَنَا أَطْلُبُ فِيكَ الزَّمَانَا". وفي ديوان إبراهيم الصولي "وَكُنْتُ أَدُمُ ..... \* فَقَدْ صِرْتُ فِيكَ".

(٣) في الزهرة "فَقَدْ صِرْتُ أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا". في الأغاني، ونزهة الجليس : "فَأَصْبَحْتُ أَطْلُبُ". وفي أحسن ما سمعت "فَهَا أَثُتْ".

- البسيط -

١- قَامَتْ تُودُّعُنِي وَالِدْنَعُ يَغْلِبُهَا

كَمَا يَوِيلُ نَسِيمُ الرِّيحِ بِالْفُصْنِ

٢- ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ وَقَالَتْ وَهِيَ بَاكِئَةٌ

يَا لَيْتَ مَعْرِفَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَكُنْ

التخريج

(٢-١) نون عزو في عيون الأخبار : ٣٣/٣. ولأعرابي في جارية ودعها، في

العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته) : ٤٦١/٣ و(قميحة) ٥٠/٤،

ولآخر في العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته) ٤٠٨/٥ و(قميحة) :

٢٥٥/٦.

وهما مع غيرهما [أول أبيات الأغاني الآتية وثالثها] باختلاف

الرواية لأعرابي في التدوين في أخبار قزوين ٢٠٣/٣.

والبيتان مع غيرهما لإسحاق الموصلي في الأغاني، يقول أبو الفرج

"أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَزِيدٍ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَادٌ قَالَ :

لَمَّا خَرَجَ أَبِي إِلَى الْبَصْرَةِ خَرَجَتْهُ الْأُولَى وَعَادَ، أَنْشَدَنِي فِي ذَلِكَ

لِنَفْسِهِ :

مَا كُنْتُ أَعْرِفُ مَا فِي الْبَيْنِ مِنْ حَزَنٍ حَتَّى تَنَادَوْا بِأَنْ قَدْ جِيءَ بِالسُّفْنِ

قَامَتْ تُودُّعُنِي وَالْعَيْنُ تَغْلِبُهَا فَجَمَعَتُ بَعْضَ مَا قَالَتْ وَلَمْ تَبْنِ

مَسَالَتْ عَلَيَّ تُفَدِّئُنِي وَتُرَشِّفُنِي كَمَا يَوِيلُ نَسِيمُ الرِّيحِ بِالْفُصْنِ

وَأَعْرَضَتْ تُ قَالَتْ وَهِيَ بَاكِئَةٌ يَا لَيْتَ مَعْرِفَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَكُنْ =

.....  
.....  
لَمَّا افْتَرَقْنَا عَلَى كُرْهِ لِفُرْقَتَيْهَا    أَيْقَنْتُ أَنِّي رَهِينُ الهمِّ وَالْحَزَنِ  
الأغاني : ٥ / ١١٢.

والبيتان لإبراهيم بن المهدي في المختار من شعر بشار : ٣٠٢. والمصون في  
سر الهوى المكفون : ٣٨٨.

وهما لإسحاق الموصلي بنفس خبر الأغاني وشعره في معجم الأدباء :  
٦١٠/٢. والكشكول : ٦ / ١٢٥.

والبيتان يسبقهما أول أبيات خبر الأغاني في بغية الطلب : ١ / ١٦٧٥  
أنشدها شيخ الإسلام أبو عثمان إسماعيل بن عبد الرحمن الصاهوني حين  
عزم على الحج.

وهما مع أول أبيات الأغاني وثالثها للواثق بالله (١٩٦ - ٢٣٢هـ)، وله  
فيها غناء في وفيات الأعيان : ٧ / ٢٤٢.

وهما مع هذين البيتين غنى فيهما إسحاق الموصلي الخليفة الواثق في  
المستطرف ٢ / ١٨٦.

#### التعريف

- (١) في عيون الأخبار : "مَالَتْ تَوَدُّعُنِي وَالْقَلْبُ يَغْلِبُهَا" وفي معجم الأدباء،  
وبغية الطالب، ووفيات الأعيان، والمستطرف، بنفس رواية الأغاني.  
(٢) في معجم الأدباء، وبغية الطالب، ووفيات الأعيان، والمستطرف،  
والكشكول، بنفس رواية الأغاني.

أذكر المأمون عنى إبراهيم بن المهدي عشقه مع ضخامة جثته، وقال:

وَجْهَهُ الَّذِي يَعْتَشِقُ مَعْرُوفُ

لَأَنَّهُ أَصْفَرُ مِنْخُوفُ

لَيْسَ كَمَنْ أَمْسَى لَهُ جِثَّةُ

كَأَنَّهُ لِلذَّبْحِ مَعْلُوفُ

فأجابه إبراهيم بن المهدي:

- المنسرح -

١- وَقَاتِلْ لَمَسْتَ بِالْمُحِبِّ وَلَوْ

كُنْتُ مُحِبًّا لَذَبْتُ مِنْ زَمَنِ

٢- فَقُلْتُ قَلْبِي مُكَانِيمُ بَدَنِي

حَبِّي، فَالْحُبُّ فِيهِ مُخْتَزَنُ

٣- أَحَبُّ قَلْبِي وَمَا دَرَى بَدَنِي

وَلَوْ دَرَى مَا أَقَامَ فِي السَّمَنِ

### التخريج

(١-٣) لإبراهيم بن المهدي يجيب بها المأمون في الموشى (الظرف

والظرفاء): ٧٨.

والآبيات لمسلم بن الوليد في ديوانه ضمن قصيدة طويلة، وروايتها: -

وَقَائِلُ لَسْتُ بِالْمُحِبِّ وَلَوْ      كُنْتُ مُحِبًّا هَزُنْتُ مُدَّ زَمَنُ  
فَقُلْتُ رُوحِي مُكَاتِمٌ جَسَدِي      حُبِّي وَالْحُبُّ فِيهِ مُخْتَزَنُ  
أَحِبُّ قَلْبِي وَمَا ذَرَى جَسَدِي      وَلَوْ ذَرَى لَمْ يَقُمْ بِهِ السُّمَنُ

مع ملاحظة خلو رواية ديوان مسلم من الإقواء الذي نجده في البيت  
الثاني من رواية الموشى.

(١،٣) لإبراهيم بن المهدي في أخبار النساء ٥١. وحلية الكميته : ٧٨،  
وفيه أن الخبر مع الأمين.

والخبر مع شعر المأمون دون إجابة إبراهيم في كتاب بغداد : ١١١.

(٣) وينسب ابن الملقن إلهاد البيت الثالث للشبلي: وقد قيل له  
"أراك جسيمًا بديعًا، والمحبة تُضني" في طبقات الأولياء ٢٢٥.

التعريف :

(١) في أخبار النساء "مُدَّ زَمَنُ"

(٣) في أخبار النساء "يُحِبُّ قَلْبِي". وفي حلية الكميته "يُحِبُّ قَلْبِي.....  
لَمْ يَقُمْ"

- المجتث -

١- أَنْتِ امْرُؤٌ مُتَّجِنٌ

وَلَسْتُ بِالْغَضْبَانِ

٢- هَبْنِي أَسَاتُ فَهَلًا

مَنْتُتَ بِالْغُفْرَانِ

### التخريج

(١،٢) لؤحمد بن أبي محمد اليزيدي (ت ٢١٤هـ) في الأغاني، يقول أبو

الفرج: «وَمِمَّا فِيهِ غِذَاءٌ مِنْ شِعْرِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِيِّ :

أَنْتِ امْرُؤٌ مُتَّجِنٌ      وَلَسْتُ بِالْغَضْبَانِ

أَنْتِ امْرُؤٌ لَكَ شَأْنٌ      فِيمَا أَرَى غَيْرَ شَأْنِي

صَرَّحَ بِمَا عَنَّهُ أَكْنِي      أَكْفُ عَنْكَ لِسَانِي

حَسْبِي أَسَاتُ فَهَلًا      مَنْتُتَ بِالْغُفْرَانِ»

الأغاني ٢٠ / ٢٤٨. وانظر ديوان اليزيديين : ١٣٧.

وغنت ناشب المتوكلية فيهما لإبراهيم بن المهدي في الجليس الصالح

الكافي: ١ / ١٤٩ ، ١٥١.

وغنت سائب المتوكلية فيهما من شعر إبراهيم بن المهدي في تاريخ

دمشق ٢ / ٥٣٢. وتهذيب تاريخ دمشق ٢ / ٢٨٦. وفي نساء الخلفاء: ٩٩

أن التي غنت فيهما ناشب المتوكلية.

- الطويل -

١- لَحَى اللهُ مَنْ لَا يَنْفَعُ الْوَدُّ عِنْدَهُ

وَمَنْ حَيْلُهُ إِنْ مَدَّ غَيْرُ مَتِينٍ

٢- وَمَنْ هُوَ ذُو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بِدَائِمٍ

هَلَى عَهْدِهِ خَوَّانٌ كُلُّ أَمِينٍ

التخريج

(٢-١) مع اثنين آخرين دون عزو في روضة العقلاء ١٠٤. وبينهما ثالث دون

عزو في الصداقة والصديق : ٤٧.

وهما لجميل (ت ٨٢هـ) مع نفس بيتي روضة العقلاء في ديوان المعاني :

١٥٩/١.

والبيتان لجميل في بهجة المجالس : ١ / ٧٠٣، ومصارع العشاق

١ / ٨٨ ، ٨٩.

ومع خمسة أخرى له في حماسة أبي تمام (شرح التبريزي) : ١ / ١١٩.

وضمن قصيدة لجميل في منتهى الطلب (حسين نصار) : ٢ / ٢٢٨ ، ٢٢٩.

(الطريفي) : ٢ / ٣٧٥.

والبيتان مع خمسة أخرى لجميل في المنتظم ٦ / ٤٣. وتزيين

الأسواق : ٢ / ٣٤.

وهما ضمن قصيدة طويلة لجميل في ديوانه (ت حسين نصار) : ٢١٨،

=

و(ط صابر) ١٢٦.

والجيتان لإبراهيم بن المهدي أو لغيره في تاريخ دمشق ٥٣٢ / ٢ .  
وهما إبراهيم بن المهدي في تهذيب تاريخ دمشق ٢٨٦ / ٢ .  
وأغلب الظن أن البيتين لجميل دون منازع.

التعريف

(١) في تزيين الأسواق "لَا يَنْفَعُ الْوَعْدُ مِثْلَهُ".

لحي الله : لعن وقبح . الحيل يعني المودة.

(٢) في روضة العقلاء "عَلَى الْوَصْلِ خَوَانٌ لِكُلِّ أَجِينٍ" وفي ديوان المعاني:  
"عَلَى الْعَهْدِ خَوَانٌ لِكُلِّ أَمِينٍ". وفي الصداقة والصديق، وبهجة المجالس:  
وحماسة أبي تمام (شرح التبريزي)، ومنتهى الطلب، وديوان جميل (ت  
حسين نصار) "عَلَى خُلُقِ خَوَانٍ". وفي مصارع العشاق، وديوان جميل  
(ط صادر) :

"وَمَنْ هُوَ ذُو وَجْهَيْنِ لَيْسَ بِدَائِمٍ عَلَى الْعَهْدِ حَلَّافٌ يَكُلُّ يَمِينٍ  
وفي المنتظم "عَلَى خُلُقِ خَوَانٍ كُلِّ يَمِينٍ".



### القسم الثالث

مَا غَنَّى فِيهِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ وَنُسِبَ إِلَيْهِ  
وَلَمْ أَقِفْ عَلَى نِسْبَتِهِ إِلَى غَيْرِهِ



## قافية الهمزة

- ١ -

غنت شارية بصوته في أول مجلس للوائح بعد خلافته :

- خفيف -

١- مَا دَرَى الْحَامِلُونَ يَوْمَ اسْتَقْلُوا

نُعْشَهُ لِلثَّوَاءِ أَمْ لِلْقَاءِ

٢- فَلْتَقُلْ فِيكَ بَاكِياتُ كَمَا شِئْتُ

مَنْ صَبَاحًا وَعِنْدَ كُلِّ مَسَاءِ

---

### التخريج

(٢-١) صوت إبراهيم بن المهدي: غنته جاريته شارية للوائح أول مجلس قعده

للغناء، في المحاسن والمساوي (البيهقي) ٣٣٤. والكامل في التاريخ :

٩٣/٦. والبداية والنهاية ٣١٩ / ١٠. ونسيهما إلى إبراهيم بن المهدي

أنطوان القوال في شرح ديوان إبراهيم : ١٧.

### التعريف

(٢) في الكامل في التاريخ، والبداية والنهاية "فَلْتَقُلْ فِيكَ بَاكِياتُكَ مَا شِئْتُ" .

مؤ."

## قافية الحاء

- ٢ -

غنى في مجلس المأمون

- م الرمل -

١- قَدْ سَمِعْتُ الدِّيكَ صَاحَا

وَرَأَيْتُ النُّجُومَ لَاحَا

٢- فَاسْقِنَا وَاقْطَعْ بِنَا الدَّهْ

رَ اغْتَبِاقُسَا وَاصْطَبِاحَا

---

التخريج

(١،٢) حلبة الكميت : ٥٨.

## قافية الراء

- ٣ -

غنى إبراهيم في خبر تطفله عند التاجر :

- البسيط -

١- نَفْسِي الْبَدَاءُ لِمَنْ قَامَتْ تُودُّعُنِي

وَالصَّبْرُ قَدْ غَابَ وَالتَّوَدُّيعُ قَدْ حَضَرَ

٢- فَخِلْتُ مُحَمَّرٌ دَفْعِي فِي غَلَابِلِهَا

مِنْ حَبِّ رُمَانٍ نَهْدِيهَا قَدْ انْتَثَرَ

---

التخريج :

(١،٢) في كنز الدرر وجامع الغرر : ٥ / ٢١١.

غنى عند حجام اختبأ في داره :

- الكامل -

- ١- فَعَسَى الَّذِي أَهْدَى لِيُوسُفَ أَهْلَهُ  
وَأَعَزَّهُ فِي السُّجُنِ وَهُوَ أَسِيرُ  
٢- أَرَى يَسْتَحْيِبَ لَنَا فَيَجْمَعُ شَمْلَنَا  
فَاللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ قَدِيرُ

التحريج :

(١-٢) في المستجاد (ت يوسف اليستاني) ٦١؛ و(ت: محمد كرد علي):  
٧٦. ومطالع البدور في منازل السرور: ٢٠٢/١. وثمرات الأوراق  
٢٤١. وتحفة المجالس (السيوطي) ١٤٤. إعلام الناس بما وقع  
للبرامكة مع بني العباس (نوادير الخلفاء) ٣١٥.  
وقد سلك أنطوان القوال مسلكاً عجيباً في رواية هذين البيتين في شرح  
ديوان إبراهيم بن المهدي، فذكرهما في قافية الراء ص ٤٨ عن ثمرات  
الأوراق بعد أن كان رواهما قبلاً في روي الباء ص ٢٦ عن إعلام الناس  
باختلاف كلمتي القافية برواية: "غَرِيبٌ"، و"قَرِيبٌ" على التوالي.

التعريف

(١) في مطالع البدور، وثمرات الأوراق، وتحفة المجالس، وإعلام الناس:  
"وَعَسَى".

وفي إعلام الناس: "وَهُوَ غَرِيبٌ".

(٢) في تحفة المجالس "وَيَجْمَعُ". وفي إعلام الناس "رَبُّ الْعَالَمِينَ قَدِيرٌ".

## قافية الميم

- ٥ -

غنى في خبر تطفله عند التاجر

- الطويل -

١- أَيْ اللّهُ أَنْ تُمْسِي وَلَا تَذْكُرِيَنِّي

وَقَدْ سَفَحْتَ عَيْنَايَ مِنْ ذِكْرِكَ الدَّمَ

٢- فَرُبِّي مُصَابَ الْقَلْبِ أَنْتِ قَتَلْتِهِ

وَلَا تُتْرِكِيهِ ذَاهِلَ الْعَقْلِ مُغْرَمًا

٣- إِلَى اللّهِ أَشْكُو بُخْلَهَا وَسَمَاحَتِي

لَهَا عَسَلٌ مِنِّي وَتَبَذَلُ عَلَمًا

٤- إِلَى اللّهِ أَشْكُو أَنَّهَا أَجْعَبِيَّةٌ

وَأَنِّي لَهَا بِالْوَدِّ مَا عِشْتُ مُكْرَمًا

التخريج

(١-٤) في العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته) : ٢١٠/٦ : و(قميحة)

٢٣٤ /٧ غنى بها إبراهيم بن المهدي في تطفله عند التاجر البغدادي.

(١،٣،٢،٤) بنفس الخبر في مروج الذهب: ٣٣٥/٢. والمستجد (ت البستاني) :

٤١ : و(ت كرد علي) : ٦٠. وتاريخ دمشق : ٥٢٨/٢. وتهذيب

تاريخ دمشق : ٢٨١ /٢. وبغية الطالب : ٢٥٢١ /٦. وتزيين

الأسواق : ٣٥٥/١، ٣٥٦. والكشكول : ٢٩٥ /٢. =

(١، ٢، ٣) بنفس الخبر في المنازل والديار: ٥٢. وتحفة المجالس (السيوطي)

.١٤١

(٢، ١، ٣) بنفس الخبر في نهاية الأرب: ٣ / ٣٣٢.

(٢، ٣، ١) في الأغاني ٣٣٥ / ٦ أخذها ابن جامع (ت ١٩٢ هـ) من جارية

سوداء بـ أربعة دراهم، وبنهاها الرشيد فأثابه عليها أربعة آلاف دينار.

ومعها بيت رابع:

أَبَيْتُ فَمَا تَنَقَّلُ لِي مِنْكَ حَاجَةً رَضِيَ اللَّهُ بِالْحُبِّ الَّذِي كَانَ أَظْلَمًا

(١، ٢) في شرح مقامات الحريري للشريشي ٤٤٦ / ١ في خبر تطفل إبراهيم

عند التاجر.

(٢، ١) دون عزوم مع رابع الأغاني في التذكرة الحمدونية ١٤٥ / ٦.

(٣، ٢) في خبر ابن جامع، والجارية السوداء مصارع العشاق: ٣٨ / ٢. ونشوار

المحاضرة: ٢٨٥ / ١. والمنتظم: ١٩٩ / ٩. والبيدانية والنهاية ٢٠٧ / ١٠.

التعريف:

(١) في العقد الفريد: "أَنْ تُمْشِي". وفي مروج الذهب "هَلْ تُمْسِينَ لَا

تَذْكُرِينَنِي". وفي الأغاني: "أَنْ أُمْسِي ..... \* وَعَيْنَايَ مِنْ ذِكْرِكَ قَدْ

ذَرَفَتْ دَمًا". وفي المستجد (ت بستانى): "قَضَى اللَّهُ ..... \* وَقَدْ

سَجَمْتَ"؛ وفي المستجد (ت كرد علي): "وبغية الطلب: "أَقْبَى اللَّهِ

أَنْ تُحْسِينَ لَا تَذْكُرِينَنِي \* وَقَدْ سَجَمْتَ". وفي التذكرة الحمدونية: =



"أَفِي اللَّهِ أَنْ أُنْسَى ۝ وَعَيْنَايَ مِنْ ذِكْرِكَ قَدْ سَفَحَتْ دَمًا". وفي تاريخ دمشق وتهذيبه "أَفِي اللَّهِ أَنْ تَمْشِينَ لَا تُذَكِّرُنِي". وفي المنازل والديار "أَنْ أُنْسَى ..... ۝ وَقَدْ سَجَمْتُ". وفي شرح مقامات الحريري: "أَبَى اللَّهُ هَلْ أُنْسَى ۝ وَقَدْ سَجَمْتُ".

ورواية البيت في نهاية الأرب

أَفِي الْحَقِّ أَنْ تَمْشِيَ وَلَا تُذَكِّرُنِي وَقَدْ هَمَمْتُ عَيْنَايَ مِنْ ذِكْرِهَا دَمًا  
وفي تحفة المجالس "أَبَالْحَقِّ أَنْ أُنْسَى وَلَا تُذَكِّرُونَنِي ۝ وَقَدْ سَجَمْتُ". وفي  
تزيين الأسواق "أَفِي الْعَذْلِ أَنْ تَمْشِيَ فَلَا تُذَكِّرُنِي". وفي الكشكول: "أَبَى  
اللَّهُ هَلْ تُمْسِينَ لَا تُذَكِّرُنِي".

(٢) في العقد الفريد: "ذَاهِلَ الْعَقْلُ". وفي الأغاني "قَلْبُهُ ۝ وَلَا تُبْعِدِي لِيَمَا  
تَجَشَّمْتَ كُلُّمَا". وفي المستجد (ت بستانى) "ذَاهِبَ الْعَقْلُ". وفي تاريخ  
دمشق، وتهذيبه، وبغية الطالب "ذَاهِلَ الْعَقْلُ مُضْرَمًا". وفي المنازل  
والديار: "ذَاهِلَ الْقَلْبُ". وفي مصارع العشاق، ونشوار المحاضرة:  
والمنتظم، والبداية والنهاية "هَابَمَ الْقَلْبُ" وفي تزيين الأسواق "أَنْتِ  
سَلَبْتِ ۝ ..... ذَاهِلَ الْقَلْبِ".

(٤) في العقد الفريد "أَنَّهَا مُذَارِيَّةٌ". وفي المستجد (ت بستانى): "أَكُونُ لَهَا  
مَا عِشْتُ بِالْوُدِّ مُحْرَمًا". وفي تاريخ دمشق، وتهذيبه، وبغية الطالب  
"وَأَنْتِ بِهَا مَا عِشْتُ بِالْوُدِّ مُغْرَمًا". وفي تزيين الأسواق: "وَأَنْتِ لَهَا مَا  
عِشْتُ بِالْوُدِّ مُحْرَمًا".

غنى في خبر تطفله عند التاجر

- الطويل -

١- تَرَى الدُّرَّ مَنْثُورًا إِذَا مَا تَكَلَّمْتُ

وَكَاالدُّرَّ مَنْظُومًا إِذَا لَمْ تَكَلِّمْ

٢- تُعَبِّدُ أَحْرَارَ الْقُلُوبِ بِذَلُّهَا

وَتَمْلَأُ عَيْنَ النَّظِيرِ الْمُتَوَسِّمِ

---

### التخريج

(١-٢) دون عزو في المختار من شعر بشار ٣٧. وديوان المعاني ٢٤٢ / ١.

وزهر الآداب: ٢٢٧ / ١. والحماسة المغربية

وينسب إنشادهما للتوزي في التذكرة السعدية في الأشعار العربية

٣٤٧؛ وإن كان المحقق لم يهتد إلى قراءة الشطر الأول من البيت الثاني.

وغنى فيهما إبراهيم بن المهدي في خبر تطفله عند التاجر البغدادي في

كنز الدرر وجامع الغرر: ٢٠٠ / ٥.

(١) دون عزو في الصناعتين ٣٩٩. وأمالي المرتضى ٥٢٠ / ١.

### التعريف

(١) في المختار من شعر بشار "هي الدُّرُّ .... وَكَالدُّرِّ مَجْمُوعًا". وفي ديوان

المعاني والصناعتين: "هي الدُّرُّ".

## قافية الياء

— ٧ —

غنى في حواقتة وقد دعا العتصم وأبا دُلْفٍ :

- السريع -

١- حَيَّاكُمَا اللَّهُ خَلِيلَيَا

إِنْ مَيِّتَا كُنْتُ وَإِنْ حَيَّا

٢- إِنْ قُلْتُمَا خَيْرًا فَأَهْلُ لَهُ

أَوْ قُلْتُمَا عَيًّا فَلَا عَيَّا

---

التخريج

(٢-١) غنى فيهما، في الأفاني ١١١ / ١٠.

ونسبهما إلى إبراهيم بن المهدي أنطوان القوال في شرح ديوان

إبراهيم: ٩١.



## القسم الرابع

مَا غَنَى فِيهِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ أَوْ اسْتَشْهَدَ  
بِهِ أَوْ تَمَثَّلَهُ وَنُسِبَ إِلَيْهِ  
وَنَحَقَّقَتْ نِسْبَتَهُ إِلَى غَيْرِهِ



## قافية الهمزة

[١]

- الخفيف -

١- كَفَّنَانِي إِنْ مِتُّ فِي بَرْعِ أَرْوَى

وَأَسْقِيَانِي مِنْ بئرِ عُرْوَةَ مَائِي

التخريج :

(١) دون عزو، تغنى فيه إبراهيم بن المهدي خلال خبر قصه على المأمون في

العقد القريد (أحمد أمين وجماعته) : ٣٦/٦ ؛ و(قميحة) : ٤٠ / ٧ .

ومروج الذهب : ٢ / ٢٧٥

وهو معزو للأحوص الأنصاري (٣٥ - ١٠٥هـ) مع غيره بنفس الخير في

الأغاني ١٢٣ / ١٠ . وهو في ديوان الأحوص ٧٩ .

وللسري بن عبد الرحمن الأنصاري (آخر القرن الأول) في الأغاني ٢٠ /

١٩٧ . ومعجم البلدان : (بئر عروة) : و(قباء) . وأثار البلاد : ١٠٩ . ووفاء

الوفا : ٤ / ١٠٤٨ .

وللأحوص أو السري بن عبد الرحمن في معجم البلدان (برقة خاخ) .

ونسبه لإبراهيم بن المهدي، أنطوان القوال في شرح ديوان إبراهيم : ١٧٢ ،

عن العقد الفريد . وهو وهم بئى ، فليس في العقد ما يشير إلى أن البيت من

=

شعر إبراهيم .

## التعريف :

(١) في مروج المذهب، وآثار البلاد : "كَفَّنُونِي ..... وَاسْتَقُوا إِلَيَّ مِنْ"  
وفي الأغاني ١٠ / ١٢٣، وديوان الأحوص: "وَأَمْتَحَا إِلَيَّ". وفي الأغاني  
٢٠ / ١٩٧، ومعجم البلدان (بئر عروة)، و(برقة خاخ)، ووفاء الوفا  
"كَفَّنُونِي .... وَاحْبِلُوا إِلَيَّ مِنْ". وفي معجم البلدان (قباء): "كَفَّنُونِي....  
وَاحْبِلُوا إِلَيَّ مِنْ".

الدرع: التقيص، وهو أيضًا ثوب قصير تلبسه المرأة. بئر عروة : بئر  
بعقيق المدينة تنسب إلى عروة بن الزبير رضي الله عنه.



## قافية الباء

[٢]

أرسل إليه المؤمنون رجلاً يثق به يتبصص عليه ، فوجده يقول مغنياً :

- الطويل -

١- فَلَوْ أَنَّ خَدًّا مِنْ وَكُوفٍ مَدَّاجٍ

يُرَى مُعْشَبًا لَأُخْضِرَّ خَدِّي وَأُعْشَبَا

٢- كَأَنَّ رَبِيعَ الزَّهْرِ بَيْنَ مَدَامِعِي

يَعَا انْهَلْ مِنْهَا مِنْ حَيَا وَتَصَبَّأَا

٣- وَلَوْ أَنَّني لَمْ أَبْكُ إِلَّا مُودَعَا

بَقِيَّةَ نَفْسِي وَدَعْتَنِي لِقَدْ هَبَا

٤- وَقَدْ قُلْتُ لِمَا لَمْ أَجِدْ لِي حِيلَةً

مِنَ الْمَوْتِ لِمَا حَلَّ أَهْلًا وَمَرْحَبَا

---

التخريج

(١-٤) في تاريخ دمشق ٥٢٤ / ٢ ، وتهذيب تاريخ دمشق : ٢ / ٢٧٧ .

والأبيات لخالد الكاتب في ديوانه (يونس السامرائي) : ٦٢ .

(١) لإبراهيم بن المهدي في محاضرات الأدباء ٧٨ / ٣ . =

---

التعريف :

(١) في محاضرات الأدباء، وديوان خالد الكاتب "فَلَوْ أَنَّ خُذًا كَانَ مِنْ فَيْضِ

عَيْرَةٍ..... وَأَعْدَبًا". ووكف الدمع : سال.

(٢) في ديوان خالد الكاتب : "يَمَا اخْتَصَلُ فِيهِ مِنْ ضَنْئٍ".

الحَيَا الخصب، وتصيب : اندفع.

(٣) في ديوان خالد الكاتب : "عَلَى أَنَّنِي لَمْ أَكِلِ".

## قافية الجيم

[٣]

- المتقارب -

- ١- إِذَا الْحَادِثَاتُ بَلَغْنَ التُّهَى  
وَكَاذَتْ لِهِنَّ تَذُوبُ الْمُهَجِ  
٢- وَحَلَّ الْبَلَاءُ وَقَلَّ الْعَزَاءُ  
فَعِنْدَ التُّنَاهِي يَكُونُ الْفَرَجُ

التخريج :

(٢-١) دون عزو في الفرع بعد الشدة : ٣٥٤/٤. والروض المعطار : ٢٢٦/١ في خير فاضح الاختلاق؛ إذ هما مكتوبان في قصر دخله سليمان عليه السلام.

وهما لمنصور الفقيه في بهجة المجالس (ابن عبد البر) ٢١٧/١. والبيتان لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه (ت ٤٠هـ) في الكشكول : ٢٦١/٤. وهما في ديوانه : ٥٧.

وقد اقترح على إبراهيم بن المهدي، حجام، كان إبراهيم يخطب عنده أيام محدته- أن يغني فيهما؛ في أعلام الناس : ٣١٥.

ونسبهما لإبراهيم بن المهدي أنطوان القوال في شرح ديوان إبراهيم بن المهدي : ٣٤ عن أعلام الناس، وليس فيه ما يؤكد أنهما له.

والخبر بشعر غيره، اقترح الحجام أن يغني فيه إبراهيم في المستجد (ت البستاني) : ٥٩ - ٦٤؛ و(ت كرد علي) ٧٤ - ٨٠. =

---

والخبر دون شعر في ثمرات الأوراق ٢٤١ - ٢٤٤.

والخبر بشعر بغير في تحفة المجالس (السيوطي) ١٤٣ - ١٤٧.

### التعريف

(١) في الفرج بعد الشدة، وبهجة المجالس، والروض المعطار: "يَلْغَنَ الْمَدَى".

وفي الكشكول، وديوان علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

إِذَا النَّائِبَاتُ يَلْغَنَ الْمَدَى      وَكَادَتْ قُدُوبُ لَهْنِ الْمُهْجِ

(٢) في بهجة المجالس: "وَقَلَّ الْوَفَاءُ". وفي الروض المعطار: "وَيَبَانُ الْعَزَاءُ".

وفي الكشكول، وديوان علي بن أبي طالب كرم الله وجهه "وَحَلَّ الْبَلَاءُ

وَبَانَ الْعَزَاءُ".

## قافية الدال

[٤]

غنى إبراهيم في قصة تطفله عند التاجر

- البسيط -

١- هَذَا مُحِبُّكَ مَطْوِيٌّ عَلَى كَمَرِهِ

صَبٌّ مَدَامِعُهُ تَجْرِي عَلَى جَسَدِهِ

٢- لَهُ يَدٌ تَسْأَلُ الرَّحْمَنَ رَاحَتَهُ

مِمَّا بِهِ وَيَدٌ أُخْرَى عَلَى كَبِدِهِ

٣- يَا مَنْ رَأَى كَلِيفًا مُسْتَهْتَرًا أَسِفًا

كَانَتْ مَنِيئَتُهُ فِي عَيْنَيْهِ وَيَدِهِ

### التخريج

(٣-١) غنى فيها إبراهيم متطفلاً عند التاجر البغدادي، في مروج الذهب

٢ / ٣٣٥. والمستجاد (ت: يوسف البستاني) ١٤١ و(ت: محمد كرد

علي) ٦٠. وتاريخ دمشق: ٢ / ٥٢٨؛ وتهذيب تاريخ دمشق:

٢ / ٢٨٢. وشرح مقامات الحريري (الشريشي): ٢ / ٤٤٦. وبغية

الطلب ٦ / ٢٥٢٢. وثمرات الأوراق ٢٥٨ وتحفة المجالس

(السيوطي): ١٤١. وتزيين الأسواق: ١ / ٣٥٦. وإعلام الناس: ٣١٥.

والكشكول: ٢ / ٢٩٥.

والأبيات لخالد الكاتب في بدائع البدائ ٢٩٠. وديوانه ١٤٨.

(١٠٢) كتب بهما الحسن بن وهب لمحمد بن عبد الملك الزييات مع جارية

اشتراها له في المحاسن والأضداد (الجاحظ) : ٤٩٧.

غنى فيهما إبراهيم في العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته) : ٦ /

٢١٠؛ و(قميحة) : ٧ / ٢٣٤. والمنازل والديار : ٥٢ ، ٥٣. ونهاية

الأرب : ٣ / ٣٣٢.

#### التعريف

(١) في المحاسن والأضداد، والعقد الفريد، وتاريخ دمشق، وتهذيب تاريخ

دمشق : "حَرَى مَدَامِعُهُ". وفي المستجاد : وثمرات الأوراق، وإعلام الناس،

وتزيين الأسواق "وَجَدًا مَدَامِعُهُ". وفي المنازل والديار : "عَبْرَى مَدَامِعُهُ".

وفي تحفة المجالس : "قَاضَتْ مَدَامِعُهُ فَيَضًا عَلَى جَسَدِهِ". وفي بدائع

البدائنه : "هَذَا حَبِيبُكَ مَطْرُوقٌ عَلَى كَبِدِهِ ه حَرَى مَدَامِعُهُ". وفي شرح

مقامات الحريري (الشريشي) "مَطْوِيًّا عَلَى كَمَدِهِ". وفي نهاية الأرب :

"مَطْوِيًّا عَلَى كَمَدِهِ ه عَبْرَى مَدَامِعُهُ".

(٢) في المحاسن والأضداد "الرُّحْمَنُ رَاحِلُهَا". وفي العقد الفريد "بِمَا بِهِ".

وفي المنازل والديار "الرُّحْمَنُ رَحْمَتُهُ".

(٣) في المستجاد : "يَا مَنْ رَأَى كَلِفًا مُسْتَهْتَرًا دَنِفًا"؛ وفي تاريخ دمشق، وتهذيب تاريخ دمشق "أَسِفًا مُسْتَهْتَرًا دَنِفًا"، وفي بدائع البدائيه "مُسْتَعْبَدًا دَنِفًا". وفي شرح مقامات الحريري (الشريشي) : "كَلِفًا مُسْتَهْتَرًا دَنِفًا"؛ وفي ثمرات الأوراق، وإعلام الناس: "فِي حُبِّهِ دَنِفًا". وفي تحفة المجالس (السيوطي) : "يَا مَنْ رَأَى عَاشِقًا مُسْتَهْتَرًا دَنِفًا"؛ وفي تزيين الأسواق "كَلِفًا فِي حُبِّهِ دَنِفًا". وفي الكشكول "كَأَنَّ مَبِيتَهُ فِي قَبْضِهِ وَيَدُهُ".

## قافية الراء

[٥]

- المنسرج -

١- لَا وَالَّذِي تَسْجُدُ الْجِبَاهُ لَهُ

مَالِي يَوْمَ نُونٍ ثَوْبَهَا خَبَرُ

٢- وَلَا يَفِيهَا وَلَا هَمَمْتُ بِهَا

مَا كَانَ إِلَّا الْحَدِيثُ وَالْعُظْرُ

التخريج :

(١،٢) كتب بهما إبراهيم بن المهدي إلى المأمون في خبر رواه الجاحظ من

إسحاق الموصلي، يقول : أَهْدَى إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُهْدِيِّ الْمَأْمُونِ يَوْمَ اقْتَضَدَ

جَارِيَةً وَمَعَهَا عَوْدٌ وَرُقْعَةٌ فِيهَا :

عَفْوَتُكَ وَكَانَ الْعَفْوُ مِنْكَ سَجِيَّةً

كَمَا كَانَ مَعْقُودًا بِمَفْرَقِكَ الْمُلْكُ

فَإِنَّ أَنْتَ أَلَمَمْتَ الرِّضَى فَهُوَ الْمُنَى

وَإِنَّ أَنْتَ جَاذَبْتَ الْمُسْبِيءَ فَذَا الْهَلْكُ

- فقال المأمون: خَرِفَ الشَّيْخُ، يَوْمَ مِثْلُ هَذَا يَذْكُرُ الثَّوَابَ وَالْآخِرَةَ، فَلَمْ يَقْبَلِ

الْوَصِيْفَةَ، وَافْتَمَّ إِبْرَاهِيمُ وَكَتَبَ إِلَيْهِ :

لَا وَالَّذِي تَسْجُدُ الْجِبَاهُ لَهُ ..... المحاسن والأضداد (الجاحظ)،

(الخانجي): ٢٤٤؛ و(يوسف فرحات) ٣٩١.

=



والبيتان لجميل في خبر تصف فيه بثينة عفته عند عبد الملك، الموشى: ٧١،  
وحماسة الظرفاء: ٨٩، وربيع الأبرار: ١٤١/٣، وديوانه ٨٩.

وذكر الخالديان عن هبة الله بن إبراهيم بن المهدي قال «كَانَ أَبِي قَدْ رَبَّى  
جَارِيَةً مِنْ أَكْمَلِ الْجَوَارِي جَمَالًا وَظُرْفًا وَأَدَبًا وَصُنْعَةً، وَاتَّحَلَ خَبَرُهَا  
بِالْأَمِينِ، فَتَطَلَّعَتْ نَفْسُهُ إِلَيْهَا، وَخَشِيَ أَنْ يَكُونَ إِبْرَاهِيمَ قَدْ دَنَا بِذُنُوبِهَا، وَعَلِمَ  
أَبِي بِذَلِكَ فَأَنْفَذَهَا إِلَيْهِ فِي عَقَبِ كَلَامِ جَرَى لَهُ مَعَهُ، وَعَلَيْهَا قَمِيصٌ وَشَيْءٌ  
مَكْتُوبٌ عَلَى ذَيْلِهِ بِذَهَبٍ:

لَا وَالَّذِي تُسَجِّدُ الْجِبَاهُ لَهُ....." التحف والهدايا: ١٩، ٢٠.

والبيتان دون عزو في شرح ديوان المتنبي (العكبري): ٩٠ / ١، والتذكرة  
الفخرية: ١٦٢. ودون عزو بنفس خبر الموشى، في المستطرف: ١٩٨ / ٢.  
ونسبهما لإبراهيم بن المهدي أنطوان القوال في شرح ديوان إبراهيم ٤٥،  
٤٦ عن المحاسن والأضداد لحسب، دون أن يشير إلى غيره.

#### التعريف

- (١) في التحف والهدايا، والتذكرة الفخرية "تَحْتَ ثَوْبَيْهَا". وفي شرح ديوان  
المتنبي (العكبري): "بِمَا ضَمَّ ثَوْبَيْهَا". وفي ربيع الأبرار: "وَالَّذِي تُسَجِّدُ  
أَنْجِيَالَهُ". وفي المستطرف: "تَحْتَ ذَيْلِهَا".  
(٢) في ديوان جميل "وَلَا هَمَمْتُ بِهِ".

- الكامل -

١- مَمْكُورَةٌ رَدَعُ الْعَبِيرِ بِهَا

جُمُ الْعِظَامِ لَطِيفَةُ الْخَصْرِ

٢- وَكَأَنَّ فَاهَا عِنْدَ رَقْدَتِهَا

تَجْرِي عَلَيْهِ سُلَاقَةُ الْخَمْرِ

### التخريج

(١-٢) لعمر بن أبي ربيعة (٢٣-٩٣هـ) في الأغاني ١ / ٢٠٢. وهما ضمن قصيدة في ديوانه : ١٧٢.

وقد وهم بدرى فهد في كتابه الخليفة المغمي إبراهيم بن المهدي ١٨٧، فنسبهما لإبراهيم بن المهدي، وليس له فيهما سوى الغناء فحسب.

### التعريف

(١) مكورة: مستديرة الساقين. ردع العبير : أثر الطيب. جم العظام كثيرة اللحم. لطيفة الخصر: دقيقتة.  
(٢) السلافة : عصارة الخمر.

## قافية اللام

[٧]

غنى فيها وهو علي فراشر الموت وعنده صالح بن الرشيد

- السريع -

١- يا مَنَزِلًا لَمْ تَبَلْ أَطْلَالُهُ

حَاشَا لِأَطْلَالِكَ أَنْ تُبْلَى

٢- لَمْ أَبْكْ أَطْلَالَكَ لَكِنِّي

بَكَيْتُ عَيْشِي فِيكَ إِذْ وَلَّى

[٣- قَدْ كَانَ لِي فِيكَ هَوًى مَرَّةً

غَيْبَهُ التُّرْبُ وَمَا مُلَأْ]

التخريج

(١-٥) تمثلت بها مُتِمُّ الهاشمية (ت ٢٢٤هـ) حين مرت بقصر علي بن هشام

بعد مقتله .. وفيه لحن لابن جمامع ؛ في الأغاني ٣٠٣ / ٧ ، ٣٠٣ .

وذهب الأصفهاني في غير هذا الموضع إلى أن الأبيات من قول متيم لا

من تغلها ؛ الإمام الشواعر : ٩٢ ، ٩٣ . وتمثلت بها في نهاية الأرب :

١٨٠ / ٥ .

(١٠٥ ، ٢) دون عزو في الدهش : ٣٣٥ / ١ . وكذا المختظم : ١٢٨ / ١١ . وفيهما : أن

المعتصم نزل سفينة في مرضه الأخير ومعه زُئام الزامر ، واجتاز على

قصوره وبساتينه بشاطئ دجلة ، وهو يقول لزُئام : ازمرو :

يَا مَنَزِلًا لَمْ تَبَلْ أَطْلَالُهُ .....

=

[٤- فَصِرْتُ أَبْكِي جَاهِدًا فَقَدُهُ

عِنْدَ ادِّكَارِي حَيْثُمَا حَلًّا]

٥- قَالَعَيْشُ أُولَى مَا بَكَاهُ الْفَتَى

لَا بُدَّ لِلْمُخْرُوجِ أَنْ يَسْلَى

---

(١، ٢، ٥) لقيم جارية علي بن هشام في البصائر والذخائر: ٣٣٦/٣،  
٣٣٧.

وهي في قطب السرور: ٣٥. ووفيات الأعيان: ١ / ١٣٨٩ غنى فيها  
إبراهيم بن المهدي على فراش الموت صالح بن الرشيد. وانظر الفخري:  
٢٢٩.

والأبيات الثلاثة بنفس خبر المدهش والمختظم في الكامل في التاريخ:  
٧٠/٦.

ونسبها لإبراهيم بن المهدي أنطوان القوال في شرح ديوان إبراهيم: ٩٦  
عن وفيات الأعيان.

التعريف

(٣) في المدهش، والمختظم، والكامل، ووفيات الأعيان، والفخري: "والعَيْشُ"  
وفي الفخري "أَحْلَى مَا بَكَاهُ"  
(٤) في نهاية الأرب: "أَبْكِي بَعْدَهُ جَاهِدًا ..... حَيْثُ قَدْ حَلًّا".

— البسيط —

١- هي المقادير تجري في أعينها

فأصبر فليس لها صبر على حال

٢- يوماً ثريك خسيس الأصل ترفعه

إلى العلاء ويوماً تخفض العالي

### التخريج

(٢-١) دون عزو في المحاسن والأضداد (الجاحظ): ١١١. والمحاسن والمساوي

(البيهقي): ٤٦٣/١. والحماسة البصرية: (مختار): ٦/٢؛

و(عادل): ٧٩٣/٢. وغرر الخصائص الواضحة ٤٥/٢. والروض

المعطار: ٥٥٧/٢ في خبر للخليفة المتصور وأظنه وهما.

والبيتان للوائح بالله في الفرج بعد الشدة: ٤١١/٦، ٤١٢.

وهما لإسحاق الموصلي أنشدهما إبراهيم بن المهدي حين دخل محبسه

في بقايا غضب المأمون عليه في تاريخ بغداد: ١٤٦/٦. وتاريخ دمشق:

٥٢٤/٢. وتهذيب تاريخ دمشق: ٢٧٧/٢. والمستطرف: ٦٨/٢.

وينسبهما الحافظ اليعقوبي منفرداً للمبرد (ت ٢٨٦هـ) في نور

القبس: ٥٦٦ وأظن الصواب نسبة إنشادهما إليه.

وينسبهما لإبراهيم أنطوان القوال في شرح ديوان إبراهيم بن المهدي:

=

٦٧، ٦٨.

(١) لأبي دلف العجلي في التمثل والمحاضرة: ٤٤١.

وهو للوائح العباسي في المنتظم: ١٢١/١١. والبداية والنهاية: ٣١٠ / ١٠.

ومع غيره

مَا بَيْنَ رَقْدَةِ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا يُثَلِّبُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

- دون عزو في النجوم الزاهرة: ٣٠٦ / ٥.

وانظر القطعة رقم "٩" من القسم الثاني.

التعريف

(٢) في المحاسن والأضداد، والمحاسن والمساوي، والحماسة البصرية:

"يَوْمًا تَرِيشُ حَسْبَسَ الْقَوْمِ تَرْفَعُهُ دُونَ السَّمَاءِ، وَيَوْمًا تَخْفِضُ الْعَالِي"

في الفرج بعد الشدة: "يَوْمًا تُرِيكَ وَضَمَّ الْقَوْمِ مُرْتَفَعًا" وفي تاريخ دمشق،

وتهذيب تاريخ دمشق "يَوْمًا تَرِيشُ حَسْبَسَ الْحَالِ تَرْفَعُهُ إِلَى السَّمَاءِ"

وفي نور القبس: "يَوْمًا تَرِيشُ ..... نَحْوَ السَّمَاءِ".

وفي غرر الخصاص الواضحة: "إِلَى السَّمَاءِ وَطَوْرًا تَخْفِضُ الْعَالِي". وفي

المستطرف: "حَسْبَسَ الْأَصْلُ تَرْفَعُهُ إِلَى الْعَلَاءِ" وفي الروض المعطار:

"يَوْمًا تُرِيكَ حَسْبَسَ الْقَوْمِ تَرْفَعُهُ".

- الرمل -

١- رَبِّ رَكِبْ قَدْ أَفَاخُوا حَوْلَنَا

يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ الزُّلَالِ

٢- ثُمَّ أَضْحُوا لِعَبِّ الدَّهْرِ بِهِمْ

وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ حَالٌ بَعْدَ حَالٍ

٣- مَنْ رَأَى قَلِيْوْطُنْ تَفْسَهُ

إِنَّهُ مِنْهَا عَلَى قُرْبٍ زَوَالٍ

### التخريج

(٣-١) نعدي بن زيد (ت نحو ٣٥ ق هـ) في العمدة (محي الدين) : ٢٢٣/١ ،

و(شعلان) : ٣٥٨ / ١ . وبهجة المجالس (النمري) : ٥٣٧ / ٢ .

وعنى فيها إبراهيم بن المهدي وهو على فراش الموت ، صالح بن الرشيد

في قطب السرور : ٣٥ . ووفيات الأعيان : ٣٨٨/١ . ونسبها لإبراهيم

أنطوان القوال في شرح ديوان إبراهيم بن المهدي : ٦٨ عن وفيات الأعيان

وهو وهم ظاهر .

(٣ ، ١٠٢) بغير توالٍ ضمن سبعة أبيات لعدي بن زيد في الأغاني : ١٣٥/٢ .

وبهجة المجالس (النمري) : ٥٥٩ / ٢ . والحماسة البصرية

(مختار) : ٤٠٨/٢ ، و(عادل) : ١٦٥١ / ٤ . والكامل في التاريخ ١ /

٢٤٨ . والمحاضرات في الأدب واللغة : ٧٦٨ ، وديوان عدي بن زيد :

=

٨٣ ، ٨٢ .

.....

.....

= (١ ، ٢) لعدي بن زيد في المحاسن والأضداد (الجاحظ): ١١٠. والعقد الشريد  
 (أحمد أمين وجماعته) ٢٦٩/٢ : و(قميحة) : ١١٩ / ٢. والأغاني  
 ٩٦ ، ٩٥/٢. وزهر الآداب: ٣٣٣/١. والمصون في سر الهوى المکتون  
 ٨٧. والمحاسن والمساوي (البيهقي): ٣٣٣. وربيع الأبرار: ٦/١.  
 والذخيرة: ٩٥/٣. وتاريخ دمشق: ١٠٦/٤ ، ١٢٣ وبغية الطلب:  
 ١٥١٣ / ١٠.

(١) دون عزو في الصاحبي في فقه اللغة : ٢١٥.

#### التعريف

(١) في العقد الفريد "الزُّلَال". وفي الأغاني : المحاسن والأضداد ، والمحاسن  
 والمساوي ، وربيع الأبرار ، والكامل ، وديوان مدي "قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا". وفي  
 الحماسة البصرية: "قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا \* يَغْرِجُونَ الْخُمُرَ".

(٢) في العقد الفريد: "حَالٌ"، وفي الأغاني ، والحماسة البصرية ، والكامل ،  
 وديوان عدي

«ثُمَّ أَضَحَّوْا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ يُودِي بِالرُّجَالِ».

في المحاسن والمساوي : «ثُمَّ أَضَحَّوْا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ». وفي العمدة :  
 "عَكَفَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ فَتَوَوَّأَ".

وفي تاريخ دمشق (١٠٦ / ٤٠) «ثُمَّ بَادَوْا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ». وفي بغية  
 الطلب "عَطَفَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ عَطْفَةً".

(٣) في الأغاني ، والحماسة البصرية ، والكامل ، وديوان عدي

"مَنْ رَأَاكَ فَلْيُحَدِّثْ نَفْسَهُ أَنَّهُ مُؤَبٍّ عَلَى قُرْبٍ زَوَالٍ"



- الكامل -

١- [خَطْبُ أَبَا أَيُّوبَ جَلَّ مَحَلُّهُ

فَإِذَا جَزَعْتَ مِنَ الْخُطُوبِ فَمَنْ لَهَا]

٢- إِنَّ الَّذِي عَقَدَ الَّذِي انْعَقَدَتْ بِهِ

عُقْدُ الْمَكَارِهِ فَبِكَ يَمْسُكُ حُلُّهَا

٣- صَبْرًا فَإِنَّ الصَّبْرَ يُعْقِبُ رَاحَةً

وَلَعَلُّهَا أَنْ تُنْجِلِي وَلَعَلُّهَا

التخريج :

(٣-١) للحسن بن وهب في الألفاني ٩٦/٢٣. والفرج بعد الشدة : ١٤٤/١.

والمذاكرة في ألقاب الشعراء : ٣٢١.

وهي لبعض إخوان أبي أيوب يحييه على رقعة يشكو فيها ضيق

صدره من السجن في المستطرف : ٦٦/٢. والمخللة : ٦٠.

ولعلي بن الجهم (ت ٢٤٩هـ) في ديوانه : ٩٣ ، ٩٤.

(١ ، ٢) اقترح على إبراهيم بن المهدي حجام كان إبراهيم يختبئ عنده أيام

محنته أن يغني فيهما، في المستجاد (بستاني) : ٦١، و(كرد علي) :

٧٧. وتحفة المجالس (السيوطي) : ١٤٤. وإعلام الخاس : ٣١٥.

ونسبهما إلى إبراهيم أنطوان القوال في شرح ديوان إبراهيم بن المهدي :

=

٦٦

## التعريف

(١) في الفرج بعد الشدة "بَحْنُ أَبَا أَيُّوبَ أَنْتَ مَحَلُّهَا". وفي المذاكرة "صَبْرًا أَبَا أَيُّوبَ حَلَّ مُجْلِحٌ". وفي المستطرف: "صَبْرًا أَبَا أَيُّوبَ صَبْرَ مُبْرِجٍ".

(٢) في الأغاني ، والمستجاد ، وتحفة المجالس : "فِيكَ يُحْسِنُ حَلُّهَا". وفي إهلام الفاس : "فَهْوَ يَمْلِكُ حَلُّهَا". وفي ديوان علي بن الجهم  
إِنَّ الَّذِي اسْتَعَدَّتْ بِهِ عَقْدُ الْمَكَارِدِ فِيكَ عَنْ قُرْبٍ يُحْسِنُ حَلُّهَا  
والكسر العروضي البين في الشطر الثاني يفتضح زيف الرواية.

## (٣) في الأغاني

فَاصْبِرْ لَعَلَّ الصَّبْرَ يَفْتِقُ مَا تَرَى      وَعَسَى بِهَا أَنْ يَنْجَلِيَ وَلَعَلَّهَا  
وفي المستجاد ، والفرج بعد الشدة ، وتحفة المجالس ، وإعلام الناس : "لَإِنْ  
اللَّهُ يُعْغِبُ رَاحَةً \* فَلَعَلَّهَا". وفي المذاكرة : "فَاصْبِرْ لَعَلَّ الصَّبْرَ ..... وَعَسَى  
تَكُونُ قَرِيبَةً وَلَعَلَّهَا". وفي ديوان علي بن الجهم "وَاصْبِرْ ..... \* وَعَسَى  
بِهَا أَنْ تَنْجَلِيَ".

- الكامل -

١- طَرَقْتُكَ زَائِرَةً فَحَبِيَّ خَيَالَهَا

بَيْضَاءَ تَخْلِطُ بِالْحَيَاءِ دَلَالَهَا

٢- هَلْ تُطْمِسُونَ مِنَ السَّمَاءِ نُجُومَهَا

يَا كُفُّكُمْ أَوْ تُسْتَرُونَ هِلَالَهَا

التخريج :

(٢-١) لمروان بن أبي حفصة (ت ١٨٢هـ) في العقد الفريد : ٣٥٩ / ١ ، ٣٦٠ .

والأغاني ٤٢ / ٩ . وتاريخ بغداد : ١٤٢ / ١٣ ، ١٤٤ . وتاريخ دمشق :

٣٣ / ٢٤٦ ، ٢٤٩ - ٢٥٠ . وشعر مروان بن أبي حفصة : ٩٦ ، ٩٩ .

وغنى فبيهما إبراهيم بن المهدي عند المعتصم في الأغاني ١٠ / ١٠٧ .

وغنى في البيت الثاني وغيره في الأغاني ١٠ / ١٣٩ .

ونسبهما إلى إبراهيم أنطوان القوال في شرح ديوان إبراهيم بن المهدي :

٦٧ . والأغاني ١٠ / ١٠٧ وهو وهم فاحش . فالبيتان أشهر من أن

ينسبا إلى غير مروان .

## قافية الميم

[١٢]

قال في آخر كتاب بعث به إلى إسحاق الموصلي

- الطويل -

١- وَلَيْسَ بِتَرْوِيقِ اللُّسَانِ وَصَوْغِهِ

وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالْدِّمَاءَ

التخريج

(١) دون عزو في أدب الكتاب (المصولي) ٢٢٦. والأغاني : ٢٦٧/١٨ (مع آخر). والديارات ٢٧. وزهر الآداب : ٧٢٢/٢. ونهاية الأرب : ٣١٩/٤ (مع آخر). وطبقات الشافعية الكبرى : ٣٥٨/٩. وما يعول عليه : ٦٤. ونفحة الريحانة ٢٦/١.

ويقول أبو الفرج الأصفهاني. «وَقَرَأْتُ فِي قُصْلِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهَذَّبِ إِلَى إِسْحَاقَ الْمَوْصِلِيِّ : وَكَتَبْتُ رُقْعَتِي هَذِهِ وَأَنَا فِي غَمْرَةٍ مِنَ الْحُمَى تَصْدَفُ عَنِ الْمُفْتَرَضَاتِ. وَلَوْلَا خَوْفِي مِنْ تَشْيِيعِكَ وَتَجَنُّبِكَ لَمْ يَكُنْ فِيَّ لِلْجَانِبَةِ فَضْلٌ، غَيْرَ أَنِّي قَدْ تَكَلَّفْتُ الْجَوَابَ عَلَى مَا أَلَّفَ بِهِ عَالِمٌ مِنْ صُعُوبَةٍ عَلَيَّ وَمَا أَقَاسِيهِ مِنَ الْحَرَارَةِ الْحَادِثَةِ بِي.

وَلَيْسَ بِتَرْوِيقِ اللُّسَانِ وَصَوْغِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالْدِّمَاءَ.

الأغاني ٢٩٦/١.

والظاهر أن البيت قد استشهد به إبراهيم في آخر كتابه لإسحاق كمادة إبراهيم في ختم رسائله بأبيات من الشعر.

=

وهو مع غيره في الأغاني ٢٩٥ / ١ ضمن أحد الأصوات وفيه أن «الشعر  
للأحوص (٣٥-١٠٥هـ)، وقيل إنه لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان  
(نحو ١١٥هـ)». والبيت آخر ستة في القسم الثاني من ديوان الأحوص:  
٢٢٥.

وأغلب الظن أن البيت لعمر بن أبي ربيعة، وقد نسب إليه أبو الفرج أيضًا  
مع ثلاثة أبيات أخرى غنى القريض فيها. وهو مع عمر في محاضرات  
الأدباء: ٢ / ٢٥. ومع الثلاثة التي ذكرها أبو الفرج في تجريد الأغاني

٩٩ / ١. وكذا في ديوانه ضمن الشعر المنسوب إليه : ٣٧٠.

ومما يرجح نسبة البيت إلى عمر بن أبي ربيعة أن الأبيات التي روتها  
المصادر بينها تتنزل في امرأة تدعى كلثم وهو أحد أسماء النساء التي شجب  
بهن عمر، وهي: كلثم بنت سعد المخزومية. انظر الأغاني ٢١٤ / ١ -

٢٠٧، وديوان عمر بن أبي ربيعة ٣٢٨، ٣٦٩.

غنى في حضرة المعتمد متفجعا لذكره وعده الرشيد بالإقلام عن الغناء:

- البسيط -

١- لَمْ أَلْقَ بَعْدَهُمْ قَوْمًا فَأَخْبِرُهُمْ

إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمْ

### التخريج

(١) ضمن أبيات لزياد بن منقذ (نحو ١٠٠هـ) في الزهرة: ٢٤٠/١، وسر صفاة

الإعراب: ٢٤٢ / ١. وزهر الآداب: ١٠٦٤ / ٣. والذخيرة: ٦٣٦/٨.

ومغني اللبيب: ١٩٥ / ١.

دون عزو مع آخرين في العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته): ٤٢٦/٢.

و(قميحة) ٢٦٤ / ٢.

ولبدر بن سعيد أخو المرار بن سعيد بن حبيب الفقعسي مع نفس البيهقي في

الأغاني ٣٢٣ / ١٠.

ولزياد بن حمل في شرح حماسة أبي تمام (الرزوقي) ١٣٩٢ / ٣. وشرح

حماسة أبي تمام (التبريزي): ٢٦٤ / ٢.

والبيت ضمن قصيدة تنسب بعض أبياتها لزياد بن حمل بن سعد أحد بني

العدوية، وقيل زياد بن منقذ بن سعد وهو المرار العدوي في سمط اللآلي:

٧٠ / ١.

ولزياد دون تعيين (٢) في شرح المفصل: ٢٦ / ٧.

=

وغنى فيه إبراهيم بن المهدي في حضرة المعتصم متفجعاً، بعد أن تذكر ما  
وعد به الرشيد من الإقلاع عن الغناء في قطب السرور: ٣٤. ووفيات  
الأميان ٣٨٨ / ١.

ومن اسمه بدر في الوافي بالوفيات : ١٠ / ٥٧.  
ولزياد بن حمل، وقيل لزياد بن منقذ، وقيل للمرار العدوي، وفي الأغاني  
أنها لبدر أخي المرار بن سعيد، في شرح شواهد الغني: ١٣٥ / ١.  
وللمرار عن الحماسة في خزانة الأدب (البغدادى) : ٥ / ٢٥١.

#### التعريف

(١) في العقد الفريد "وَمَا أَصَاحِبٌ مِنْ قَوْمٍ فَأَخْبِرُهُمْ • إِلَّا يَزِينُهُمْ". وفي  
الأغاني، وسر صناعة الإعراب، ومغني اللبيب "وَمَا أَصَاحِبٌ مِنْ قَوْمٍ  
فَأَذْكُرُهُمْ • إِلَّا". وفي شرح حماسة أبي تمام (المزوقي) : و(التبريزي)،  
وزهر الآداب، وخزانة الأدب (البغدادى) : "حَيًّا فَأَخْبِرُهُمْ • إِلَّا".

## قافية النون

[١٤]

— الكامل —

١- مَا لِلْمَنَازِلِ لَا يُجِبْنَ حَزِينًا

أَصَمَّنَ أَمْ قَدَّمَ الْبَلَى فَبَلِينَا

٢- لَا بَلْ بَلِينٌ فَهَجَنَ دَاءً سَاكِنًا

لِمُتَيِّمٍ وَأَتَرْنَ مِنْهُ دَقِينَا

٣- رَاحُوا الْعُشْيَةَ رَوْحَةً مَذْكُورَةً

إِنْ مِثْنٌ مِثْنٌ وَإِنْ حَيِينٌ حَيِينَا

التخريج :

(١-٣) دون عزو في المنازل والديار: ٤٩ ، ٥٢ غنى فيها إبراهيم بن المهدي في

تطفله عند التاجر البغدادي. وكذا في تزيين الأسواق : ١ / ٣٥٥.

ونسبها إلى إبراهيم أنطوان القوال في شرح ديوان إبراهيم بن

المهدي: ٨١.

(١٠٣) دون عزو بنفس الخبر في العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته)

١ / ٢١٠ و (قميحة) : ٧ / ٢٢٣. ومروج الذهب: ٢ / ٣٣٥. والمستجد

(ت البستاني) : ١٤١ و (ت كرد علي) ١٠. وتاريخ دمشق : ٢ / ٥٢٨.

وتهذيب تاريخ دمشق: ٢ / ٢٨١. وشرح مقامات الحريري =



=

للشريشي : ٤٤٦ / ١. وبغية الطلب : ٢٥٢٦ / ٦. وتحفة المجالس

(السيوطي) ١٤١. والكشكول ٢٩٤ / ٢.

والبيتان غنى فيهما إبراهيم بن المهدي في نهاية الأرب : ١٧٣ / ٤.

وهما لجريز (٢٨ - ١١٠ هـ) من قصيدة في ديوانه : ٣٨٦ / ١ ، ٣٨٧.

#### التعريف

(١) في العقد الفريد، وتاريخ دمشق، وتهذيبه، وديوان جريز: "أَمْ قَدَّمَ

الْمَدَى". وفي مروج الذهب، وشرح مقامات الحريري للشريشي، وتحفة

المجالس، والكشكول : "أَمْ بَعْدَ الْمَدَى". وفي تزيين الأسواق: "لَا تُجِيبُ".

(٣) في تاريخ دمشق، وتهذيبه، وتزيين الأسواق، وديوان جريز "رُوحُوا

الْعُشْبَةَ". وفي شرح مقامات الحريري للشريشي : "وَأِنْ بَقِينَ بَقِيَّةً".

- الطويل -

- ١- وَرَاءَ مَضِيقِ الْخَوْفِ تُتَسَعُ الْأَمْنُ  
وَأَوَّلُ مَفْرُوحٍ بِهِ آخِرُ الْحُزْنِ
- ٢- فَلَا تَيَأْسَنَّ فَإِنَّهُ مَلِكٌ يُوسُفًا  
خَزَائِنُهُ بَعْدَ الْخُلَاصِ مِنَ السَّجْنِ

التخريج :

(٢-١) لمحمد بن زيد العلوي (ت ٢٨٧هـ) في الاقتباس من القرآن الكريم  
١٢٥/١.

ولبعض العلويين في نثر النظم وحل العقد ١٠٩.

ولزيد بن محمد بن زيد (ت ٣١٤هـ) العلوي (بن محمد بن إسماعيل بن  
الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه) - في  
الوافي بالوفيات ٤٧ / ١٥.

ويون عزو في البداية والنهاية : ٢١١ / ١. وبدائع الزهور في وقائع  
الزهور : ٩٩ / ١.

واقترح علي إبراهيم بن المهدي أن يغني فيهما : حجام كان يختبئ  
عنده أيام محنته، في إعلام الناس ٣١٥.

ونسبهما إلى إبراهيم أنطوان القوال في شرح ديوان إبراهيم : ٨٦ من  
إعلام الناس.

(٢) ودون عزو في كتابه المنتحل: (الثعالبى) ٢٦٤. والمنتخل

(الميكالى): ٩١٣/٢.

وخبر غنائه عند الحمام، دون ذكر الشعر الذي غنى فيه، في مروج

الذهب: ٣٥٠/٢.

والخبر بشعر غير ما جاء في إعلام الناس، في المستجاد (البستاني)

٥٩ - ٦٤؛ و(كرن على) ٧٤ - ٨٠.

والخبر دون شعر في ثمرات الأوراق: ٢٤٠ - ٢٤٤.

وهو بشعر متاير في تحفة المجالس (السيوطى) ١٤٣ - ١٤٧.

### التعريف

(١) في الاقتباس: "وَأَوَّلُ مَعْرُوجٍ بِهِ". والواقى بالوفيات: "وَأَوَّلُ مَسْرُورٍ بِهِ".

وفي البداية والنهاية "بِهِ غَايَةُ الْحُزْنِ".

(٢) في الاقتباس: "خَرَائِثُهُ"

— الكامل —

- ١- عَجَبًا عَجِبْتُ لِغَفْلَةِ الْإِنْسَانِ  
قَطَعَ الْحَيَاةَ بَغْمَرَةً وَتَوَانِي
- ٢- فَكَرْتُ فِي الدُّنْيَا فَكَأَنْتُ مَنْزِلًا  
عِنْدِي كَبَعْضِ مَنَازِلِ الرُّكْبَانِ
- ٣- مَجْرَى جَمِيعِ الْخَلْقِ فِيهَا وَاحِدٌ  
وَكَثِيرُهَا وَقَلِيلُهَا سَيَّانِ

التخريج :

(١-٧) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (الصولي) ٤٧، يسبقها قول الصولي: «كَأَنْتَ يَدُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَهْدِيِّ فِي يَدِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ بِمَكَّةَ. وَهُوَ يُنْشِدُ». والخبر على هذا النحو يجعل الشعر لأبي العتاهية وفقًا لقواعد العربية التي تقتضي عود الضمير على أقرب اسم له. والأبيات في ديوان أبي العتاهية : ٣٦٩. ونسبها إلى إبراهيم بن المهدي أنطوان القوال في شرح ديوان إبراهيم : ٨٢، ٨٣.

التعريف :

(١) غرة غفلة. تواني : كسل.

٤- أَبْغِي الْكَثِيرَ إِلَى الْكَثِيرِ مُضَاعَفًا

وَلَوْ اقْتَصَرْتُ عَلَى الْقَلِيلِ كَفَانِي

٥- اللَّهُ دُرُّ الْوَارِثِينَ كَأَنْفُسِي

بِأَخَصِّهِمْ مُتَبَرِّئًا بِمَكَابِي

٦- قَلْبًا لِتَجْهِيْزِي إِلَى دَارِ الْبَلَاءِ

مُتَحَرِّيًا لِكِرَامَتِي بِهِوَائِي

٧- سُبْرَمًا مَنِّي إِذَا نُشِرَ الثَّرَى

فَوْقِي طَوَى كَشْحًا عَلَى هِجْرَانِي

---

(٦) دَارِ الْبَلَاءِ يقصد الموت دار الفناء.

(٧) الثَّرَى التراب. طَوَى كَشْحًا أَعْرَضَ.



## الباب الثالث

# نصوص نشر إبراهيم بن المهدي

- القسم الأول رسائل إبراهيم بن المهدي وكتبه.
- القسم الثاني : أقوال إبراهيم بن المهدي وخطبه.





لإبراهيم بن المهدي، على ما يذكر ابن النديم، أربعة كتب هي كتاب أدب إبراهيم، وكتاب الطبخ، وكتاب الطب، وكتاب الغناء<sup>(١)</sup>. ولا نكاد نقع على شيء ذي بال من أمر هذه الكتب، وخاصة "كتاب أدب إبراهيم" و"كتاب الغناء" ولا يظفر القارئ بغير إشارة يسيرة عن "كتاب الطب" أوردها المسعودي منبهاً على قيمته وفضله<sup>(٢)</sup>. أما "كتاب الطبخ"؛ فقد نقل هذه الفضل بن نصر بن يسار الوراق في مواضع كثيرة من كتابه "الطبخ وإصلاح الأغذية المأكولات"<sup>(٣)</sup>. ويقطع النظر عن الخلاف حول مقصد الكتاب الأدبي أو النادمي<sup>(٤)</sup>؛ فالظاهر أن مادة الكتاب الأساسية تألفت من وصف لأنواع المأكولات المشهورة في عصره وكيفية صنعها، وما يلزمها من آلات ومطيبات، وما يضاف إليها من ألوان المقبلات. علاوة على ما كان ينظمه من أشعار على المزيج في وصف هذه المأكولات وطرائق طبخها، على نحو مر بنا من قبل<sup>(٥)</sup>.

<sup>(١)</sup> راجع، ابن النديم: الفهرست : ١٦٨.

<sup>(٢)</sup> راجع المسعودي، أخبار الزمن، صححه وراجعه عبد الله إسماعيل الصاوي، مطبعة عبد الحميد حنفي، ١٩٣٨م: ص ٢٣.

<sup>(٣)</sup> راجع الفضل بن نصر بن يسار الوراق، الطبخ وإصلاح الأغذية والمأكولات: مخطوط مكتبة بوديان، أكسفورد، 187 Hunt الورقة ٤٩ (و)، ٢٦ (و)، ٤٤ (و)، ٤٥ (و)، ٤٩ (ظ) وغيرها كثير.

<sup>(٤)</sup> يذهب جميل سعيد إلى أن هذا الكتاب ممل ألبي قصد من ورائه استنارة خيال القراء وتحريك شهواتهم إلى الطعام، شأنه شأن أضرابه من الصنفات التي أخرجها علي بن هارون المنجم: إبراهيم بن العباس الحولي، وجعلة البرمكي في هذا الموضوع. الوصف في شعر العراق في القرنين الثالث والرابع الهجريين. مطبعة الهلال بغداد ١٩٤٨م: ص ٣٩٨ - ٤١١. على حين يرفض بيري محمد فهد ذلك مؤكداً انصراف الكتاب إلى موضوعه لحسب، ويفسر مقصد إبراهيم بن المهدي إلى انصنيف في الطبخ وفق ما تقتضى آلات المائدة وأمرافها في هذا العصر. إبراهيم بن المهدي، الخليفة الفضي : ١٢٧ - ١٢٨.

<sup>(٥)</sup> راجع الفضل الوراق، الطبخ وإصلاح الأغذية المأكولات : الورقة ٧٧ (و).

وعلى هذا فليس بين أيدينا من نصوص إبراهيم بن المهدي النثرية  
غير ما وصلنا وأمكن جمعه من ترسله وأقواله ميثوثا في كتب الأدب والتاريخ.  
وقد ارتأى منهج التحقيق تقسيم هذه النصوص على قسمين رئيسين  
أولهما - رسائل إبراهيم بن المهدي وكتبه؛ ويشتمل على أربعة  
وعشرين نصاً<sup>(١)</sup>.

وثانيهما - أقوال إبراهيم بن المهدي وخطبه؛ ويشتمل على واحد  
وعشرين نصاً<sup>(٢)</sup>.

بحيث ترتب هذه النصوص في كل قسم على أساس تاريخ مصدرها،  
توتيباً تنازلياً من الأقدم إلى الأحدث مع المقابلة بين رواياتها المختلفة، مع  
الاعتداد بما قد يقع بين ألفاظ الروايات من تباين تام لا يمكن مقابله إلا  
بإيراد النصوص تامة مع مظانها المختلفة.

---

<sup>(١)</sup> لم يزد ما أورده بدرى محمد فهد من رسائله على ست عشرة رسالة فحسب، إبراهيم بن المهدي،  
الخليلة المئتي ١٦٥ - ١٧٣، مع الوضع في الحسبان أن النص الأول من هذه الرسائل ترويه بعض  
المصادر في المحاوراة التي وقعت بين الثامون وإبراهيم بن المهدي بعد الظفر به.  
<sup>(٢)</sup> لم يزد ما أورده بدرى محمد فهد من أقوال على تسعة نصوص فحسب، إبراهيم بن المهدي، الخليفة  
المئتي ١٧٣ - ١٧٧.

القسم الأول

# رسائل إبراهيم بن المهدي وكتبه



لما طال حصر إبراهيم بن المهدي وتنقله، سأم حاله وخاف أن يظهر عليه المأمون، فكتب إليه يستعطفه  
 وَلِيَّ النَّارِ مُحَكَّمٌ<sup>(١)</sup> فِي الْقِصَاصِ، وَالْعَفْوُ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى، وَمَنْ تَنَاولَهُ  
 الْاِغْتِرَارُ يَمَّا مَدَّ لَهُ مِنْ أَسْبَابِ الرَّجَاءِ؛ أَمَكُنْ عَادِيَةَ الدُّهْرِ عَلَى نَفْسِهِ<sup>(٢)</sup>، وَقَدْ  
 جَعَلَكَ اللَّهُ فَوْقَ كُلِّ ذَنْبٍ<sup>(٣)</sup>، كَمَا جَعَلَ كُلَّ ذِي ذَنْبٍ دُونَكَ. فَإِنْ أَخَذْتَ  
 فِیْحَقَّكَ. وَإِنْ عَفَوْتَ فَبِفَضْلِكَ<sup>(٤)</sup>.

### التخريج

كتاب بغداد : ١٠١. تاريخ اليعقوبي ٤٥٨/٢. تاريخ دمشق :  
 ٥٢٢/٢. تهذيبه : ٢/٢٧٥. والبداية والنهاية : ١٠/٢٩٠، ٢٩١.  
 والجملةتان الأخيرتان فحسب، كتبهما إلى المأمون في العقد الفريد  
 (أحمد أمين وجماعته) : ٤/٢١٦؛ و(قميحة) ٢٩٩/٤.  
 ويروى أن هذه الرسالة هي ما قاله إبراهيم في محاورته مع المأمون،  
 معذراً عن ذنبه ساعة أدخل عليه بعد الظفر به؛ باختلاف شديد بين  
 الروايتين في اللفظ، وزيادة الرواية الثانية ما استشهد به إبراهيم من عفو  
 المهدي عن أحد العصاة بعدما سمع حديثاً من المبارك بن فضالة عن الحسن عن  
 عمران بن الحصين عن الرسول صلى الله عليه وسلم في فضل العافين من  
 الخلفاء. وفي الخبر شك كبير إن كان مولد إبراهيم سنة اثنتين وستين ومائة  
 للهجرة (١٦٢هـ)، وكانت وفاة المبارك بن فضالة سنة أربع، وقيل ست وستين  
 ومائة للهجرة (١٦٤هـ أو ١٦٦هـ).

والرواية الثانية في تاريخ الطبري: ٨ / ٦٠٤. كتاب الفتوح ٧ / ٤٢٥، ٤٣٦. العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته): ٢ / ١٤٩؛ و(قديحة): ٢ / ٢٤. تاريخ الموصل: ٣٦٩. مروج الذهب: ٢ / ٣٤٨. الأغاني: ١٠ / ١١٦. الأمالي (القالبي): ١ / ١٩٩. الفرج بعد الشدة: ١ / ٢٥٢. نثر الدر: ٣ / ١٤٥، ١٤٦. وفيات الأعيان: ١ / ٣٨٦، ٣٨٧. تجريد الأغاني: ٣ / ١١٥١. غرر الخصائص الواضحة: ١ / ٢٥٩. نهاية الأرب: ٦ / ٦٠. سير أعلام النبلاء: ١٠ / ٥٦١. كنز السدر وجامع الغرر: ٥ / ١٩٠. ثمرات الأوراق: ٢٤٤. المستطرف: ١ / ٢٨١. نوادر الخلفاء (إعلام الناس): ٣١٨. والروايتان معاً، المكاتب والمحاورة في تاريخ بغداد: ٦ / ١٤٤، ١٤٥. وتاريخ الخلفاء العباسيين (ابن الساعي): ٦٥.

### التعريف

- (١) في رواية المحاورة: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ: أَنْتَ وَلِيُّ الثَّأْرِ الْمُحَكَّمُ.
- (٢) مَنْ تَنَاوَلَهُ عَلَى نَفْسِهِ، لَيْسَتْ فِي رِوَايَةِ الْمَحَاوِرَةِ.
- (٣) فِي رِوَايَةِ الْمَحَاوِرَةِ: ذِي عَفْوٍ.
- (٤) يصعب ضبط المقابلات بين الروايات المختلفة للنص على نحو لا يمكن معه بيانها إلا بإيرادها كاملة؛ ومن ثم اقتصر عمل التحقيق في هذا النص وأضرابه، على رصد المقابلات البارزة، والإشارة إلى إغفال الروايات في التباين بعبارة: باختلاف شديد بين الروايات في اللفظ.

كتب إلى المعتصم يهنته بفتح عمورية :

الْحَدِّدُ لِلَّهِ الَّذِي تَمُّمَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ غَزْوَتَهُ، فَأَدَّتْ بِهَا رِقَابَ  
الْعُشْرَكِيِّينَ وَشَفَى بِهَا صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ. ثُمَّ سَهَّلَ لَهُ الْأَوِيَّةَ سَالِمًا غَانِمًا (وَكَذَا  
وَكَذَا) وَلِيُهَيِّئَهُ مَا كَتَبَ اللَّهُ لَهُ بِمَا أَحْصَاهُ فَلَا يَنْسَاهُ. وَنَيِّقَفُهُ بِهِ مَوْقِفًا يَرْضَاهُ،  
فَأَيُّهُ عَزُ وَجَلَّ يَقُولُ: إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمْ  
الْجَنَّةَ، يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَعُودًا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوَارَاةِ  
وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ. وَهَذَا أَوفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ، فَاسْتَقْبَلُوا بِبَيْعِكُمْ الَّذِي بَايَعْتُمْ  
بِهِ وَذَلِكَ هُوَ النُّوْرُ الْعَظِيمُ<sup>(١)</sup>.

فَطَوَى اللَّهُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ نَارِحَ النُّعْدِ بَرًّا وَنَحْرًا، وَوَقَاهُ وَصَبَ  
السَّفَرِ سَهْلًا وَوَعْرًا، وَحَاطَهُ بِحِرَاسَةٍ كَالِنَارِ<sup>(٢)</sup>، وَدَافَعَ عَنْهُ بِحِفْظِهِ رَاعِيًا.  
حَتَّى يُؤَدِّيَهُ إِلَى الْمَحَلِّ بَيْنَ دَارِهِ، وَالْوَطَنِ بَيْنَ قَرَارِهِ، وَجَزَاءَهُ عَنِ الْإِسْلَامِ

التخريج :

جمهرة رسائل العرب: ٨/٤؛ أخذها عن اختيار المنظوم والمنثور:

٢٩٨ / ١٣.

التعريف

(١) نص الآية رقم ١١١ من سورة التوبة.

(٢) كَلَاهُ رَعَاهُ وَحَرَسَهُ.

خَاصَّةً، وَعَنْ رَعِيَّتِهِ كَافَّةً بِتَخْيِيرِهِ مُسْتَخْلَفًا عَلَيْهِمْ، وَقَائِمًا مَقَامَهُ فِيهِمْ هَارُونَ<sup>(٢)</sup> بَنُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَدْ اسْتَخْلَفَهُ رَفِيقًا شَفِيقًا حَلِيمًا وَقُورًا يَتَقَنَّنُ سَاكِئًا، لَمْ يَشْدُبْ<sup>(٣)</sup> عَلَيْهِ أَمْرٌ، وَلَمْ يَنْتَشِرْ عَلَيْهِ طَرْفٌ<sup>(٤)</sup>، وَلَمْ يَضِعْ مَعَهُ سَبِيلٌ، وَلَمْ يُسْخِطْ وَلِيًّا مُكَابِفًا، وَلَا عَدُوًّا مُخَالِفًا، بَلَا سَيْفٍ أَشْرَعَهُ، وَلَا سُورٍ أَقْرَعَ<sup>(٥)</sup> بِهِ. فَمِثْلُ جَزَاءِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَخْيِيرِهِ إِيَّاهُ، فَجَزَاؤُهُ اللَّهُ عَلَى مَا حَفِظَ مِنْ وُصَايَاهِ عَلَى مَحَبَّةٍ مَقَامِهِ، إِنَّهُ مُجِيبُ الدَّاعِي.

---

(٢) يعني الواثق بالله.

(٣) يشدب : يتفرق.

(٤) طرف ناحية.

(٥) أقرع : كبح.



وكتب في صدر رسالة أنشأها

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي اخْتَارَ الْإِسْلَامَ دِينًا لِنَفْسِهِ، وَرَضِيَ أَنْ يَعْبُدَهُ مَنْ فِي  
سَمَوَاتِهِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ الْمُقَرَّبِينَ، وَمَنْ فِي أَرْضِهِ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالْمُرْسَلِينَ، وَمَنْ  
آمَنَ بِالدُّورِ الَّذِي هَدَاهُمْ لَهُ مِنَ الثَّقَلَيْنِ: وَاخْتَارَ لِرِسَالَتِهِ فِي سَائِقِ عِلْمِهِ، وَالذِّكْرِ  
الْحَكِيمِ عِنْدَهُ، مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَنْزَلَ عَلَيْهِ كِتَابَهُ: وَجَعَلَ طَاعَتَهُ  
وَطَاعَةَ نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَوْصُولَةً فَقَالَ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ  
وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ.

---

التخريج

جمهرة رسائل العرب: ٣ / ٤١٠؛ أخذها عن اختيار المنظوم والمنثور:

٢٧٩ / ١٣.

(٤)

كتب يعاتب صديقاً على ترك وداعه

أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ جَعَلَ لَنَا مِنَ الْأُنْسِ بِمَوَدَّتِكَ وَالسُّرُورِ  
بِمَكَائِكَ، مَا لَوْ وَصَفْنَاهُ فَأَطْنَبْنَا تَجَاوَزَ<sup>(١)</sup> ذَلِكَ مَا نَعْلُوِي عَلَيْهِ. وَقَدْ تَرَكْتَ مِنْ  
تَوَدِّعِكَ عِنْدَ شُخُوصِي عَنِ الْبَلَدِ الَّذِي يَجْمَعُنَا، مَا لَوْلَا حُسْنِ ظَنِّي بِكَ، لَوَقَعَ  
مُنِّي بِأَعْظَمِ مَوَاقِعِ الْمَسَاءَةِ وَالْقَيْْظِ عَلَى نَفْسِي. وَأَنْتَ مَنْ أَعَدَّه سُرُورِي وَأُنْسِي،  
وَأَهْدِي مُشَاهَدَةَ غُدُوِي وَرَوَاحِي إِلَيْهِ، وَلَقَلَّ مَا أَعْلَمُ أَنَّهُ مَا اسْتَنْتَمَ لِي سُرُورٌ  
بَعْدَكَ، أَوْ تَزَلَ بِأَحَدٍ مَا تَزَلَ بِي مِنَ الشُّوقِ إِلَيْكَ. أَوْ حَلَّ مُنِّي أَحَدٌ بِمِثْلِ مَكَانِكَ  
أَوْ اسْتَصْفَيْتُ لَذَّةً أَوْ رَاحَةً إِلَّا مَعَكَ وَفِي قُرْبِكَ.

---

التخريج

جمهرة رسائل العرب: ١٣/١، أخذها عن اختيار المنظوم والمختور:

٢٩٥ / ١٣.

التعريف

(١) قرأها أحمد زكي صفوت في الجمهرة: "لَعَانَرْد".

كتب إلى صديق فارقته :

أَمَّا بَعْدُ فَإِنِّي مَدَّ قَارِقُوكَ وَغَابَ عَنِّي شَخْصُكَ وَبَعْدَ مِنِّي قُرْبُكَ، أَجِدُ مِنْ  
نَفْسِي مُنَازِعًا إِلَيْكَ، وَأَمَلًا وَاقِعًا عَلَيْكَ، وَشَوْقًا مُزَعِّجًا إِلَى قُرْبِكَ، وَالْأَخْذُ  
بِالْحِظِّ مِنْكَ، وَإِنْ عَذَابِي عَنْ مُشَاهَدَتِكَ بِاللِّقَاءِ أَوْ بِكِتَابٍ تَقْصِيرُ مَشُوبٌ يَعُذُّرُ،  
وَأَمَّا أَسْأَلُ اللَّهَ رَاضِيًا إِلَيْهِ أَنْ يَجْمَعَنَا فِي نَوَامٍ مِنْ تَعَفُّبِهِ. وَظِلٍّ مِنْ كَرَامَتِهِ  
وَكِفَايَةٍ مِنْ حِرَاسَتِهِ.

---

التخريج :

جمهرة رسائل العرب : ١٣/٤ ؛ أخذها عن اختيار النظم والفتور : ١٢ / ٣٩٥ .

(٦)

فصل لإبراهيم بن المهدي في المودة

كِتَابِي إِلَيْكَ كِتَابُ مُخْبِرٍ وَسَائِلٍ؛ فَأَمَّا الْإِحْبَارُ، فَعَنْ تَصَرُّفِ الْخُطُوبِ  
يَمَّا يُوجِبُ الْعُذْرَ عَنْكَ<sup>(١)</sup> صَدِيقِي الْعَزِيزِ عَلَيَّ فِي إِطْطَائِي بِالتَّعَهُدِ لَهُ؛ وَأَمَّا  
السُّؤَالُ، فَعَنْ إِمْسَاكِ هَذَا الْأَخِ الْوَادِّ<sup>(٢)</sup> عَنْ مِثْلِ ذَلِكَ؛ وَإِنَّ الْعُذْرَ كَاشِفٌ مَا  
سَلَفَ، مُصْلِحٌ لِمَا اسْتُؤْنِفَ.

---

### التخريج

جمهرة رسائل العرب ١٣/٤ : أخذها عن اختيار المنظوم والمنثور:

١٣ / ٣٧٧. العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته) ٤ / ٢٢٥ ؛ و(قميحة):

٤ / ٣٠٨.

### التعريف

(١) في العقد الفريد "عَنْهُ" وأظنه تحريفاً.

(٢) في العقد الفريد : "الأخ الْوَدُودُ الْمُؤَدُّوبُ".

(٧)

كتب عبد الله بن العباس بن الحسين بن عبيد الله بن العباس بن علي

ابن أبي طالب إلى إبراهيم بن المهدي :

مَا أَدْرِي كَيْفَ أَصْنَعُ ؟ أَغِيبُ فَأَشْتَاقُ، ثُمَّ نَلْتَقِي فَلَا أَشْتَقِي، ثُمَّ يُجَدِّدُ  
لِي اللَّقَاءَ الَّذِي طَلَبْتُ بِهِ الشُّفَاءَ شَقَاءٌ مِنْ تَجْدِيدِ الْحُرْقَةِ بِلَوْعَةِ الْفُرْقَةِ.

فكتب إليه إبراهيم بن المهدي :

أَنَا الَّذِي عَلِمْتُكَ الشُّوقَ، لِأَنِّي شَكَوْتُ ذَلِكَ إِلَيْكَ فَهَيَّجَتْهُ مِنْكَ

---

التخريج :

كتاب بغداد : ١١٠. وانظر القطعة رقم (١٤) من رسائله.

(٨)

أرسل إبراهيم بن المهدي إلى إسحاق الموصلي يستزيروه فتثاقل عنه  
مخافة المأمون؛ ثم زاره، فعاتبه إبراهيم على جفاه، فاعتذر إسحاق بالمأمون؛  
فقال إبراهيم :

يَا هَذَا: إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَا يَخْلُو مِنِّي أَنْ يَكُونَ رَاضِيًا عَنِّي؛ فَهُوَ  
يُحِبُّ أَنْ يَسُرِّي بِكَ، أَوْ سَاطِئًا عَلَيَّ فَهُوَ لَا يَكْرَهُ أَنْ يَعْرِتِي، وَأَنْتَ -الْحَمْدُ  
لِلَّهِ- وَاقِفٌ بَيْنَ هَاتَيْنِ.

قال إسحاق فقطعني عن جوابه، وبلغت المأمون فاستحسنها منه.

---

التحريج :

كتاب بغداد ١٠٥. نشر الدر ١٠٢ / ٥. وانظر القطعة رقم (٢٣)

من رسائله.

التعريف :

في نشر الدر لَا عُدْرَ لَكَ فِي التَّأَخُّرِ عَنِّي؛ فَإِنِّي لَا أَخْلُو مِنْ خَالِيَيْنِ؛ سَخِطَ  
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيَّ فَهُوَ لَا يَكْرَهُ أَنْ يَضُرَّنِي، أَوْ رِضَاهُ فَهُوَ لَا يَكْرَهُ أَنْ يَسُرَّنِي.

كتب إبراهيم بن المهدي إلى إسحاق بن إبراهيم الموصللي، وكان طهر  
ولده، فأهدى إليه الناس جميعاً من أصحاب السلطان، فبعث إليه إبراهيم بن  
المهدي بجراب ملح، وبرنية أشنان<sup>(١)</sup> وكتب إليه  
لَوْلَا أَنَّ الْبِضَاعَةَ قَصُرَتْ بِالْهَمَّةِ<sup>(٢)</sup>، لَأَنْفَسْتُ<sup>(٣)</sup> السَّابِقِينَ إِلَى بَرَك<sup>(٤)</sup>،  
وَكَرِهْتُ أَنْ تُطَوَّى صَحِيفَةُ الْبِرِّ وَلَيْسَ لَنَا فِيهَا ذِكْرٌ<sup>(٥)</sup> وَقَدْ بَعَثْتُ<sup>(٦)</sup> إِلَيْكَ  
بِأَمْبُتْدَا بِهِ لِيُؤْمِنَهُ وَيَرْكَتَهُ، وَالْمَخْتُومُ بِهِ لِطَبِيبِهِ وَنَظَافَتِهِ<sup>(٧)</sup>

### التخريج :

كتاب بغداد : ١٠٧ . العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته) : ٢ / ٢٨٤ ؛  
(قميحة) ٧ / ٣١٤ . أشعار أولاد الخلفاء : ٣٠ ، ٣١ . التحف والهدايا :  
١٢٠ . بهجة المجالس (النمري القرطبي) ١ / ٢٨٣ .

### التعريف

(١) البرنية : إثناء من خرف . والأشنان : حمض تغسل به الأيدي .  
(٢) في العقد الفريد : "لَوْلَا أَنَّ الْقَلَّةَ قَصُرَتْ عَنْ بُلُوغِ الْهَمَّةِ" . وفي أخبار أولاد  
الشعراء "قَصُرَتْ عَنْ الْهَوَى" . وفي التحف والهدايا "عَنْ بُلُوغِ  
الْهَمَّةِ" .

(٣) في العقد الفريد ، وأشعار أولاد الخلفاء : "لَأَنْفَسْتُ السَّابِقِينَ" . وفي التحف  
والهدايا : "لَقَدَّمْتُ السَّابِقِينَ" . وفي بهجة المجالس : "لَجَزْتُ السَّابِقِينَ" .  
أنفست أي فضلتهم وتفوقت عليهم في المنافسة .

(٤) زاد في التحف والهدايا بعدها : "وَشَاوَتْ الْمُتَقَدِّمِينَ إِلَى إِكْرَامِكَ" . =

(٥) في أشعار أولاد الخلفاء "وَحَسْبُكَ أَنْ تُطَوِّى صَحِيفَةَ الْبِرِّ، وَلَيْسَ لِي فِيهَا بَرَّةٌ". وفي بهجة المجالس "وَلَا حَظَّ لِي فِيهَا".

(٦) في التحف والهدايا، وبهجة المجالس "فَوَجَّهْتُ إِلَيْكَ".

(٧) في أشعار أولاد الخلفاء مَا الْمُبْدَأُ بِهِ يُقْنِيهِ، وَالْمَخْتُومُ بِهِ يُعْطِيهِ وَرَاحَتِهِ. وفي التحف والهدايا : الْمُبْدَأُ بِنَفْعِهِ، وَالْمَخْتُومُ بِبِرْكَتِهِ وَطَبِيبِهِ.

وزاد في العقد الفريد "وَأَمَّا مَا سِوَى ذَلِكَ بِالْمُعْجَرِ عَنَّا فَبِهِ كِتَابُ اللَّهِ إِذَا يَقُولُ: وَلَيْسَ عَلَى الضُّعَفَاءِ وَلَا عَلَى الْمَرْضَى وَلَا عَلَى الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ مَا يُنْفِقُونَ حَرَجٌ" (التوبة : ٩١) وزاد أشعار أولاد الخلفاء، والتحف والهدايا "جِرَابٌ مِلْحٌ وَجِرَابٌ أَشْنَانٌ". وزاد بهجة المجالس: "جِرَابٌ مِلْحٌ وَجَوَابٌ أَشْنَانٌ، هَدِيَّةٌ مَنْ يَحْتَشِمُ إِلَيَّ مَنْ لَا يَفْتَنِمُ".



كتب إبراهيم بن المهدي إلى صديق له

لَوْ كَانَتْ التُّخَنَّةُ عَلَى حَسَبِ مَا يُوجِبُهُ حَقُّكَ لَأَجَحَفَ بِنَا أَذْنَى  
حُقُوقِكَ<sup>(١)</sup>، وَلَكِنَّهُ<sup>(٢)</sup> عَلَى قَدَرِ مَا يُخْرِجُ الْوَحْشَةَ<sup>(٣)</sup>، وَيُوجِبُ الْأُنْسَ. وَقَدْ  
بَنَيْتُ بِكَذَا وَكَذَا.

---

التخريج :

العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته) ٦ : ٢٨٤ ، و(قميحة) : ٧ / ٣١٤.

لباب الآداب ٣٣٧.

التعريف

(١) في لباب الآداب "أَذْنَى حَقٍّ مِنْ حُقُوقِكَ"

(٢) في لباب الآداب : "وَلَكِنَّهَا"

(٣) في لباب الآداب "مِنْ حَدِّ الْوَحْشَةِ".

وكتب :

كَتَبْتُ إِلَيْكَ وَخَنُ فِي عَافِيَةٍ مُجَدَّدَةٍ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُتَطَوِّلِ بِالْفِعْمَةِ  
الْمَرْجُوِّ لِلْمَزِيدِ، وَلَسْتُ وَإِنْ بَاعَدْتُكَ الدَّارُ مِنِّي، وَنَأَى بِكَ الزَّمَنُ عَنَّا بِمُقْصِي  
الْقَلْبِ عَن بَرِّكَ بِالذِّكْرِ، وَالْعِنَايَةِ، وَلَا اللِّسَانِ بِالذُّعَاءِ وَالْمَسْأَلَةِ؛ وَلَا التَّيَّةَ فِي  
الْإِحْلَاصِ وَالْعَحْبَةِ لِإِحْيَاءِ الْعَهْدِ بِالْمُكَاتَبَةِ، وَتَجْدِيدِ الْوَصْلَةِ بِالْمُرَاسَلَةِ.  
فَإِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: التَّوَاصُلُ بَيْنَ النَّاسِ فِي الْحَضَرِ  
الْتِّزَاوُرُ، وَفِي السَّفَرِ التَّكَاتُبُ.

---

التخريج

أشعار أولاد الخلفاء : ٣٧.

وكتب:

وصل<sup>(١)</sup> كِتَابُكَ السَّارُّ الْمُؤْتِسُّ، فَكَانَ أَسْرَ طَالِعٍ إِلَيَّ وَأَحْسَنَهُ مَوْقِعًا  
مَنِّي، إِذْ كُنْتُ أَسْتَعْلِي بِعُلُوكَ، وَأَرَى نِعْمَتَكَ تَنَحُّطُ إِلَيَّ، وَيَتَّصِلُ بِي مَا يَتَّصِلُ  
بِالْأَدْنِيِّينَ مِنْ لُحْمَتِكَ، وَحَمَلَةِ شُكْرِكَ، وَمَظَانِّ مَعْرُوفِكَ وَالْمُقِيمِينَ عَلَى تَأْمِينِكَ،  
فَلَا أَعْدِمُكَ اللَّهُ مَا أَسْتَجْنِي<sup>(٢)</sup> وَلَا أَزَالُ عَنِّي ظِلُّكَ وَلَا أَفْقِدُنِي شَخْصَكَ.

---

التخريج :

أشعار أولاد الخلفاء ٣٧. نشر الدر : ٣ / ١٤٥.

التعريف

(١) في نشر الدر "وَصَلَّنِي".

(٢) في نشر الدر : "مَا مَتَّحْنِي مِنْكَ".

وكتب إبراهيم بن المهدي إلى العباس بن موسى يوصيه بعبد الرحمن

ابن عبد الله

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، مَنْ لَا أَحْتَاجُ إِلَى وَصْفِ خَالِهِ لَكَ، وَلَعَلِّي  
عَرَفْتُهَا بِعَدِّكَ، غَيْرَ أَنِّي أَحِبُّ مَسَرَّتَهُ بِقَضَاءِ حَقِّهِ، وَوَاجِبِ حُرْمَتِهِ فِي مَوْتِهِ  
وَمَوَالَاتِهِ. وَقَدْ جَعَلْتُكَ مَعْنَى يُحَافِظُ عَلَيَّ ذَلِكَ وَمِثْلِهِ، أَرَاكَ اللَّهُ مَا تُحِبُّ أَنْ  
تَحْفَظَنِي وَتَفْسِكَ فِيهِ، وَتَتَوَلَّيَهُ مَا جَعَلَكَ اللَّهُ أَهْلَهُ وَجَعَلَهُ حَقِيقًا بِهِ.

---

التخريج

أشعار أولاد الخلفاء ٣٥.

(١٤)

كتب إبراهيم بن المهدي إلى طاهر كتاباً منه

زادَكَ اللهُ لِلْحَقِّ قَضَاءً، وَلِلشُّكْرِ أَدَاءً. أَيْلَعَنِي رَسُولِي عَنْكَ مَا لَمْ أَرَنْ  
أَعْرِفُهُ مِنْكَ، وَاللهُ يُمَتِّعُنِي بِكَ، وَيُحْسِنُ فِي ذَلِكَ عَنِّي جَزَاءَكَ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنِّي  
أُظَنُّ أَنِّي عَلَمْتُكَ الشُّوقَ لِأَنِّي ذَكَرْتُكَ لَكَ، فَهَيِّجْهُ مِنْكَ وَالسَّلَامَ.

---

التخريج

أشعار أولاد الخلفاء : ٣٥. نثر الدر : ٣ / ١٤٥. وانظر القطعة رقم

(٧) من رسائله.

فصل لإبراهيم بن المهدي في كتاب له :

أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّكَ لَوْ عَرَفْتَ فَضْلَ الْحُسْنِ لَتَجَنَّبْتَ شَيْنَ الْقَبِيحِ، وَرَأَيْتُكَ  
أَكْثَرَ الْقَوْلِ عِنْدَكَ مَا يَخْرُكُ، فَكُنْتُ فِيمَا كَانَ مِنْكَ وَمِنَّا، كَمَا قَالَ زُهَيْرُ ابْنِ أَبِي  
سُلَيْمٍ

وَذِي خَطَلٍ فِي الْقَوْلِ يَحْسَبُ أَنَّهُ      مُصِيبٌ فَمَا يُلْمُ بِهِ فَهُوَ قَائِلُهُ  
عَبَاتُ لَهُ حِلْمًا وَأَكْرَمَتْ غَيْرَهُ      وَأَعْرَضَتْ عَنْهُ وَهُوَ يَادِ مَقَاتِلُهُ  
وَإِنْ مِنْ إِحْسَانِ اللَّهِ إِلَيْنَا وَإِسَاءَتِكَ إِلَيَّ نَفْسِكَ، أَنَا صَفَحْنَا عَمَّا أَمْكَنَّا،  
وَتَذَاوَلْتَ مَا أَعْجَزَكَ، فَلَهُ الْحَمْدُ كَمَا هُوَ أَهْلُهُ

### التخريج

أشعار أولاد الخلفاء ٣٦. العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته):  
٢٣٧/٤؛ و(قميحة): ٤ / ٣٢٠. نثر الدر: ٣ / ١٤٣، ١٤٤. تاريخ دمشق:  
٥٢٤/٢. تهذيبه: ٢ / ٢٧٨. باختلاف شديد بين ألفاظ الروايات.

(١٦)

وفصل منه إلى منصور بن المهدي

وَمَا الْحَقُّ إِلَّا حَقُّ اللَّهِ، فَمَنْ أَدَاهُ فَلِنَفْسِهِ، وَمَنْ قَصَرَ عَنْهُ فَعَلَيْهَا، نَسْأَلُ  
اللَّهَ أَنْ يَعْمُرَنَا بِالْحَقِّ، وَيُصْلِحَنَا بِالتَّوْفِيقِ وَيُحَصِّنَنَا بِالتَّقْوَى.

---

التخريج

أشعار أولاد الخلفاء : ٣٥.

وكتب إبراهيم بن المهدي

أَمَّا الصَّبْرُ فَتَمَيِّزُ كُلِّ ذِي تَضْيِيقَةٍ، غَيْرَ أَنَّ<sup>(١)</sup> الْحَازِمَ يُقَدِّمُ ذَلِكَ عِنْدَ  
الْوَعْدَةِ طَلَبًا لِلْمُتَوَبِّهِ، وَالْعَاجِزَ يُؤَخِّرُ ذَلِكَ إِلَى السُّلُوقَةِ؛ فَيَكُونُ تَغْيُوثًا نَصِيبَ  
الصَّابِرِينَ. وَلَوْ أَنَّ الثَّوَابَ الَّذِي جَعَلَ اللَّهُ لَنَا عَلَى الصَّبْرِ كَانَ عَلَى الْجَزَعِ لَكَانَ  
ذَلِكَ أَثْقَلَ عَلَيْنَا، لِأَنَّ جَزَعَ الْإِنْسَانِ قَلِيلٌ وَصَبْرُهُ طَوِيلٌ، وَالصَّبْرُ فِي أَوَالِهِ أَهْسَرُ  
مَوْثِقُهُ مِنَ الْجَزَعِ بَعْدَ السُّلُوقَةِ. وَمَعَ هَذَا فَإِنَّ سَبِيلَنَا مِنْ أَنْفُسِنَا عَلَى مَا مَلَكََنَا اللَّهُ  
مِنْهَا أَنْ لَا نَقُولَ وَلَا نَفْعَلَ مَا كَانَ لِلَّهِ مُسْخِطًا، فَأَمَّا مَا يَمْلِكُهُ اللَّهُ مِنْ حُسْنِ عَزَائِ  
النَّفْسِ، فَلَا تَمْلِكُهُ مِنْ أَنْفُسِنَا.

### التحريج

أشعار أولاد الخلفاء : ٣٦. نشر الدر ٣ / ١٤٤٤.

التعريف :

(١) ليست في أشعار أولاد الخلفاء.



(١٨)

وكتب إبراهيم بن المهدي

ثُمَّ يَبْقَى لَنَا بَعْدَ هَذَا الْجَنَسِ شَيْءٌ نُمَدُّ أَعْيُنَنَا إِلَيْهِ إِلَّا أَنَّهُ الَّذِي هُوَ  
الرَّجَاءُ قَبْلَهُ وَمَعَهُ وَبَعْدَهُ.

---

التخريج :

أشعار أولاد الخلفاء ٣٦. نشر الدر ٣ / ١٤٤٤.

قال أبو الفرج الأصمّهاني

«نسختُ من كتاب أعطانيه أبو الفضل العباس بن أحمد بن ثَوَابَة رحمه الله بخط إسحاق في قِرطاس - وأنا أعرف خطه - وجواب لإبراهيم بن المهدي في ظهره بخط ضعيف وأظنه خطه ؛ لأنه لو كان خط كاتب لكان أجود من ذلك الخط، وقد ذهب أولُ الكتاب فذهب منه أولُ الابتداء والجواب، ونسختُ بقيته ؛ فكان ما وجدته من ابتداء إسحاق

وكنْتَ - جُعِلْتُ فِدَاكَ - كقبتَ في كتابك إلى محمد بن واضح تذكر أنك مولاي وسيدي. فمتى دفعتُ ذلك ! أو لأحدٍ عليّ وعلى أبي رحمه الله من قبلي نعمة سواكم ! وأحبُّ ذلك أن يكون، وأرجو أن أموت قبل أن يبتليني الله بذلك إن شاء الله. فأما ذِكرُك - جُعِلْتُ فِدَاكَ - الصنّاعة فقد أجلّ الله قدرَك عن الحاجة إلى دفعها والاعتذار عنها. وأما أنا المسكين فأنت تعلم أني لم أأخذ ما نحن فيه صنّاعة قط، وأنّي لم أردها إلا لكم شكرًا لنعمتكم وحبًا للقرب منكم واليكم. فليس ينبغي أن يعيبني ذلك عندكم، ولا يجوز لأحدٍ أن يعيبني به إذا كان لكم. وقد علمتُ أنك لم تضعني من علّويه ومُخارقٍ بحيث وضعتني إلا لغضبٍ أخوّجَك إلى ذلك، وإلا فأنت تعلم أنهما لو كانا مملوكَيْن لي لأثرتُ تعجيلَ الرّاحةِ منهما بعثتهما أو تخليّة سبيلهما على ثمن أصيبه ببيعهما أو حمليّ أكتسبته بثمنهما، فكيف أظن أني عندك بثلهما، أو أنك تقرّني إليهما وتذكرني معهما ! أو قلومني الآن على أن أخرس فلا أنطق بحرف، وأن أفرّ من الغناء فرارك من الخطأ فيه، وأمتعض منه امتعاضك ممن يُخفي عليك شيئًا من علومه ! كيف ترى - جُعِلْتُ فِدَاكَ - الآن سبّابي وأنت ترى أن أحدا لا

يُحَسِّنُ السَّبَّ غَيْرُكَ ! قَدْ أَحْدَثْتَ لِي - جَعَلْتَ فِدَاءَكَ - أَدْبًا وَزِدْنِي بِصِيرَةً فِيمَا أَحَبُّ مِنْ تَرْكِهِ وَتَرْكِ الْكَلَامِ فِيهِ . فَإِنْ ظَنَنْتَ أَنَّ هَذَا فِرَارٌ مِنَ الْحُجَّةِ وَتَعْرِيدٌ عَنِ الْمَنَاطِرَةِ ، كَمَا قُلْتَ ، فَقَدْ ظَفَرْتَ وَصَرْتَ إِلَى مَا أَحْبَبْتَ ؛ وَإِلَّا فَإِنَّهُ لَا يَنْبَغِي لِمُحَرِّ أَنْ يَتْلَهَى بِمَا لَا تَقُومُ لَدُّهُ بِمَعْرَتِهِ ، وَلَا لِعَاقِلٍ أَنْ يَبْذُلَ مَا عِنْدَهُ لِمَنْ لَا يَحْتَمُنُهُ ، وَلَعَلَّهُ لَا يَتَلَبَّ الْعَيْنَ فِيهِ حَتَّى يَذْهَبَ مَا يَكْرَهُ مِنْهُ . وَأَمَّا مَا قَالَهُ أَبِي - رَحِمَهُ اللَّهُ - مِنْ أَنَّهُ لَمْ يَزَلْ يَتَمَنَّى أَنْ يَرَى مِنْ سَادَتِهِ مَنْ يَعْرِفُ قُدْرَةَ حَقِّ مَعْرِفَتِهِ وَيَبْلُغُ عِلْمَهُ بِهَذِهِ الصَّنَاعَةِ الْغَايَةِ الْعَظْمَى حَتَّى رَأَى ، فَقَدْ صَدَّقَ ، مَا زَالَ يَتَمَنَّى ذَلِكَ وَمَا زِلْتُ أَتَمَذُّهُ . فَهَلْ رَأَيْتَ جَعَلْتَ فِدَاءَكَ - حَظِّي مِنْهُ إِلَّا بِأَنْ سَاوَيْتَ بِهِ مَنْ لَمْ يَكُنْ يَسَاوِي شَيْئًا ، وَلَعَلَّكَ لَا تَرْضَى فِي بَعْضِ الْقَوْمِ حَتَّى تَفْضُلَهُ عَلَيْهِ ، لَا تَنْفَعُهُ عِنْدَكَ مَعْرِفَةُ بِهِ ، وَلَا رَعَايَةُ لَطُولِ الصُّحْبَةِ وَالْخِدْمَةِ ، وَلَا حِفْظُ لَأَثَارٍ مَحْمُودَةٍ بَاقِيَةٍ تَذَكُّرُهَا وَنَحْتُجُّ بِهَا . ثُمَّ هَا أَنَا مِنْ بَعْدِهِ تَضَعُنِي بِالْمَوْضِعِ الَّذِي تَضَعُنِي بِهِ ، وَتُنَسِّبُنِي إِلَى مَا تَنْسِبُنِي إِلَيْهِ ؛ لِأَنِّي تَوَخَّيْتُ الصَّوَابَ وَاجْتَنَهَدْتُ فِي الْبَدَلِ وَالْمُنَاصَحَةِ ، لَا يَدْفَعُكَ عَنِّي حِفْظُ لِسَلَفِي . وَلَا مَيَانَةَ لِحَلْفِي ، وَلَا اسْتِدَامَةَ لِقَدِيمٍ مَا نَعْلَمُ ، وَلَا مَصَانِعَةً لِمَا تَطْلُبُ ، وَلَا وِلَاءَ مِمَّا أَكْرَهُ أَنْ أَقُولَهُ . فَمَا أَرَى - جَعَلْتَ فِدَاءَكَ - مِنْ مَعْرِفَتِكَ بِمَا فِي أَيْدِينَا إِلَّا تَجَرُّعَ الْحَسَرَاتِ ، وَتَطَلُّبَكَ لَنَا الْعَثَرَاتِ ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ . كَيْفَ أَصْنَعُ جَعَلْتَ فِدَاءَكَ ! إِنْ سَكَتُ لَمْ تَقْبَلْ ذَلِكَ مِنِّي ، وَإِنْ صَدَّقْتَ كَذَّبْتَنِي ، وَإِنْ كَذَبْتَ ظَفَرْتَ بِي ، وَإِنْ مَزَحْتُ لَأُطْرِبَكَ وَأُضْحِكَكَ وَأَقْرُبَ مِنْ أُنْسِكَ وَأَخُذَ بِنَصِيْبِي مِنْ كَرَمِكَ غَضِبْتَ وَسَبَبْتَ ، وَلَوْ كُنْتُ قَرِيبًا مِنْكَ لَضَرَبْتُ ! وَلَيْتَكَ فَعَلْتَ ، فَكَانَ ذَلِكَ أَيْسَرَ مِنْ غَضَبِكَ ، ثُمَّ مِنْ أَعْظَمِ الْمَصَائِبِ عِنْدِي أَمْرُكَ إِيَّاي أَنْ أَسْأَلَ مُحَمَّدَ بْنَ وَاضِحٍ مِنْ قَوْلِ قُلْتَهُ فِي عِنْدِ عَمْرٍو بْنِ بَاقَةَ . فَوَاللَّهِ - جَعَلْتَ فِدَاءَكَ - إِنِّي لَا بُشْعُ بِذِكْرِهِ فَكَيْفَ أَحِبُّ أَنْ أَذْكَرَهُ وَأَذْكَرَ لَهُ . وَإِنِّي لَا أُرْشِي لَكَ مِنَ النَّظَرِ إِلَيْهِ ، وَأَعْجَبُ مِنْ

صبرك عليه، مع أني - أعوذ بالله من ذلك - لو رغبت في هذا منه ومن مثله  
لكنيتك ونفسي ذلك بأن أكسوه ثوبين، أو أهب له دينارين، أو أقول له  
أحسن في صوتين، حتى نبلغ أكثر مما أردت لي أو أريده لنفسي. فالحمد لله  
الذي جعل حظي منك هذا ١ ومثله غير مستصغر لشأتك ولا مستقيل لقليل  
حسن رأيك. والله أسأل أن يطيل بقائك، ويحسن جزاءك؛ ويجعلني فداءك.  
قد طال الكتاب، وكثر العتاب. وجملة ما عندي من الإعظام والإجلال اللذين  
لا أخاف أن أجعلهما عندك، والمحبة التي لا أمتنع منها ولا أعرف سواها،  
والسمع والطاعة في تسليم ما تحب تسليمه والإقرار بما أحببت أن أقرب به،  
وسأشهد على ذلك محمد بن واضح وأشهد لك به من أحببت وأؤدي الخراج.  
ولكن لا بد من فائدة وإلا انكسر، فهات - جعلت فداءك - وأوف واستوف فإنك  
واجد صحة واستقامة إن شاء الله. مد الله في عمرك، وصبرني عليك، وقدمني  
قبلك، وجعلني من كل سوء فداءك.

### نسخة جواب إبراهيم بعد ما ذهب منه

وَأَيُّ سَلَامَةٍ أَقْدِرُ لَكَ عَلَيْهَا إِلَّا أَسْأَلُكَ عَلَيْكَ، أَعْطَانِي اللَّهُ مَا أَحَبُّ  
مِنْ ذَلِكَ لَكَ. فَأَمَّا أَنْ أَتَكَلَّمَ مِنْ وَرَائِكَ بِشَيْءٍ تَسْتَقِيلُهُ مُتَعَمِّدًا، فَمَا أَنَا إِذَا بَحَرْتُ  
وَلَا كَرِيمٍ، مَعَ أَنَّ اللَّهَ مِنْ ذَلِكَ ١. وَلَبِثْتُ جَمْعَنِي وَإِيَّاكَ وَعَلِيَّ بَنَ هِشَامٍ تَجَلَّسُ  
لَا تَسْتَشْهِدُنِي عَلَى أَشْيَاءَ لَمْ أَذْكُرْهَا لَكَ، وَلَمْ أَكْتُبْ بِهَا إِلَيْكَ، إِجْلَالًا لِقَدْرِ حَالِكَ  
عِنْدِي مِنْ اعْتِدَادِي بِمِثْلِ ذَلِكَ مِنِّي، وَأَنْتَ عَنْهُ غَافِلٌ. وَاللَّهُ بِهِ عَلِيمٌ. وَأَمَّا الرُّشُوءُ  
فَأَرْجُو أَنْ تَجِيئَكَ عَلَى مَا تَشْتَهِي آتَاكَ اللَّهُ مَا تُحِبُّ فِيمَا تُحِبُّ وَتُكْرَهُ وَجَعَلَكَ  
لَهُ شَاكِرًا. وَأَمَّا الْفَوَائِدُ الَّتِي وَعَدْتَ وَرَوَدَهَا عَلَيْنَا، فَإِنِّي لَوَاقِقٌ أَنَّكَ لَا تُفِيدُنِي

شَيْئًا فَأَنْظُرْ فِيهِ إِلَّا وَجَدْتَنِي فِيهِ فَطَبِّأْ أَحِيدُ تَفْتِيهِهِ وَأَعْرِفْ كُنْهَهُ وَأَفِيدْ فِيهِ  
 وَفِيمَا اسْتَنْبَطْتَ مِنْهُ مَا لَا تَجِدُ عِنْدَ نَفْسِكَ أَكْثَرَ مِنْهُ، فَأَمَّا غَيْرُكَ فَالْهَبَاءُ  
 الْمَنْثُورُ. وَيَا رَأْسَ الْمُشْتَعِبِينَ تَقُولُ إِنِّي غَيْرُكَ بِالصَّنَاعَةِ ثُمَّ تَحْتَجُّ بِحَدِّكَ فِي  
 تَحْرِيفِ الْأَقْوَالِ وَاكْتِسَابِ الْحُجَجِ، لَتُفْجَمَ خَصْمُكَ، وَتُعْلَى حُجَّتُكَ، فَكَيْفَ  
 أَعْيَبُكَ بِحَاجَتِي إِلَيْكَ، وَمَا أَنَا دَاخِلٌ فِيهِ مَعَكَ ! لَا ! وَلَكِنِّي قُلْتُ لَكَ: إِنِّي  
 لَسْتُ كَفُلَانٍ وَفُلَانٍ مِمَّنْ لَوْ كَانَ مِنْهُ أَمْرٌ يَنْبَازُ عَلَيْكَ بِهِ ثَقُلَ عَلَيْكَ، إِنَّمَا أَنَا رَجُلٌ  
 مِنْ مَوَالِيكَ مُتَوَسِّلٌ إِلَيْكَ بِمَا يَسُرُّكَ، أَوْ كصَاحِبِ لَكَ تُنَازِرُهُ بِمَا تُحِبُّ أَنْ تَجِدَ  
 مِنْ تَنَازُلِهِ فِيهِ، فَلْيَكُنْ ذَلِكَ بِالْإِنْصَافِ وَطَلَبِ الصَّوَابِ أَصَبَتْهُ أَوْ أَخْطَأَتْهُ، لَا  
 بِالْحَمِيَّةِ وَالْأَثْفَةِ وَالْحِيلَةِ لَتَرُدَّ الْحَقُّ بِالْبَاطِلِ. هَذَا مَعْنَى قَوْلِي، وَقَدْ  
 اسْتَشْهَدْتُ عَلَيْكَ فِيهِ أَبَا جَعْفَرٍ، وَجَاءَنِي كِتَابُكَ وَهُوَ عِنْدِي بِشَهْدٍ لِي.  
 وَالْكِتَابُ الَّذِي هَذَا فِيهِ يَخْطِي عِنْدَهُ لَمْ يَرُدَّهُ عَلَيَّ، فَتَتَّبِعْ مَا فِيهِ وَخُذْنِي بِهِ.  
 فَلَعَمْرِي لَيْتَ كُنْتُ قَرْنُكَ بِمَنْ ذَكَرْتَ لِأَعْيَبُكَ بِالتَّشْبِيهِ لَكَ بِهِمْ، مَا عِبْتُ غَيْرَ  
 رَأْيِي، وَلَا جَهَلْتُ غَيْرَ نَفْسِي. وَلَسْتُ أَعْتَذِرُ مِنْ هَذَا لِأَنَّكَ تَشْهَدُ لِي بِالْحَقِّ  
 فِيهِ، وَإِنَّمَا تُرِيدُ أَنْ تَخْصِمَنِي بِلَا حُجَّةٍ، فَيَكْفِينِي عِلْمُكَ بِمَا عِنْدِي، وَإِلَّا فَأَنْتَ  
 إِذَا بِي أَجْهَلُ مِنِّي بِكَ. وَقُلْتُ "تَذَكَّرْنِي مَعَهُمَا" فَقَدْ ذَكَرَ اللَّهُ النَّارَ مَعَ  
 الْجَنَّةِ، وَمُوسَى مَعَ فِرْعَوْنَ، وَإِبْلِيسَ مَعَ آدَمَ، فَلَمْ يَهُنْ بِذَلِكَ مُوسَى وَلَا آدَمُ وَلَا  
 أَكْرَمُ فِرْعَوْنَ وَإِبْلِيسَ، فَأَعْفِنِي مِنَ الْمَعَالِلَةِ لِي وَالتَّحْرِيفِ لِقَوْلِي، وَاسْتَمْتِعْ بِي  
 وَأَمْنِعْنِي بِالْمُصَادَقَةِ. فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ بِقِيَّتِ وَاحِدًا مُسْتَوْحِشًا، وَلَمْ تَجِدْ  
 غَيْرِي إِنْ عَلِمَ مَا تَعْلَمُ لَمْ يَنْقُصْكَ، وَإِنْ عَلِمَ أَكْثَرَ مِنْكَ لَمْ يَشْنُكَ، وَإِنْ أَفْهَمْتَهُ  
 كَافًا، وَإِنْ اسْتَفْهَمْتَهُ شَفَاكَ، لَا وَاللَّهِ مَا أَرَدْتُ إِلَّا مَا ذَكَرْتَهُ لَكَ، وَلَا أَحْسَبُكَ  
 ظَنَنْتَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ؛ لِأَنَّكَ لَا تَجْهَلُنِي فَإِنَّا مِنْدُكَ غَيْرُ جَاهِلٍ. وَوَاحِدَةٌ هِيَ لَكَ  
 نُونِي، وَوَاللَّهِ مَا كُنْتُ أَبَالِي إِلَّا أَسْمَعَ مِنْ مَخَارِقِ وَعُلُوبَةِ شَيْئًا حَتَّى أَسْمَعَ

بَتْنِيهِمَا، وَلَا أَرَاهُمَا حَتَّى أَرَاهُمَا مَيِّتَيْنِ، وَمَا فِي هَذَا غَيْرُكَ وَالْإِعْظَامُ لَكَ  
وَالْإِكْرَامُ. وَذَلِكَ أَنَّهُمَا كَانَا لَكَ غُلَامَيْنِ فَصَيَّرْتَهُمَا بَدْنَيْنِ تَقُولُ فِيهِمَا وَيَقُولَانِ  
فِيكَ، وَإِنَّمَا هُمَا صَنِيعَتَاكَ وَخَيْرِي جَا تَأْدِيبِكَ وَإِنْ كَانَا غَيْرَ طَائِلٍ، فَلَوْ أَعْرَضْتَ  
عَنِ اتِّقَاصِهِمَا وَرَفَعْتَ مَا رَفَعَ اللَّهُ مِنْ قَدْرِكَ عَنِ الْإِفْرَاطِ فِي غَيْبِهِمَا، لَكَانَ ذَلِكَ  
أَشْبَهَ بِكَ وَأَجْمَلَ بِمَحَلِّكَ وَخَطَرَكَ وَمَكَانِكَ. وَكَذَلِكَ الَّذِي تُرِثِي لَهُ مِنْهُ وَمُصَاحِبُهُ  
مُحَمَّدُ بْنُ الْحَارِثِ؛ فَوَاللَّهِ مَا أَحَبُّ لَكَ فِي أَدَبِكَ وَفَضْلِكَ وَبَيْتِكَ وَمَحَلِّكَ أَنْ تُشْهَرَ  
نَفْسُكَ لِهَمَا بِهِذَا وَمِثْلِهِ، وَأَنْ يَنْتَهِيَ إِلَيْهِمَا ذَلِكَ عَنْكَ. أَقُولُ يَعْلَمُ اللَّهُ فِي ذَلِكَ لَا  
لَهُمَا. وَإِنْ ذَلِكَ، لَوْ صِرْتَ إِلَيْهِ، لِأَجْمَلَ بِكَ وَأَجَلَ لِقَدْرِكَ وَإِنْ كُنْتَ لَتَتَخَوَّلُهُمَا  
بِهِ. وَلَوْ أَرَدْتَ ذَلِكَ، وَإِنْ زَهَدْتَ فِيهِ، لَمْ تَضَعْ نَفْسَكَ وَمَحَلَّكَ مَعَ غُلَامَانِ أَحْدَاثٍ  
يَبْسُطُونَ أَلْسِنَتَهُمْ فِيكَ بِمَا بَسْطَتْهُ مِنْهُمْ عَلَى نَفْسِكَ، وَلَوْ لَمْ تَفْعَلْ لَكُنْتَ أَعْظَمَ  
فِي عُيُونِهِمْ مِنْ بَعْضِ مَوَالِيهِمُ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مِنْتَهُمْ. هَذَا رَأْيِي لَكَ بِمَا هُوَ أَكْبَرُ  
لَأَمْرِكَ وَأَشْبَهَ بِمَحَلِّكَ. وَوَاللَّهِ مَا عَشَشْتُكَ وَلَا أَوْطَأْتُكَ عَشْوَاءَ، فَاخْتَرُ لِنَفْسِكَ مَا  
رَأَيْتَ. وَلَا وَاللَّهِ لَا سَمِعَا بِهِذَا أَبَدًا وَلَا بِمَا قُلْتَهُ فِي إِلَّا خَرِبَا حَتَّى يَجُوتَا، وَلَا  
أَرَدْتُ -يَشْهَدُ اللَّهُ- بِهِذَا غَيْرَكَ. وَأَمَّا مَنْ ذَكَرْتَ أَنِّي أَسْوَيْهِ بِأَبِي إِسْحَاقَ  
رَحِمَهُ اللَّهُ وَهُوَ لَا يُسَاوِي شَيْعَةً، فَإِنَّكَ عَنَيْتَ ابْنَ جَامِعٍ، وَأَنْتَ لَا تَدْخُلُ بَيْتِي  
وَيَتَنَ أَبِي إِسْحَاقَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَلَا أَظُنُّكَ وَاللَّهِ أَشَدَّ حُبًّا لَهُ مِنِّي. وَلَا كَانَ لَكَ  
أَشَدَّ حُبًّا مِنْهُ لِي، فَقَدْ تَعْلَمُ كَيْفَ كَانَ لِي، وَلَكِنْ لَا أَظْلَمُ ابْنَ جَامِعٍ كَمَا تَظْلِمُهُ  
أَنْتَ يَا أَظْلَمَ الْبَشَرِ. وَلَكِنْ ضَمِنْتُ أَنْ تُنْصِفَنِي لِأَكْلَمَتِكَ فِيهِ بِمَا لَا تُدْفَعُهُ،  
وَلَكِنِّي لَا أَكْلَمُكَ فِي شَيْءٍ حَتَّى أَتَقَ بِهِذِهِ مِنْكَ، وَإِلَّا وَسِعَنِي مِنَ السُّكُوتِ مَا  
وَسِعَكَ. وَمِنْ الْعَجَبِ الَّذِي لَمْ أَرْ مِثْلَهُ وَالْعُكَابِرَةَ الَّتِي لَا يُشَبِّهُهَا شَيْءٌ اعْتِدَاؤُكَ  
عَلَيَّ فِي التَّجْزِئَةِ حَيْثُ تَقُولُ :

حَيِّيًا أَمْ يَعْمُرًا قَبِيلَ هَاجِلٍ مِنَ النَّوَى

يَا أَخِي وَخَبِيبَ نَفْسِي فَانْظُرْ كَمْ فِي هَذَا مِنَ الْعُيُوبِ ۝ قَوْلُكَ : "يَا" لِيَكُونَ  
 مِثْلَ "شَحَطٍ" فِي الْوِزْنِ، أَيْ كَوْنُ مِثْلُ هَذَا فِي الْكَلَامِ ۝ وَقَوْلُكَ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي  
 "حَيٍّ" حَتَّى يَكُونَ مِثْلَ "قَبْلٍ"، هَلْ يَكُونُ مِثْلُ هَذَا ۝ أَوْ لَيْسَ فِي "يَا" الْمُسَدَّدَةُ  
 أَرْبَعُ يَاءَاتٍ، وَفِي "حَيٍّ" الَّتِي عَطَفْتَ بِهَا ثَلَاثُ فَتَحِيرُ سَبْعُ يَاءَاتٍ، وَإِنَّمَا هِيَ  
 ثَلَاثٌ فِي الْأَصْلِ الْيَاءُ الْمُسَدَّدَةُ وَيَاءُ الْإِثْنَيْنِ حَيْثُ تَقُولُ "حَيَّيَا" ۝. وَالنَّاسُ فِي  
 هَذَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ بِهَائِمٌ، فَمَنْ أَسْتَعْدِي عَلَيْكَ؟ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَعَلِمْتَ أَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ  
 فِي :

### حَيَّيَا أَمْ يَغْمَرَا

غَيْرُ مَا جَزَأْتُ أَنَا إِلَّا بِهَذَا الْقَلْبِ الَّذِي لَا يَحُولُ مِنْ تَحْرِيكِ سَاكِنٍ تَجْعَلُهُ أَوَّلَ  
 الْكَلَامِ فَقَدْ زِدْتَ قَبْلَهُ حَرْفًا، أَوْ تَسْكِينٍ مُتَحَرِّكٍ فَتَزِيدُ بَعْدَهُ حَرْفًا، كَقَوْلِكَ "أَمْ  
 يَغْمَرَا قَابِلَ شَحَطِينَ" حَيْثُ جَعَلْتَ قَبْلَ الْيَاءِ أَلِفًا، وَكَقَوْلِكَ "أَمْ يَغْمَرُونَ قَبْلًا"  
 فَزِدْتَ الْأَلِفَ لِتُسَكِّنَ عَلَيْهَا، لِأَنَّ السُّكُوتَ عَلَى مُتَحَرِّكٍ لَا يُمَكِّنُ. فَإِنَّهُ حُجَّةٌ  
 هَذِهِ أَوْ مَنْ يَصِيرُ لَكَ عَلَى هَذَا ۝ وَإِنَّمَا أَرَدْتُ أَنَا مَا يَجُوزُ فَجِئَنِي بِتَجْزِئَةٍ  
 وَاحِدَةٍ، لَا أُرِيدُ غَيْرَ ذَلِكَ مِنْكَ. مَا لَكَ يَا أَخِي تَمُفِّسُ عَلَى الصُّوَابِ فِيمَا لَا  
 تَنْبَغُ عَلَيْكَ فِيهِ وَلَا عَيْبٌ، ثُمَّ اتَّخَذْتَ تَحْمِيدِي إِلَيْكَ، بِمَا قُلْتَ لَكَ أَنْ تَسْأَلَ  
 مُحَمَّدًا عَنْ قَوْلِي فِيكَ بِظَهْرِ الْغَيْبِ، ذَنْبًا بِطَبْعِكَ عَلَى الظُّلْمِ وَالتَّخْرِيفِ، حَتَّى  
 كَأَنِّي أَعْلَمُكَ أَنَّ أَحَدًا تَقْتَصِمُكَ فَحَبِيتَ بِذَلِكَ، وَلَمْ يَكُنْ غَيْرُ الرَّدِّ عَلَيْهِ. وَاللَّهُ مَا  
 مِثْلِي يَمْنُ بِهَذَا، وَلَكِنِّي كُنْتُ إِذَا تَخَدَّعْتُ مَعَ مُحَمَّدٍ خَالِيًا كَلِمَتُهُ بِمِثْلِ مَا  
 أَكَلَمْتُكَ بِهِ مِنَ الرَّدِّ وَالْجَدَلِ، فَلَمَّا كَانَ عِنْدَنَا مَنْ يُحْتَشِمُ كَانَ كَلَامِي بِمَا يَجِبُ أَنْ  
 أَتَكَلَّمَ بِهِ مِنَ الْإِكْرَامِ وَالتَّقْوِيمِ. فَقَالَ لِي : أَيُّ شَيْءٍ هَذَا الَّذِي أَرَى ؟ فَقُلْتُ لَهُ

هَذَا كَلَامُ الْحِشْمَةِ وَذَلِكَ كَلَامُ الْأُنْسِ. فَأَرَدْتُ بِإِعْلَامِكَ هَذَا أَنْ تَعْلَمَ أَنِّي لَا أُرِيدُ  
بَعْدَ أَنْ أَرَاكَ فِيهِ شَيْئًا يَزِيغُ عَمَّا تَعْرِفُ مِنِّي، وَأَنِّي أَذْكُرُكَ بِمَا يُشْبِهُكَ فِي  
مَوْضِعِهِ. فَلَوْ أَتَقَيَّتَ اللَّهُ وَأَبْقَيْتَ عَلَى الْإِحْيَاءِ لَعَا كُنْتَ تُحَرِّفُ هَذَا بِشَيْءٍ، وَهُوَ  
جَمِيلُ أَرْضَاهُ مِنْ نَفْسِي، فَتَصِيرُهُ قَبِيحًا تُرِيدُ أَنْ أَعْتَذِرَ إِلَيْكَ مِنْهُ.

وَأَمَّا أَدَاءُ الْخَرَاجِ وَالْإِشْهَابِ: فَهَذَا شَيْءٌ لَمْ أَطْلُبْهُ مِنْكَ، إِنَّمَا أَنْتَ  
طَلَبْتَهُ مِنِّي ظَالِمًا لِي. وَذَلِكَ لِأَنِّي لَمْ أَتَزَعِكَ إِلَّا مُدَازَعَةً مُنَاطِرٍ يُجِبُّ أَنْ يَعْرِفَ  
حُسْنَ فَحْصِهِ وَتَأَقِبَ نَظَرِهِ.

وَأَمَّا الرِّيَاسَةُ فَقَدْ جَعَلَهَا اللَّهُ لَكَ عَلَى أَهْلِ هَذَا الْعَمَلِ، وَلَا رِيَّاسَةَ لِي  
عَلَيْهِمْ وَلَا لَكَ عَلَيَّ، لِأَنِّي فِي الْعِلْمِ مُنَاطِرٌ وَفِي الْعَمَلِ مُتَلَدِّدٌ. فَلَا تَظْلِمْنِي وَلَا  
نَفْسَكَ لِي.

وَمِنْ بَعْدُ، فَإِنِّي أَحِبُّ أَنْ تُخْبِرَنِي كَيْفَ أَنْتَ الْيَوْمَ بَعْدُ. وَاللَّهُ  
غَمَمْتَنِي، لَا عَمَّكَ اللَّهُ وَلَا غَمَمَنِي بَلَاءٌ. وَلَوْ شِئْتَ أَرْسَلْتَ إِلَى يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ  
طَبِيبِ أَخِي عُبَيْدِ اللَّهِ فَإِنَّهُ رَافِقٌ مُبَارَكٌ عَلِيمٌ، وَهُوَ مِنْكَ قَرِيبٌ فِي دَارِ الرُّومِ،  
فَأَخَذَتْ بَرَأْيَهُ وَمِنْ مَلَاجِهِ. وَهَبَ اللَّهُ لَكَ الْعَافِيَةَ وَوَهَبَهَا لِي فِيكَ بِرَحْمَتِهِ.

---

التخريج

الأغاني : ١٠ / ١٤٢ - ١٤٨



( ٢٠ )

كتب إبراهيم بن المهدي إلى إسحاق الموصلي

أَيُّ شَيْءٍ تَصْحِيفُ "لَا يَرِيحُ بِثُلِّ الْأَسِنَّةِ"

فكتب إليه إسحاق : تَصْحِيفُ : "لَا يَرِثُ جَوِيلٌ إِلَّا بُنْيَنَةً" فكتب إليه

إبراهيم وَيَّ مِنْكَ.

---

التخريج :

الأغاني : ٥ / ٤٢٣.

كتب إلى إسحاق الموصلي

وَكَتَبْتُ رُقْعَتِي هَذِهِ وَأَنَا فِي غَمْرَةٍ مِنَ الْحُمَى تَمْدُفُ عَنِ الْمُقْتَرَضَاتِ.  
وَلَوْلَا خَوْفِي مِنْ تَشْنِيعِكَ وَتَجَنُّيكَ لَمْ يَكُنْ فِيَّ لِلْإِجَابَةِ فَضْلٌ، غَيْرَ أَنِّي قَدْ  
تَكَلَّفْتُ الْجَوَابَ عَلَى مَا أَلَّفُ بِهِ عَالَمٌ مِنْ صُعُوبَةٍ عَلَّتِي وَمَا أَقَاسِيهِ مِنَ الْحَرَارَةِ  
الْحَابِثَةِ بِي :

وَلَيْسَ بِتَزْوِيقِ اللِّسَانِ وَصَوْغِهِ      وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالْدِّمَا

---

التخريج :

الأغاني ١ / ٢٩٦.

(٢٢)

كتب إلى المؤمنين :

لَوْلَا أَنَّ يَدَيَّ أَشْجَعُ مِنْ لِسَانِي لَشَافَهُنَّ بِحَاجَتِي

---

التخريج

فثر الدر : ٣ / ١٤٥.

وكتب إلى عمرو بن بانه لما امتنع من تلبية دعوته إلى الزيارة خوفاً من

الأمم

لَيْسَ يَخْلُو أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَكُونَ سَاحِطًا عَلَيَّ أَوْ رَاضِيًا عَلَيَّ؛ فَإِنْ كَانَ رَاضِيًا فَمَا يَأْبَى أَنْ يَسُرَّنِي. وَإِنْ كَانَ سَاحِطًا فَمَا يَأْبَى أَنْ يَغُرَّنِي. وَإِنَّكَ لَمَوْقُوفٌ بَيْنَهُمَا بِحَمْدِ اللَّهِ. فَأَمَّا فَلَانُ فَلَوْ كَانَ الصَّدِيقُ إِذَا تَزَلَّتْ بِهِ ذَائِبَةٌ، أَوْ نَالَتْهُ نَكْبَةٌ، أَوْ نَبَا بِهِ الدَّهْرُ نَبْوَةً، اسْتَوَى عَدُوُّهُ وَصَدِيقُهُ فِي الْجَفَاءِ بِهِ، وَالْإِحْتِرَاسِ مِنْ خُلُطَتِهِ وَعِشْرَتِهِ. وَتَرَكَ مَعُونَتِهِ عَلَيَّ دَهْرَهُ؛ لَكَانَ اسْمُ الصَّدِيقِ اسْمًا مُعَلَّقًا عَلَيَّ غَيْرِ مَعْنَى، وَلَكَانَتْ حُرْمَةُ مَوَدَّتِهِ وَاعْتِقَادُ إِخَائِهِ فِي أَيَّامِ الرِّخَاءِ وَزَمَانِهِ ضِيَاعًا لَا حَظَّ فِيهِ. كَلَّا وَاللَّهِ إِنَّ الرَّجُلَ لَيَبْدُلُ لِأَخِيهِ فِي النُّكْبَةِ، مَالَهُ، وَقَدْ أَعْطَى اللَّهُ مَالَكَ وَإِنَّهُ لَيَخْطُرُ نَفْسَهُ فِي مَعُونَتِهِ. وَقَدْ صَانَ اللَّهُ نَفْسَكَ لَكَ. وَإِنَّهُ لَيَفَارِقُ الْأَوْطَانَ وَالْأَهْلِيْنَ فِي إِثَارِ مُوَافَقَتِهِ. وَلَقَدْ أَعْفَاكَ اللَّهُ مِنْ أَنْ تَرَدَّ عَلَيْكَ مَسْأَلَةٌ فِي ذَلِكَ. وَمَا أَرَدْتُ إِلَّا أَنْ أَهْلَمَ أَنْ لِي صَدِيقًا قَدْ أَبْقَى لِي الدُّخْرَ مِنْهُ مِثْلَ الَّذِي أَحَدْتُ، وَأَنْفَسَ مِنْهُ. وَأَنَّ الْأَيَّامَ لَمْ تُبْلَغْ مِنْ مَسَاعِيَّتِي كُلِّ مَا أَحْدَرُهُ. وَاللَّهُ رَوْحٌ مُدْتَظَرٌّ، وَفَرَجٌ مَأْمُوكٌ، وَصَبْعٌ مُتَوَقَّعٌ، وَلَنَا ذُنُوبٌ مَا تُثْبِتُهُمْ غَيْرَهَا، وَرَحْمَةٌ اللَّهِ أَكْثَرُ مِنْهَا.

التخريج :

الصدقة والصديق : ٤١٨ ، ٤١٩ . وانظر القطعة رقم (٨) من رسائله.

(٢٤)

وكتب إبراهيم بن المهدي إلى كاتب له وراه يتبع وحشي الكلام :  
إِيَّاكَ وَتَتَّبِعَ الْوَحْشِيَّ طَمَعًا فِي نَيْلِ الْبَلَغَةِ ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ الْعَيُّ  
الْأَكْبَرُ ، وَعَلَيْكَ بِمَا سَهْلَ مَعَ تَجَنُّبِ<sup>(١)</sup> الْفَاطِ السُّفْلِ .

---

#### التخريج

زهر الآداب : ١١٧ / ١ . العمدة (محيي الدين) : ٢ / ٢٦٦  
و(شعلان) : ٢ / ١٠٤٤ . تاريخ دمشق ٥٤٢ / ٢ . وتهذيبه : ٢ / ٢٧٨ .  
المستطرف : ٦٨ / ١ . الزهر : ٢٣٤ .

#### التعريف

في العمدة ، والمستطرف والزهر "تَجَنُّبُكَ" .



القسم الثاني

# **أقوال إبراهيم بن المهدي وخطبه**





قال إبراهيم بن المهدي للمأمون لما دخل عليه بعد الظفر به :  
 ذُنْبِي أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُحْيِيَهُ بِهِ عَذْرُكَ، وَعَفْوُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَجَلٌ<sup>(١)</sup> مِنْ أَنْ  
 يُعَاطَمَهُ ذَنْبُ<sup>(٢)</sup>.

فقال المأمون :

حَسْبِكَ فَإِنَّا إِن قَتَلْنَاكَ فَلِلَّهِ، وَإِنْ عَفَوْنَا عَنْكَ فَلِلَّهِ.

التخريج :

كتاب بغداد ١٠١٠. كتاب الفتوح ٤٢٧. تاريخ الخوصل: ٣٦٩.

تاريخ بغداد ١٤٦ / ٦

التعريف :

(١) في تاريخ بغداد "وَعَفْوُكَ أَكْثَرُ"

(٢) في كتاب الفتوح "يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّ ذُنْبِي عَظِيمٌ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ

تُغْفِرَ بِهِ فِي عَذْرِكَ، وَعَفْوُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَجَلٌ مِنْ أَنْ تُقَابِلَهُ بِشُكْرِي

دخل إبراهيم بن المهدي على المأمون بعد صفحه عنه، وعنده  
أبو إسحاق المعتصم والعباس بن المأمون. فلما جلس قال له: يا إبراهيم إني  
استشرت أبا إسحاق والعباس آتفاً في أمرك فأشارا عليّ بقتلك. فما تقول فيما  
قولا؟ فقال له

أَمَا أَنْ لَا يَكُونُ قَدْ نَصَحَاكَ وَأَشَارَا عَلَيْكَ بِالْمَوَابِ فِي عِظَمِ الْخِلَافَةِ وَمَا  
جَرَتْ بِهِ هَادَةُ السِّيَاسَةِ، فَقَدْ فَعَلَا ذَلِكَ. وَلَكِنْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَأْتِي أَنْ  
تَجْتَلِبَ النُّصْرَ إِلَّا مِنْ حَيْثُ عَوَّدَكَ اللَّهُ وَهُوَ الْعَفْوُ.

قال : صدقت يا صم ادن مني، فلدنا منه فقبل إبراهيم يده، وضمه  
المأمون إليه.

#### التخريج :

كتاب بغداد : ١٠٦. تاريخ اليعقوبي : ٢ / ٤٥٨ ، ٤٥٩. كتاب  
الفتوح : ٧ / ٤٧٧. العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته) : ٢ / ١٢٩ ؛  
و(قميحة) : ٢ / ٢٤. مروج الذهب : ٢ / ٣٤٩. الأغاني : ١٠ / ١١٦. نثر الدر :  
٣ / ١٤٦. أدب الدنيا والدين : ٤٥٠. سراج الملوك : ٣٥٧. تاريخ دمشق :  
٢ / ٥٢٣. تهذيبه : ٢ / ٣٧٦. تجريد الأغاني : ٣ / ١١٥٩. كنز الدرر :  
٥ / ١٩٠ ، ١٩١. باختلاف شديد في اللفظ بينها جميعاً.

قال المأمون لإبراهيم حين صُفح عنه

لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي حَقِّ أَبَوَيْكَ حَقُّ الصَّفْحِ عَنْ جُرْمِكَ، لَهَلَفْتُ مَا أُمِلْتُ  
بِتَنْصِلِكَ فِي لُطْفِ تَوْصِيكَ.

وكان إبراهيم قال له

إِنَّهُ إِنْ بَلَغَ جُرْمِي اسْتِحْلَالَ دَمِي<sup>(١)</sup> فَحِلْمُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَفَضْلُهُ<sup>(٢)</sup>  
يَبْلُغَانِ<sup>(٣)</sup> عَفْوَهُ وَلِي بَعْدَهُمَا شَفَاعَةٌ<sup>(٤)</sup> الْإِقْرَارِ بِالذَّنْبِ وَحَقُّ الْأُبُوءِ<sup>(٥)</sup> بَعْدَ  
الْأَبِ<sup>(٦)</sup>. فَلَا يَسْقُطُ عَنْ كَرَمِكَ عَمَلُكَ، وَلَا يَقَعُ نُورُ عَفْوِكَ عِنْدَكَ.

### التخريج

كتاب بغداد: ١٠٨. العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته): ١٤٩ / ٢

و(قميحة): ٢٤ / ٢. نشر الدر: ١٤٦ / ٣.

### التعريف

(١) في العقد الفريد: "إِنَّهُ وَإِنْ كَانَ جُرْمِي يَبْلُغُ سَفْكَ دَمِي".

(٢) في العقد الفريد: "وَفَضْلُهُ".

(٣) في العقد الفريد، ونشر الدر: "يَبْلُغَانِي".

(٤) في العقد الفريد: "شَفَاعَةٌ".

(٥) في العقد الفريد: "وَحُرْمَةُ الْأَبِ". وفي نشر الدر: "وَحَقُّ الْعُمُومَةِ".

(٦) ما بعدها في نشر الدر فحسب.

أصيب المأمون باينة فجلس للعزاء، وأمر أن لا يمنع منه أحد وأن  
يثبت عن كل رجل مقالته. فدخل إليه إبراهيم بن المهدي فقال :  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كُلُّ مُصِيبَةٍ نَعْدُكَ شَوْءٌ إِذْ كُنْتَ الْمُفْتَقِمَ مِنَ الْأَعْدَاءِ،  
وَلَكَ فِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَسْوَأُ حَسَنَةٍ فَإِنَّهُ عُرِيَ عَنِ ابْنَتِهِ رُقِيَّةً،  
فَقَالَ مَوْتُ النَّبَاتِ مِنَ الْمَكْرُمَاتِ.  
فأمر له المأمون بمائة ألف درهم. وأمر أن لا يكتب شيء بعد  
تعزيتته.

---

التخريج

كتاب بغداد ١٠٦.

اعتذر رجل لإبراهيم بن المهدي فقال (إبراهيم) :  
قَدْ عَذْرُكَ غَيْرَ مُعْتَذِرٍ، إِنَّ الْمَعَاذِيرَ يَشُوبُهَا الْكُذْبُ

---

التخريج

العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته) : ٢ / ١٤١ ، و(قميحة) : ١٨/٢ .

تتازع إبراهيم بن المهدي وابن بختيشوع الطبيب بين يدي أحمد بن أبي دؤاد في مجلس الحكم في عقار بناحية السواد، فزرى عليه إبراهيم وأغلظ له، فأحفظ ذلك ابن أبي دؤاد، فقال: يا إبراهيم، إذا نازعت أحداً في مجلس الحكم<sup>(١)</sup> فلا أعلمن أنك رفعت عليه صوتاً، ولا أسرّت بيده، وليكن قصدك أمماً، وريحك ساكنة، وكلامك معتدلاً، مع وفاء مجالس الحكومة<sup>(٢)</sup> حقوقها من التمثيم، والتوقيير، والاستكانة، والتوجه إلى الواجب؛ فإن ذلك أشكل بك، وأشمّل لمذهبك في محنتك، وعظيم خطر؛ ولا تعجلن؛ فرب عجلة تهب ريثاً، والله يعصك من خطي القول والعمل، ويتم نعمته عليك كما أتمها على أبويك من قبل، إن ربك حكيم عليم.

فقال إبراهيم

أصلحك الله تعالى؛ أمرت بسداد، وحضضت على رشاد، ولست

التخريج

العقد الفريد (أحمد أمين وجماعته): ١ / ٨٥، ٨٦؛ و(قميحة):

٧٩ / ١. زهر الآداب: ١ / ٢٠٥، ٢٠٦. عيون الأنباء في طبقات الأطباء: ٢ / ٦٤.

التعريف

(١) في زهر الآداب "إذا نازعت في مجلس الحكم بحضرة أمراً"

(٢) في زهر الآداب "مجالس الخليفة".

عَائِدًا لِمَا يَتْلُمُ مُرْوَعَتِي عِنْدَكَ، وَيُسْقِطُنِي مِنْ غَيْبِكَ، وَيُخْرِجُنِي مِنْ مَقْدَارِ  
الْوَاجِبِ إِلَيَّ الْاِعْتِدَارِ، فَهَإِنَّا ذَا مُعْتَذِرٌ<sup>(٣)</sup> إِلَيْكَ مِنْ هَذِهِ الْبَايِرَةِ اِعْتِدَارٌ مُقَرَّرٌ  
بِذَنْبِهِ بَاخِعٌ<sup>(٤)</sup> بِجُرْمِهِ، فَإِنَّ الْغَضَبَ<sup>(٥)</sup> وَلَا يَزَالُ يَسْتَفِزُّنِي بِمَوَادِّهِ، فَيَهْرُدُّنِي  
مِثْلَكَ بِحِلْمِهِ؛ وَتِلْكَ عَادَةُ اللَّهِ عِنْدَكَ وَعِنْدَنَا مِنْكَ وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ<sup>(٦)</sup>،  
وَقَدْ جَعَلْتُ حَقِّي مِنْ هَذَا الْعَقَارِ لَا بِنِ بَخْتِيشُومٍ، فَلَيْتَ ذَلِكَ يَقُومُ<sup>(٧)</sup> بِأَرْشِ  
الْجِنَايَةِ عَلَيْهِ؛ وَلَمْ<sup>(٨)</sup> يَتَلَفْ مَالٌ أَفَادَ مَوْعِظَةً؛ وَبِاللَّهِ التَّوْقِيقُ<sup>(٩)</sup>.

---

(٣) فِي زَهْرِ الْآدَابِ : "فَهَإِنَّا مُعْتَذِرٌ".

(٤) فِي زَهْرِ الْآدَابِ : "مُعْتَرِفٌ".

(٥) فِي زَهْرِ الْآدَابِ : "وَلَا يَزَالُ الْغَضَبُ".

(٦) لَيْسَتْ فِي زَهْرِ الْآدَابِ.

(٧) فِي زَهْرِ الْآدَابِ : "يَكُونُ وَافِيًا".

(٨) فِي زَهْرِ الْآدَابِ : "وَلَمْ".

(٩) فِي زَهْرِ الْآدَابِ : "وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ".

قال يعزى بعض ولد العباس بن محمد على ميت لهم :  
 تَابَعَ اللهُ النِّعَمَ لَدَيْكُمْ، وَأَحْسَنَ الْعِوَضَ لَكُمْ، وَأَخْلَفَ مَتْلَكُمْ، وَلَقِيَ اللهُ  
 فَلَانًا أَرْكَى عَمَلَهُ، وَقَبِيلَ حَسَنَتِهِ، وَغَفَرَ قَبِيحَهُ.

---

التخريج :

أشعار أولاد الخلفاء : ٤٦.



كان إبراهيم بن المهدي أصبح الناس رأياً لغيره، وأفسدهم رأياً لنفسه،  
ف قيل له في ذلك فقال :

أَنَا أَنْظُرُ فِي أَمْرِ غَيْرِي بِرَأْيِ سَلِيمٍ مِنَ الْهَوَى، وَيَغْلُبُ عَلَى رَأْيِي فِي أَمْرِ  
نَفْسِي مَا أَهْوَاهُ<sup>(١)</sup>.

---

### التحريج

أشعار أولاد الخلفاء : ٢٥. تلعة اليتيمة : ٣٩ / ١.

### التعريف :

(١) في تنمية اليتيمة : "إِنِّي أَنْجُرُ نَفْسِي بِالْهَوَى، وَأَمُرُ غَيْرِي بِالرُّأْيِ، وَشَتَانِ  
مَا بَيْنَهُمَا".

قال إبراهيم بن المهدي :

ثَلَاثَةُ أَشْيَاءٍ مِنَ الْعِزَاءِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لِمَصَاحِبِهَا طَبْعٌ لَمْ يُمْكِنْهُ مَعْرِفَتُهَا؛  
مِنْهَا: الْمَعْرِفَةُ بِالْعِزَاءِ، فَلَوْ أَدْرَكَهَا إِنْسَانٌ بِفَهْمٍ وَعَقْلٍ وَأَدَبٍ، لَأَدْرَكَهَا أَحَقُّ  
أَبْنِ يُوسُفَ، وَهُوَ أَجْهَلُ النَّاسِ بِالْعِزَاءِ. وَدُخُولُ الْحَلْقِ فِي الْوَتْرِ لَوْ بَلَغَهُ أَحَدٌ  
بَغَيْرِ طَبْعٍ لَبَلَغَهُ إِسْحَاقُ مَعَ تَقَدُّمِهِ فِي هَذَا الشَّأْنِ وَعِلْمِهِ بِهِ. وَمَا دَخَلَ حَلْقَهُ فِي  
وَتْرِ قَطْرٍ. وَعِزَاءُ الصَّوْتِ عَلَى مِثَالِ وَاحِدٍ [لَوْ بَلَغَهُ أَحَدٌ] بِغَيْرِ طَبْعٍ لَقَدَّرَ عَلَيْهِ  
مَلَوِيَّةٌ فِي حِذْقِهِ وَإِحْسَانِهِ، وَلَكِنَّهُ يَحْبِسُ مَوْضِعًا وَيُحِثُّ مَوْضِعًا، وَمَثَلُ مَنْ كَانَ  
كَذَا مَثَلُ الصَّبِيِّ الَّذِي يَنْفُجُ سَطُورَةً. فَلَا يَنْفَعُ فِيهِ التَّعْلِيمُ.

---

التخريج

أشعار أولاد الخلفاء : ٣٠.

كلم إبراهيم المأمون -بعد أن قبض عليه- بكلام كان سعيد بن العاص  
كلم به معاوية بن أبي سفيان في سخطه سخطها عليه، واستعطفه به، وكان  
المأمون يحفظ الكلام. "فقال له المأمون: هيهات يا إبراهيم ! هذا كلام سبقك  
به فحل بني العاص بن أمية وقارحهم سعيد بن العاص وخاطب به معاوية.

فقال له إبراهيم :

مَهْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ<sup>(١)</sup> : وَأَنْتَ أَيُّضًا، إِنْ عَفَوْتَ فَقَدْ سَبَقَكَ فَحُلُّ بَنِي  
حَرْبٍ وَقَارِحُهُمْ إِلَى الْعَفْوِ، فَلَا تَكُنْ حَالِي عِنْدَكَ فِي ذَلِكَ أَبْعَدَ مِنْ حَالِ سَعِيدٍ  
عِنْدَ مُعَاوِيَةَ. فَإِنَّكَ أَشْرَفُ مِنْهُ؛ وَأَنَا أَشْرَفُ مِنْ سَعِيدٍ، وَأَنَا أَقْرَبُ إِلَيْكَ مِنْ  
سَعِيدٍ إِلَى مُعَاوِيَةَ، وَإِنْ أَعْظَمَ الْهَجْنَةَ أَنْ تُسَيِّقَ أُمِّيَّةً هَاشِمًا إِلَى مَكْرُمَةٍ.  
فقال : صَدَقْتَ يَا عَمُّ. وقد عفوت عنك.

---

التخريج :

الأغاني ١٠/١٢٤. المنتظم : ٩/٢١٦.

التعريف :

(١) ليست في المنتظم.

غنى إبراهيم بن المهدي المأمون في مفادمة على شراب مع أحمد بن يوسف وإسحاق الموصلي -صوتًا ذكره بخروج إبراهيم عليه، فتغير وجه المأمون، وغادر المجلس: وبدل بثياب المفادمة ثياب الهيبة، وجلس على سرير الخلافة، فاستدعى إبراهيم بزيه، فحضر بأخس صورة وأقبحها: وعليه ثياب المفادمة يفضحه بذلك. فلما وقف بين يديه قال : يا إبراهيم ما حملك على الخروج عليّ والخطية لنفسك بالخلافة ؟، فأقبل عليه إبراهيم بوجه ضيق وقلب ثابت فقال

يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَسْتُ أَخْلُو مِنْ أَنْ أَكُونَ عِنْدَكَ عَاقِلًا أَوْ جَاهِلًا، فَإِنْ كُنْتُ جَاهِلًا فَقَدْ سَقَطَ عَنِّي اللَّوْمُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى ثُمَّ مِنْكَ. وَإِنْ كُنْتُ عَاقِلًا فَيَحْسُنُ أَنْ تَعْلَمَ أَنِّي قَدْ عَلِمْتُ أَنَّ مُحَمَّدًا أَخَاكَ مَعَ أَمْوَالِهِ وَذَخَائِرِهِ، وَأَمْوَالِ الْيَدِيهِ وَكَثْرَةِ ضِيَاعِهَا وَصَنَائِعِهَا، وَالْأَعْمَالِ الَّتِي كَانَتْ فِي يَدَيْهِ وَارْتِفَاعِهَا، وَمَحَبَّةِ بَنِي هَاشِمٍ لَهُ لَمْ يَتَّبِعْ لَكَ وَهُوَ خَلِيفَةُ وَأَنْتَ أَمِيرٌ مِنْ أَمَرَاتِهِ، فَكَيْفَ أَتَيْتُ أَنَا لَكَ وَأَنَا فِي قَوْمٍ أَكْثَرُ رِزْقِ الرَّجُلِ <sup>(١)</sup> ثَلَاثُونَ دِرْهَمًا فِي الشَّهْرِ وَقَدْ غَلَبَنِي عَلَى بَغْدَادِ ابْنُ أَبِي خَالِدٍ الْعِيَادُ وَأَصْحَابِهِ يَقْطَعُونَ وَيَضْرِبُونَ وَيَحْبَسُونَ وَيُطْلِقُونَ، وَوَاللَّهِ جَلَّ شَأْنُهُ، وَحَقُّ رَسُولِ اللَّهِ وَحَقُّ

التخريج :

الفرج بعد الشدة : ١ / ٢٥٥ ، ٢٥٦.

التعريف :

(١) أظن أن السياق يقتضي إضافة كلمة منهم.

جَدِّي الْعَبَّاسُ مَا دَخَلْتُ فِيمَا دَخَلْتُ فِيهِ إِلَّا لِأُبْقِيَ هَذَا الْأَمْرَ عَلَيْكَ وَعَلَى أَهْلِ  
بَيْتِكَ لَمَّا رَأَيْتُ الْخَسَنَ بْنَ سَهْلٍ قَدْ حَمَلَهُ الْبَطَرُ وَالرَّقْصُ عَلَى أَنْ يُخْرِجَ  
الْخِلَافَةَ عَنْكَ، فَأَرَنْتُ ضَبْطَ الْأَمْرِ إِلَيَّ أَنْ أَتَقَدَّمَ فَتَسَلَّمْتُهُ<sup>(٢)</sup>

فَأَمَرَ الْمَأْمُونُ بِإِحْضَارِ رَقْعَةٍ كَانَ كَتَبَهَا بِمَرَوْ قَبْلَ رَحِيلِهِ عَنْهَا، فَإِذَا  
مَكْتُوبٌ فِيهَا بِخَطِّ الْمَأْمُونِ

لَنْ أَظْفِرُنِي اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ لِأَسْأَلَنَّهُ بِحَضْرَةِ الْأَوْلِيَاءِ  
وَالْخَاصَةِ مِنْ أَهْلِ بَيْتِي وَأَجْنَادِي عَنِ السَّبَبِ الَّذِي دَعَاهُ إِلَى الْخُرُوجِ عَلَى فُلَانٍ،  
ذَكَرَ أَنَّهُ إِنَّمَا أَرَادَ بِذَلِكَ حِفْظَ الْأَمْرِ عَلَى أَهْلِ بَيْتِي لِمَا جَرَى فِي أَمْرِ عَلِيِّ بْنِ  
مُوسَى الْأَخْنَيْنِ سَبِيلَهُ وَلَأَحْسَنَ إِلَيْهِ، وَلَنْ ذَكَرَ غَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْعُذْرِ كَانَتْ مَا كَانَ  
لِلْأَضْرِبِ مِنْهُ.

ثُمَّ أَمَرَ بِأَنْ تَسْلَمَ الرَّقْعَةُ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بِرَاءَةً لَهُ.

---

(٢) أَظُنُّ الصَّوَابَ إِلَى أَنْ تَقْدَّمَ فَتَسَلَّمْتُهُ.

ذكر عفو المأمون عن إبراهيم بن المهدي فقال  
والله ما عفا عني تقرباً إلى الله، ولا صلة للرجم<sup>(١)</sup>، ولكن قامت له  
سوق في العفو، فكرة أن تكسر<sup>(٢)</sup> بعثلي.

#### التخريج :

البيصائر والذخائر : ٤٤/٥ . الاقتباس من القرآن الكريم : ٢٣٨ / ١ .  
المستطرف : ٢٧٦ / ١ .

#### التعريف

(١) في الاقتباس : "والله ما عفا عني المأمون صلة لرجمي، ولا تقرباً إلى الله  
بحقن دمي"  
(٢) في الاقتباس : "أن يفتح فيها".

قال إبراهيم بن المهدي لأحمد بن يوسف

لَعَنَ اللَّهُ زَمَانًا أَخْرَكَ عَفْنَ لَا يُسَاوِي كُلَّهُ بَعْضَكَ

---

التخريج

البصائر والذخائر : ٢ / ٧٣.

قيل لإبراهيم بن شكلة مَنْ الْمُعْنَى ؟ قال  
الَّذِي تَفَرَّعَ فِي أَجْنَابِهِ، وَلَطَفَ فِي اخْتِلَافِهِ، وَتَمَكَّنَ مِنْ  
أَنْفَاسِهِ، وَقَرَعَ بِالْمَعْنَى سَمْعَكَ، وَصَدَعَ بِهِ قَلْبَكَ.

---

التخريج :

البيضاوي والذخائر ٢ / ٢٢٣.



قال إبراهيم بن المهدي :

أَفْضَلُ الْمُغْنَيْنِ مَنْ رَفَى صَوْتَهُ، وَأَطْرَبُ سَاعَةٍ، وَدَامَ صَوَابُهُ، وَحَسُنَتْ  
أَدَاتُهُ. وَأَفْضَلُ الْغِنَاءِ مَا كَانَ فِي وَصْفِ شَجِيٍّ أَوْ تَذَكُّرِ سَكَنٍ، أَوْ نَعْتِ شَوْقٍ، أَوْ  
شَكْوَى فِرَاقٍ. وَأَفْضَلُ النُّزْهَةِ وَجْهُ سَمَاءٍ، وَصَفْوَةُ هَوَاءٍ، وَغَدِيرُ مَاءٍ، وَخُضْرَةُ  
كَلَامٍ، وَسَعَةُ فُضَاءٍ.

---

التخريج :

البصائر والذخائر ١٨٥ / ٣.

قال رجل لإبراهيم بن المهدي :

قَدْ أَوْحَشَنِي مِنْكَ تَرَدُّدُ غَلِيلٍ فِي صَدْرِي أَهَابُكَ مَنْ إِيظَهَارِهِ، وَأَجِلُّكَ عَنْ  
كَتْفِهِ.

فقال له إبراهيم :

لَكِنِّي أَكْشَفُ لَكَ مَعْرُوفِي، وَأُظْهِرُ إِخْسَاسِي، فَإِنْ يَكُنْ غَيْرَ هَذَيْنِ فِي  
خَلْدِكَ، فَارْتَبِ رُقْعَةً يَخْرُجُ تَوْقِيْعِي سِرًّا لَتَقِفَ عَلَى مَا تُحِبُّ.

---

التحريج :

زهر الآداب ٩٦١ / ٢. وزاد فيه "فبلغ كلامه المهدي فقال: هذا  
والله غاية الكرم" ١١؛ وقد مات المهدي وإبراهيم في الخامسة من عمره، فإما أن  
يكون الخبر مكدوباً على إبراهيم، أو يكون الذي سمعه واستحسنه من الخلفاء  
غير المهدي.

"١٧"

تشفع إبراهيم في رجل عاصي عند المأمون قتال

ليس للعاصي بعد القدرة عليه ذنبٌ، وليس للمصاب بعد  
عذرٌ.

فوهبه المأمون له.

---

التخريج

زهر الآداب ٩٢١ / ٢.

لما ولى إبراهيم بن المهدي دمشق لأخيه الرشيد، أمر بتسليم عمله بها أن يعد له طعاماً كما يعد للأمراء في العيدين، وأمر أن يدعى إليه وجوه اليمينية والمضرية وأن يجلسوا متلاصقين مضرياً فيمينياً فمضرياً فيمينياً؛ ثم جلس فلم يطعم شيئاً حتى حمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم، ثم قال:

إِنَّ اللَّهَ صَرَّ وَجَلَ جَعَلَ قُرَيْشًا مَوَازِينَ بَيْنَ الْعَرَبِ؛ فَجَعَلَ مُضَرَ عُمُومَتَهَا، وَجَعَلَ يَمَنَ حُؤُولَتَهَا، وَاقْتَرَضَ عَلَيْهَا حُبَّ الْعُمُومَةِ وَالْحُؤُولَةِ؛ فَلَيْسَ يَتَعَصَّبُ قُرَشِيٌّ إِلَّا لِلْجَهْلِ بِالْمُقَرَّضِ عَلَيْهِ .... ثم قال

يَا مَعَشَرَ مُضَرَ كَأَنِّي بِكُمْ وَقَدْ قُلْتُكُمْ إِذَا خَرَجْتُمْ لِإِخْوَانِكُمْ مِنْ يَمَنٍ: قَدْ قَدَّمَ أَمِيرُنَا مُضَرَ عَلَى يَمَنٍ، وَكَأَنِّي بِكُمْ يَا يَمَنٍ قَدْ قُلْتُكُمْ: وَكَيْفَ قَدَّمَكُمْ عَلَيْنَا وَقَدْ جَعَلَ بِجَنْبِ الْيَمَانِيِّ مُضَرِيًّا، وَبِجَنْبِ الْمُضَرِّيِّ يَمَانِيًّا. فَقُلْتُكُمْ يَا مَعَشَرَ مُضَرَ إِنَّ الْجَانِبَ الْأَيْمَنَ أَعْلَى مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ: وَقَدْ جَعَلْتُ الْأَيْمَنَ لِمُضَرَ وَالْأَيْسَرَ لِيَمَنٍ: وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى تَقَدُّمِهِ إِيَّانَا .... إِلَّا أَنْ مَجْلِسَكَ يَا رَئِيسَ الْمُضَرِّيَّةِ فِي غَدٍ مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ، وَمَجْلِسَكَ يَا رَئِيسَ الْيَمَانِيَّةِ فِي غَدٍ مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ. وَهَذَانِ الْجَانِبَانِ يَتَنَاقَبَانِ بَيْنَكُمَا، يَكُونُ كُلُّ مَنْ كَانَ فِيهِ فِي جِهَةٍ مُتَحَوِّلاً عَنْهُ فِي غَدِهِ إِلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ.

التخريج

تاريخ دمشق ٥١٧/٢ تهذيبه ٢٦٩/٢.

ولما ظهر بين إبراهيم بن المهدي والفضل بن مروان من العداوة ما  
 ظهر، قصده العباس وعلي ابنا المأمون، وعبد الوهاب بن علي، وأعلموه أنهم  
 قد عملوا على ذكر مساوئ الفضل للمعتصم، وسألوه معاونتهم والشهادة  
 بتصديقتهم، فلم يستوف كلامهم ولا أجابهم، حتى جاءهم رسول المعتصم  
 فطلبهم، فساروا إليه، فابتدأ العباس بكل قبيح، وتكلم عبد الوهاب وعلى  
 بأقبح وأشنع منه، وأقبل على بن المأمون على إبراهيم، فقال له: ما لك يا عم  
 لا تتكلم، وما أحد ركب الفضل بأكثر مما ركبك به ؟

فقال إبراهيم :

لَيْسَ كُلُّ مَا رَكِبَنِي بِهِ الْفَضْلُ يُعْرِفُ، وَإِنْ أَيْبَيْتُ السُّوءَ عِنْدِي  
 لَكَثِيرَةٌ، إِلَّا أَنَّ مَجَالِسَ الْمُلُوكِ لَا يُغْضَبُ فِيهَا لِغَيْرِهَا... ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْمُعْتَصِمِ  
 فَقَالَ لَهُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ رَفَعْتَ الْفَضْلَ إِلَى مَرْتَبَةٍ لَمْ تَرْفَعْ الْخُلَفَاءُ إِلَيْهَا  
 أَحَدًا، وَلَا تَكُونُ مَحِطُّهُ إِلَّا لِأَحَدِي ثَلَاثَ خِمَالٍ: إِمَّا خِيَانَةٌ [فِي] نَفْسِ  
 الْمَمْلُوكَةِ، وَإِمَّا خِيَانَةٌ فِي حُرْمَةٍ، وَإِمَّا خِيَانَةٌ فِي نَفْسِهِ بِإِفْشَاءِ سِرِّ يَعُودُ بِضَرَرٍ،  
 وَلَا يَعْتَقِدُ الْفَضْلُ دُنْيَا يَعَاذِي بِهِ بَنِي الْعَبَّاسِ، فَيَحَاوِلُ نَقْلَ الْخِلَافَةِ مِنْهُمْ إِلَى  
 غَيْرِهِمْ، فَقَدْ سَلِمَ مِنَ الْخِيَانَةِ فِي الْمَمْلُوكَةِ، وَلَيْسَ الْفَضْلُ بِمُسْتَهْتَرٍ يُجْرِمُ نَفْسَهُ  
 بِإِفْشَاءِ سِرِّ يَعُودُ مِنْهُ ضَرَرٌ وَهُوَ آمِنٌ مِنْهُ، لِأَنَّ الْمَعْرُوفَ مِنْهُ أَنْ يُؤْثِرَ دُنْيَا أَمِيرِ  
 الْمُؤْمِنِينَ عَلَى دُنْيَا نَفْسِهِ وَعَلَى آخِرَتِهِ أَيْضًا.

فقال علي بن المأمون فقد ظهرت خيانة الفضل في الأموال ! فقال

إبراهيم

لَيْسَ مِنْ خَانَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَالاً يُعَدُّ عَدُوًّا، لِأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ - إِلَّا مَنْ  
عَصَمَ اللَّهُ - يَرْغَبُونَ فِي الْأَمْوَالِ، وَيُقَوِّى بِهَا عَلَى خِدْمَةِ السُّلْطَانِ، وَمَنْ بَلَغَ مَنَزِلَةَ  
الْفَضْلِ لَمْ يُسَأَ بِهِ الظَّنُّ !

---

التحريج

إعتاب الكتاب ١٣٠ ، ١٣١ .

قال إبراهيم في الأدب

إِنَّ حَيْدَ الْأَدَبِ حَيْدٌ : وَهَزْلُهُ هَزْلٌ

---

التخريج

معجم الأدباء : ٣ / ١٠٤٠ .

قال إبراهيم بن المهدي :

لَذَّةُ الْمَيْمِ فِي ثَلَاثٍ مُنَادِمَةُ الْأَحْبَابِ، وَمُعَاقَرَةُ الشُّرَابِ، وَمُذَاكِرَةُ  
الْأَدَابِ، وَلَكِنْ كَرِهُوا الْأَحَادِيثَ الطُّوَالَ، وَأَمَرُوا بِالْإِيجَازِ وَالْإِخْتِصَارِ.

---

التخريج :

حلبة الكميت ٣٠.



## فهرس القوالى

الصفحة	القسم	رقم القطعة	البحر	عدد الآيات	القافية
<b>(الهمزة)</b>					
٣٨٣	الثالث	- ١ -	الخفيف	٢	للقاء
٣٩٥	الرابع	[١]	الخفيف	١	مائي
<b>(الباء)</b>					
١٨٥	الأول	(١)	المقارب	٣	المقارب
٣٩٧	الرابع	[٢]	الطويل	٤	أعشبا
١٨٦	الأول	(٢)	البسيط	٢	يرتكب
٣٣٥	الثاني	"١"	الطويل	٢	ملعب
١٨٧	الأول	(٣)	الطويل	٥	راكب
١٨٨	الأول	(٤)	الكامل	٣	القاطب
٣٣٧	الثاني	"٢"	الطويل	٣	كُتب
١٨٩	الأول	(٥)	الطويل	٤٦	وغروب
٣٤٠	الثاني	"٣"	الرافع	١	ذنوب
١٩٩	الأول	(٦)	الكامل	٢	ستصاب
٢٠٠	الأول	(٧)	البسيط	١٢	لفي تعب
٢٠٥	الأول	(٨)	البسيط	١	من الحرب
٢٠٦	الأول	(٩)	الطويل	١	قلي
٢٠٧	الأول	(١٠)	السريع	٢	رطب
٢٠٨	الأول	(١١)	الخفيف	٢	التائب
٣٤١	الثاني	"٤"	السريع	٤	بتعديي
٣٤٢	الثاني	"٥"	الخفيف	٢	الأريي

الصفحة	القسم	رقم القطعة	البحر	عدد الأبيات	القافية
٣٤٤	الثاني	"٦"	البسيط	٤	اقتربت
٢٠٩	الأول	(١٢)	الكامل	٣	مت
٢١١	الأول	(١٣)	الخفيف	٤	القيانات
٢١٣	الأول	(١٤)	الرمل	١	ثيمته
(الجيم)					
٣٩٩	الرابع	[٣]	المتقارب	٢	المهج
(الحاء)					
٣٨٤	الثالث	-٢-	م الرمل	٢	لاحا
(الذال)					
٢١٤	الأول	١٥	المتقارب	١٧	عمن تود
٢١٨	الأول	١٦	الرجز	٢	الوالد
٢١٩	الأول	(١٧)	الطويل	٢	واجود
٢٢١	الأول	(١٨)	أبسيط	١١	الأراضيذ
٢٢٤	الأول	(١٩)	البسيط	١	عنقود
٢٢٥	الأول	(٢٠)	الطويل	١	المصرع
٢٢٦	الأول	(٢١)	الطويل	٣	الحمد
٢٢٧	الأول	(٢٢)	الكامل	٢	الإجماد
٢٢٨	الأول	(٢٣)	الطويل	١	وليها
٤٠١	الرابع	[٤]	البسيط	٣	على حسنة
٢٢٩	الأول	(٢٤)	م الرجز	٣	في غلة

الصفحة	القسم	رقم القطعة	المحور	عدد الآيات	المقابلة
(الراء)					
٢٣٠	الأول	(٢٥)	البسيط	١	الفتى حجرا
٣٤٦	الثاني	"٧"	البسيط	٢	إذا كثرا
٣٨٥	الثالث	-٣-	البسيط	٢	قد حضرا
٢٣٢	الأول	(٢٦)	الطويل	٢	مقتضرا
٣٤٨	الثاني	"٨"	الطويل	٢	حمرا
٢٣٣	الأول	(٢٧)	الطويل	٤	المزائر
٣٤٩	الثاني	"٩"	الكامل	٤	الأحيار
٢٣٥	الأول	(٢٨)	م الرمل	١٠	كنم
٢٣٧	الأول	(٢٩)	م الرمل	٤	يسيرا
٢٣٨	الأول	(٣٠)	البسيط	٣	له نخطو
٤٠٤	الرابع	[٥]	المنسرح	٢	ثوبها خبير
٢٣٩	الأول	(٣١)	انزافر	٤	حضور
٢٤٠	الأول	(٣٢)	البسيط	٣	مخلوور
٢٤١	الأول	(٣٣)	الكامل	١٢	كبير
٣٨٦	الثالث	-٤-	الكامل	٢	أسير
٢٤٣	الأول	(٣٤)	م البسيط	٤	النهار
٢٤٥	الأول	(٣٥)	السريع	٨	الأجر
٢٤٧	الأول	(٣٦)	الطويل	٤	البوادير
٤٠٦	الرابع	[٦]	الكامل	٢	الخصير
٢٤٨	الأول	(٣٧)	البسيط	٢	الخور

الصفحة	القسم	رقم القطعة	البحر	عدد الآبيات	القافية
<b>(السين)</b>					
٢٤٩	الأول	(٣٨)	الطويل	٢	المجالسُ
٢٥٠	الأول	(٣٩)	الكامل	٢	المجلسِ
٣٥١	الثاني	"١٠"	المقارب	٤	ألمسِ
٢٥١	الأول	(٤٠)	الوافر	٢	نفسه
<b>(الشين)</b>					
٢٥٢	الأول	(٤١)	المقارب	٢	حريشاً
<b>(الضاد)</b>					
٢٥٣	الأول	(٤٢)	الطويل	٢	الغمضِ
<b>(العين)</b>					
٢٥٤	الأول	(٤٣)	الطويل	١	المشعشعُ
٢٥٥	الأول	(٤٤)	الكامل	٢٩	ولطامع
<b>(الفاء)</b>					
٢٦٦	الأول	(٤٥)	المقارب	٣	فانكشفُ
٢٦٨	الأول	(٤٦)	الكامل	٤	الأطرافِ
٢٧٠	الأول	(٤٧)	الكامل	٢	بخافِ
<b>(القاف)</b>					
٢٧١	الأول	(٤٨)	م البسيط	٢	صديقا
٢٧٢	الأول	(٤٩)	المقارب	٤	يزاودقها
<b>(الكاف)</b>					
٢٧٤	الأول	(٥٠)	الطويل	٢	الملئُ
٢٧٥	الأول	(٥١)	الطويل	٤	المهالكِ

الصفحة	القسم	رقم القطعة	البحر	عدد الآيات	القافية
(السلام)					
٢٧٦	الأول	(٥٢)	الطويل	٢	إنعقلا
٣٥٣	الثاني	"١١"	المتقارب	٢	شمالا
٣٥٥	الثاني	"١٢"	الكامل	٢	فعلالا
٣٥٦	الثاني	"١٣"	الطويل	٣	الأزَلُ
٢٧٧	الأول	(٥٣)	الطويل	٥	أفضلُ
٢٧٩	الأول	(٥٤)	الكامل	٢	يبدنُ
٢٨٠	الأول	(٥٥)	المختث	٢	أهلُ
٣٥٨	الثاني	"١٤"	البسيط	٢	من حيلي
٣٦٠	الثاني	"١٥"	الكامل	٢	يقللِ
٢٨١	الأول	(٥٦)	الكامل	٢	رجلي
٢٨٢	الأول	(٥٧)	م الكامل	٢	مطلُ
٣٦٥	الثاني	"١٦"	الكامل	٢	فجَلِ
٢٨٣	الأول	(٥٨)	م الرمل	٤	مصالِ
٣٦٧	الثاني	"١٧"	الوافر	٣	الرجالِ
٣٦٩	الثاني	"١٨"	السريع	٢	حالي
٤٠٩	الرابع	[٨]	المهمل	٢	حالِ
٤١١	الرابع	[٩]	الرمل	٢	الزلالِ
٤١٣	الرابع	[١٠]	الكامل	٣	فمن لها
٤١٥	الرابع	[١١]	الكامل	٢	دلالها

الصفحة	القسم	رقم القطعة	البحر	عدد الآيات	القافية
(الميم)					
٢٨٥	الأول	(٥٩)	الهزج	٢	الشرهم
٣٨٧	الثالث	-٥-	الطويل	٤	الدماء
٤١٦	الرابع	[١٢]	الطويل	١	الدماء
٤١٨	الرابع	[١٣]	البسيط	١	إليَّ هُبْ
٢٨٦	الأول	(٦٠)	المتقارب	٩	الدائم
٢٨٨	الأول	(٦١)	الطويل	٢	المشقم
٢٨٩	الأول	(٦٢)	الطويل	٣	ومن دمي
٣٩٠	الثالث	-٦-	الطويل	٢	تكلم
٢٩٠	الأول	(٦٣)	البسيط	١١	النظم
٢٩٧	الأول	(٦٤)	الطويل	٧	إبرام
٢٩٩	الأول	(٦٥)	الطويل	١	أحلام
٣٠٠	الأول	(٦٦)	الوافر	٢	العظام
(النون)					
٣٧١	الثاني	"١٩"	المتقارب	٣	عوانا
٣٠١	الأول	(٦٧)	الوافر	٤	كنينا
٣٠٣	الأول	(٦٨)	الوافر	٢	تعشقينَا
٤٢٠	الرابع	[١٤]	الكامل	٣	فليت
٣٠٤	الأول	(٦٩)	البسيط	٤	والحزنُ
٣٠٦	الأول	(٧٠)	المنسرح	١٤	حفرها الوسنُ
٣٧٤	الثاني	"٢٠"	البسيط	٢	بالعصنِ

الصفحة	القسم	رقم القطعة	البحر	عدد الأبيات	القافية
٣٧٦	الثاني	"٢١"	المنسرح	٣	من زَمَنٍ
٣٠٩	الأول	(٧١)	الطويل	٥	عَنِّي
٤٢٢	الرابع	[١٥]	الطويل	٢	الحُزْنِ
٤١٢	الأول	(٧٢)	المتقارب	٥	لِزَمَانٍ
٤١٤	الأول	(٧٣)	الخفيف	٤	النعمانِ
٣٧٨	الثاني	"٢٢"	المجثث	٢	الغضبانِ
٤٢٤	الرابع	[١٦]	الكامل	٧	وتراني
٣٧٩	الثاني	"٢٣"	الطويل	٢	متبين
٣١٦	الأول	(٧٤)	المجثث	٣	منته
٣١٨	الأول	(٧٥)	الكامل	١٤	سأهي

### (البهاء)

٣٢١	الأول	(٧٦)	الطويل	٤	المعاليا
٣٩١	الثالث	-٧-	المسرّيع	٢	حيّا
٣٢٣	الأول	(٧٧)	الوافر	١١	عجرفي
٣٢٦	الأول	(٧٨)	الوافر	٥	بريّا
٣٢٨	الأول	(٧٩)	البسيط	٥	ويكفيه
٣٣٠	الأول	(٨٠)	البسيط	٤	مراقبه
٣٣١	الأول	(٨١)	م الرمل	٦	مقلتيه





## قائمة بأهم المصادر والمراجع



## قائمة بأهم المصادر والمراجع

- القرآن الكريم
- الآبي، أبو سعد منصور بن الحسين (= ٤٢١هـ)
- ٢- نثر الدر، تحقيق محمد علي قرنة، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤م.
- ابن الأبار، محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي (ت ٦٥٨هـ)
- ٣- إعتاب الكتاب: تحقيق صالح الأشتري، ط ١ مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦١م.
- ٤- الحلة السيرة، تحقيق حسين مؤنس، الشركة العربية للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٣م.
- الأبشيهي، شهاب الدين محمد بن أحمد (ت ٨٥٠هـ)
- ٥- المستطرف في كل فن مستظرف، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت ١٩٨٧م.
- إبراهيم أيوب (الدكتور) :
- ٦- التاريخ العباسي .. انسياسي والحضاري، الشركة العالمية للكتاب، بيروت (د.ت).
- إبراهيم الصولي، أبو إسحاق بن العباس (ت ٢٤٧هـ)
- ٧- شعره، صنعة عبد العزيز السيمني الراجكوتي، ضمن مجموعة الطرائف الأدبية، ط دار الكتب العلمية، بيروت (د.ت). وصورة عن مخطوطة نشرت بإشراف فؤاد سركين، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، جامعة فرانكفورت، ألمانيا الاتحادية ١٩٨٩م.
- إبراهيم بن المهدي (ت ٢٢٤هـ) :
- ٨- شرح ديوانه، جمع وتحقيق وشرح أنطوان القوال، ط ١ دار الفكر العربي، بيروت ٢٠٠٣م.

— إبراهيم النجار (الدكتور)

٩— شعراء عباسيون منسيون، دار العرب الإسلامي، بيروت، لبنان؛

١٩٩٤م.

— إبراهيم بن هرمة (ت بعد ١٥٠هـ)

١٠— شعره، تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان، ط دار الحياة، دمشق

١٩٦٩م.

— الأتليدي، محمد بن دياب (بعد ١١٠١هـ)

١١— نواذر الخلفاء: (إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني

العباس)، تحقيق أيمن عبد الجابر البهيري، ط دار الآفاق

العربية بيروت (د.ت).

— ابن الأثير، ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد

الكريم الجزري (ت ٦٣٧هـ)

١٢— كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب، تحقيق النبوي عبد

الواحد شعلان، ط الزهراء للإعلام العربي، مصر ١٩٩٤م.

١٣— المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق أحمد الحوفي

وبندوى طيانة، دار نهضة مصر، القاهرة (د.ت).

— ابن الأثير، أبو الحسن عز الدين علي بن محمد الشيباني الجزري

(ت ٦٣٠هـ) :

١٤— الكامل في التاريخ، بيروت ١٩٦٥م.

— ابن الأثير، نجم الدين أحمد بن إسماعيل الحلبي (ت ٧٣٧هـ) :

١٥— جوهر الكنز، تحقيق محمد زغلول سلام، منشأة المعارف،

الإسكندرية (د.ت).

- أحمد أمين :

١٦- ضحى الإسلام، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٣م.

١٧- ظهر الإسلام، ط٢ لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٧م.

- أحمد زكي صفوت

١٨- جمهرة رسائل العرب في عصور العربية الزاهرة، القاهرة

١٩٣٧م.

- أحمد أبو علي

١٩- المنتخل من تراجم المتخل، المطبعة التجارية، الإسكندرية

١٩٠١م.

- أحمد فريد رفاعي

٢٠- عصر المأمون، ط٣ دار الكتب المصرية ١٩٢٨م.

- أحمد الهاشمي :

٢١- جواهر الأدب، ط عالم الكتب: بيروت (د.ت).

٢٢- السحر الحلال في الحكم والأمثال، ط دار الكتب العلمية،

بيروت (د.ت).

- الأزدي، أبو زكريا يزيد بن محمد بن إلياس بن القاسم (ت ٤٣٤هـ) :

٢٣- تاريخ الموصل، تحقيق علي حبيبة، ط المجلس الأعلى للشئون

الإسلامية، القاهرة ١٩٦٧م.

- أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) :

٢٤- لباب الآداب، تحقيق أحمد شاكر، ط٢ دار الجيل بيروت

١٩٨٥م.

٢٥- المنازل والديار، تحقيق مصطفى حجازي، ط١ دار سعاد الصباح

(د.ت).

- الأصفهاني، الراغب حسين بن محمد (ت ٥٠٢هـ)
- ٢٦- محاضرات الأديباء ومحاورات الشعراء، ط ١ مكتبة الحياة، بيروت ١٩٦١م.
- الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين (ت ٣٥٦هـ)
- ٢٧- الأفاني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وجماعته، ط ٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٢م.
- الأصفهاني، أبو بكر محمد بن داود الظاهري (ت ٢٩٦هـ)
- ٢٨- الزهرة، تحقيق إبراهيم السامرائي، ط ٢ مكتبة المنار، الأردن ١٩٨٥م.
- ابن أبي أصيبعة، أبو العباس أحمد بن القاسم السعدي الخوزجي (ت ٦٦٨هـ)
- ٢٩- عيون الأنبياء في طبقات الأطباء بيروت ١٩٥٧م.
- ابن أعثم، أبو محمد أحمد الكوفي (ت ٣١٤هـ) :
- ٣٠- كتاب الفتوح، تحقيق علي شيري، ط ١ دار الأضواء بيروت ١٩٩١م.
- الأمين والمأمون، محمد بن هارون الرشيد (ت ٢٠٠هـ)، وعبد الله بن هارون الرشيد (ت ٢١٨هـ)
- ٣١- ديوانتهما، جمع وتحقيق واضح الصمد ط ١ دار صادر بيروت ١٩٩٨م.
- الأنطاكي، داود بن عمر (ت ١٠٠٨هـ)
- ٣٢- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق المشاق: تحقيق محمد التونجي، ط ١ عالم الكتب، بيروت ١٩٩٣م.
- ابن إياس، محمد بن أحمد الحنفي (ت ٩٣٠هـ) :
- ٣٣- بدائع الزهور في وقائع الدهور، ط مصر ١٢٨٣م.

- ابن أيدمر، محمد بن سيف الدين دُحمان العلاني (ت ٧١٠هـ)

٣٤- الدر الفريد وبيت القصيد: مخطوط، خزانة المطبع، استامبول  
٣٧٦١.

- بدرى محمد فهد

٣٥- الخليفة المقتي، إبراهيم بن المهدي، مطبعة الإرشاد، بغداد  
١٩٦٧م.

- البراقي، السيد حسين بن السيد أحمد البراقي الذجفي (ت ١٣٣٢هـ)  
٣٦- تاريخ الكوفة، دار الأضواء، بيروت ١٩٨٥م.

- بروكلمان، كارل

٣٧- تاريخ الأدب العربي، ترجمة رمضان عبد التواب والسيد  
يعقوب بكر، ط٣ دار المعارف ١٩٨٣م، وترجمة محمود فهمي  
حجازي، ط١ الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٦م.

- ابن بسام، أبو الحسن علي (ت ٥٤٢هـ) :

٣٨- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق إحسان عباس، دار  
الثقافة، بيروت ١٩٧٩م.

- البصري، صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن (ت ٦٥٩هـ) :

٣٩- الحماسة البصرية، تحقيق مختار الدين أحمد، ط٣ عالم الكتب  
بيروت ١٩٨٣م، وتحقيق هادي سليمان جمال، ط١ مكتبة  
الخانجي، القاهرة ١٩٩٩م.

- البغدادي، الخطيب أبو بكر أحمد بن علي (٤٩٣هـ) :

٤٠- تاريخ بغداد، أو مدينة السلام، ط١ القاهرة ١٩٣١م.

– البغدادي، عبد القادر بن عمر (١٠٩٣هـ) :

٤١– خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق عبد السلام هارون، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩م.

– البكري، أبو عبيد الله بن عبد العزيز الأوثبي (ت ٤٨٧هـ) :

٤٢– سمط اللآلي شرح أمالي القالي، تحقيق عبد العزيز اليمنى الراجكوتي، ط دار الكتب العلمية: بيروت (د.ت)، مصورة من طبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٦م.

٤٣– فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين، دار الأمانة/ مؤسسة الرسالة (د.ت).

– اليلخي، أبو زيد أحمد بن سهل (ت ٣٢٢هـ)

٤٤– البدء والقاريخ، تحقيق خليل عمران الفصور، دار الكتب العلمية، بيروت (د.ت).

– البيهقي، إبراهيم بن محمد (ت ٤٥٨هـ) :

٤٥– المحاسن والمآوي، ط دار صادر بيروت (د.ت).

– التبريزي، الخطيب أبو زكريا يحيى بن علي (ت ٥١٢هـ) :

٤٦– شرح ديوان الحماسة، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة (د.ت).

– ابن تقي بردي، جمال الدين أبو المحاسن يوسف الظاهري (ت ٨٧٤هـ) :

٤٧– النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، دار الكتب المصرية (د.ت).

– أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ) :

٤٨– ديوانه، بشرح الخطيب التبريزي، تحقيق محمد عبده عزام، طه دار المعارف، القاهرة ١٩٨٧م.



- التنوخي، القاضي أبي علي المحسن بن أبي القاسم (ت ٣٨٤هـ) :

٤٩- الفرج بعد الشدة، ط مكتبة الخانجي ومكتبة الثني : القاهرة -  
بغداد ١٩٥٥م.

٥٠- المستجاد من فعلات الأجواد، تحقيق محمد كرد علي، المجمع  
العربي بدمشق ١٩٤٦م ؛ وتحقيق يوسف البستاني، ط دار  
العرب : القاهرة (د.ت).

٥١- نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة: تحقيق عبود الشالجي، دار  
الغرب بيروت (د.ت).

- التوحيد، أبو حيان علي بن محمد بن العباس (ت ٤٠١هـ)

٥٢- البصائر والذخائر، تحقيق واد القاضي، دار صادر بيروت  
(د.ت).

٥٣- الصداقة والصديق، تحقيق إبراهيم الكيلاني: دار الفكر دمشق  
١٩٦٤م.

- الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري (ت ٤٢٩هـ)

٥٤- أحسن ما سمعت: صححه محمد صادق، مطبعة الجمهور  
١٣٢٤هـ، القاهرة، ونفسه بعنوان (الآلي والدرر أو أحسن ما  
سمعت)، تحقيق عبد الأمير مهنا، ط ١ دار الكتب العلمية:  
بيروت ١٩٩٠م.

٥٥- الإعجاز والإيجاز، ط المطبعة العمومية، القاهرة ١٨٩٧م.

٥٦- الاقتباس من القرآن الكريم، تحقيق ابتسام مرهون الصفار،  
ط الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٣م.

٥٧- تمة اليتيمة، نشره عباس إقبال، مطبعة فردين، طهران  
١٣٥٣م.

٥٨- تحسين النقيح وتقبيح الحسن، تحقيق شاكراً العاشور، ط١

وزارة الأوقاف والشئون الدينية، العراق ١٩٨٤م.

٥٩- التمثيل والمحاضرة، تحقيق عبد الفتاح الحلوي، مطبعة حسين

الحلي، القاهرة ١٩٦١م.

٦٠- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تحقيق محمد أبو الفضل

إبراهيم، ط دار المعارف ١٩٨٥م.

٦١- خاص الخاص، صححه الشيخ محمود السمكري، مطبعة

السعادة ١٨٠٩هـ.

٦٢- لطائف المعارف، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وحسن كامل

الصيرفي، القاهرة ١٩٦٠م.

٦٣- المنتحل، نشره أحمد أبو علي، المطبعة التجارية، الإسكندرية

١٩٠٩م.

٦٤- من غاب عنه المطرب، تحقيق القبوي عبد الواحد شعلان، ط١

الخانجي، القاهرة ١٩٨٤م.

٦٥- بتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، تحقيق محمد محيي الدين

عبد الحميد، مطبعة حجازي، القاهرة (د.ت).

- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب (ت ٢٥٥هـ)

٦٦- البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون، ط٥ الخانجي؛

القاهرة ١٩٨٥م.

٦٧- المحاسن والأضداد، ط الخانجي ١٣٢٤هـ؛ وتحقيق فوزي

عطوي، الشركة اللبنانية للكتاب، بيروت ١٩٦٩م، وتحقيق

يوسف فرحات، ط دار الجيل، بيروت ١٩٩٧م.

- ابن الجراح، أبو عبد الله محمد بن داود (ت ٢٩٦هـ) :

٦٨- الورقة، تحقيق عبد الوهاب عزام وعبد الستار أحمد فراج، ط٣  
دار المعارف ١٩٨٦م.

- الجراوي، أبو العباس أحمد بن عبد السلام القادلي (ت ٦٠٩هـ)

٦٩- الحماسة المغربية (مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان  
العرب)، تحقيق محمد رضوان الداية، دار اللبانية، بيروت  
١٩٩٨م.

- الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن (ت ٤٧١هـ)

٧٠- أسرار البلاغة، تحقيق هريوت ريتز، ط٢ مكتبة المتنبي،  
القاهرة ١٩٧٩م.

٧١- دلائل الإعجاز، تحقيق محمود شاكر، ط مكتبة الخانجي  
١٩٨٩م.

- الجرجاني، أبو الحسن علي بن عبد العزيز (ت ٣٦٦هـ)

٧٢- الوساطة بين المتنبي وخصومه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم  
وعلي البجاوي، المكتبة العصرية، بيروت - صيدا (د.ت)،  
مصورة من ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة  
١٩٦٦م.

- جماعة من المستشرقين :

٧٣- دائرة المعارف الإسلامية، النسخة العربية، إعداد وتحرير:  
إبراهيم زكي خورشيد، وأحمد الشنتناوي، وعبد الحيد  
يونس: ط الشعب ١٩٩٠م.

- جليل بن عمر (ت ٨٥هـ)

٧٤- ديوانه، تحقيق حسين نصار، دار نهضة مصر ١٩٧٩م.

- ابن جني، أبو الفتح عثمان (ت ٣٩٣هـ) :

٧٥- الخصائص، تحقيق محمد النجار، ط٢ الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ١٩٨٦م.

٧٦- سر صناعة الإعراب، تحقيق حسن هداوي، دار القلم، دمشق  
١٩٨٥م.

- جنيد بن محمود بن محمد، (ت بعد ٧٩٠هـ) :

٧٧- حدائق الأنوار وبدائع الأشعار (ديوان الربيع والأزهار  
والثمار): تحقيق هلال ناجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت:  
ط١، ١٩٩٥م.

- الجهشياري، أبو عبد الله محمد بن عبدوس الكوفي (ت ٣٣١هـ) :

٧٨- الوزراء والكتاب، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الإبياري وعبد  
الحفيظ شلبي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة  
١٩٣٨م.

- الجواليقي، أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر (ت ٥٤٠هـ) :

٧٩- شرح أدب الكاتب، نشره مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٠هـ.

- ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد (٥٩٧هـ)

٨٠- ذم الهوى، تحقيق مصطفى عبد الواحد، القاهرة ١٩٦٢م.

٨١- المدهش في المواعظ وغرائب الأخبار، ط عالم الكتب، بيروت  
(د.ت).

٨٢- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، تحقيق محمد عبد القادر عطا  
ومصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت (د.ت).

- ابن حبان البستي، أبو حاتم محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ  
(ت ٣٥٤هـ) :

٨٣- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء، تحقيق محمد محي الدين  
عبد الحميد، ومحمد عبد الرازق حمزة، ومحمد حامد الفقي،  
ط دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٧م.

- ابن حبيب، أبو جعفر محمد الهاشمي البغدادي (ت ٢٤٥هـ) :

٨٤- أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام، تحقيق  
عبد السلام هارون، ضمن نوازل المخطوطات، ط مكتبة  
الخانجي، القاهرة ١٩٧٣م.

٨٥- المحبر، ط دار المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن ١٩٤٢م.

- ابن حجة الحموي، أبو بكر بن علي بن عبد الله (ت ٨٣٧هـ) :

٨٦- ثمرات الأوراق، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط مكتبة  
الخانجي، القاهرة ١٩٧١م.

٨٧- خزانة الأدب، وغاية الأرب، شرح عصام شعيتو، ط دار  
ومكتبة الهلال بيروت ١٩٨٧م.

- ابن حجر العسقلاني، الحافظ أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن علي  
(ت ٨٥٢هـ) :

٨٨- لسان الميزان، ط حيدر آباد، الهند ١٣٢٩هـ.

- ابن أبي الحديد، عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين (ت ٦٥٦هـ) :

٨٩- شرح نهج البلاغة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط عيسى  
البابني الحلبي، القاهرة ١٩٦٥م.

- حسن إبراهيم حسن (الدكتور)

٩٠- تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، دار  
الجيل، بيروت (د.ت).

- الحسن بن أحمد بن علي الكاتب (ت بعد ٦٢٥هـ) :

٩١- كمال أدب الفناء، تحقيق غطاس بن الملك خشبة، الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥م.

- حسن أمين (الدكتور)

٩٢- ولاية العهد بين العباسيين والعلويين، دار الجديد، بيروت  
(د.ت).

- الحسيني، نور الدين العباس بن علي المكي (ت ١١٨٠هـ)

٩٣- نزهة المجلس ومنية الأديب الأنيس، المطبعة الوهبية، مصر  
١٣٩٣هـ.

- الحصري القيرواني، أبو إسحاق إبراهيم بن علي (٤٥٣هـ)

٩٤- زهر الآداب وثمار الألباب، تحقيق محمد علي البجاوي، ط  
مصر ١٩٥٣م.

٩٥- المصون في سر الهوى المكنون، تحقيق محمد عارف محمود  
حسين، مطبعة الأمانة، القاهرة ١٩٨٦م.

- ابن حمدون، محمد بن الحسن بن محمود (ت ٥٦٢هـ)

٩٦- التذكرة الحمدونية، تحقيق إحسان عباس، معهد الإنماء  
العربي، بيروت ١٩٨٣م.

- الحميري، محمد بن محمد بن عبد الله بن عبد المنعم بن عبد النور  
(ت ٧٢٧هـ)

٩٧- الروض المطار في أخبار الأقطار، تحقيق إحسان عباس، دار  
صادر، بيروت، ١٩٧٥م.

- خالد الكاتب (ت ٢٦٢هـ)

٩٨- ديوانه، تحقيق يونس السامرائي، بغداد، دار الرئاسة ١٩٨١م.

- الخالديان، أبو بكر محمد (ت ٣٨٠هـ) وأبو عثمان سعيد (ت ٣٩١هـ) ابنا

هاشم بن وعلة الخالدي :

٩٩- كتاب الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين وانجنيمة

والمخضرمين (حداثة الخالديين)، تحقيق السيد محمد

يوسف، دار الشام، بيروت (د.ت).

١٠٠- التحف والهدايا، تحقيق سامي الدهان، ط١ دار المعارف

١٩٥٦م.

١٠١- المختار من شعر بشار، شرح أبي طاهر إسماعيل بن أحمد ابن

زيادة الله التجيبي البرقي، نشره السيد محمد بدر الدين

العلوي، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة

١٩٣٤م.

- ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ)

١٠٢- المقدمة، تحقيق علي عبد الواحد وافي، دار نهضة مصر

١٩٨٥م.

- ابن خلكان، شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر

(ت ٦٨١هـ):

١٠٣- وفيات الأعيان، وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس،

دار صادر بيروت ١٩٧٧م.

- الخوارج، (شعراؤهم)

١٠٤- شعر الخوارج، جمع وتقديم إحسان عباس، ط٢ دار الثقافة،

بيروت ١٩٧٤م.

١٠٥- ديوان الخوارج، شعرهم - خطبهم - رسائلهم، جمع وتحقيق

نايف معروف، ط١ دار المسيرة، بيروت ١٩٨٣م.

- دعل بن علي الخزاعي (ت ٢٤٦هـ)

١٠٦- شعره، تحقيق عبد الكريم الأشتر، ط٢ مجمع اللغة العربية،

دمشق ١٩٨٣م.

- الدواداري، أبو بكر عبد الله بن أبيك (ت بعد ٨٣٦هـ)

١٠٧- كنز الدرر وجامع الغرر؛ الجزء الخامس، الدرّة السنية في

أخبار الدولة العباسية، تحقيق دوروتيا كرافولسكي، بيروت

١٩٩٢م؛ والجزء السابع الدر المطلوب في أخبار ملوك بني

أيوب، تحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور، القاهرة ١٩٧٣م.

- الذهبي، الحافظ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان

(ت ٧٤٨م)

١٠٨- تاريخ الإسلام ووفيات مشاهير الأعلام، تحقيق عمر عبد

السلام تدمري، طدار الكتاب العربي (د.ت).

١٠٩- دول الإسلام، منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت

(د.ت).

١١٠- سير أعلام النبلاء، أشرف على تحقيقه شعيب الأرنؤوط، ط١١

مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٩٦م.

١١١- العبر في خبر من غبر، تحقيق صلاح الدين المنجد، وفؤاد

سيد، الكويت ١٩٦٦م.

- ابن رشيّق، أبو علي الحسن بن القيرواني (ت ٤٥٦هـ) :

١١٢- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق محمد محيي

الدين عبد الحميد، ط٥ دار الجيل، بيروت ١٩٨١م؛ وتحقيق

النبوي عبد الواحد شعلان، ط١ مكتبة الخانجي القاهرة

٢٠٠٠م.



١١٣- قراضة الذهب في نقد أشعار العرب، تحقيق الشاذلي

بو يحيى، الشركة التونسية للتوزيع تونس ١٩٧٢م.

- الرقيق القديم، أبو إسحاق إبراهيم بن عبد القاسم (ت ٤٢٥هـ) :

١١٤- قطب السرور في أوصاف الخمر، تحقيق أحمد الجندى، طبعة

المجمع العلمي العربي، دمشق ١٩٦١م.

- ابن الرومي (٢٨٣هـ)

١١٥- ديوانه، تحقيق حسين نصار، ط الهيئة المصرية العامة

للكتاب ١٩٩٤م.

- الزركلي، خير الدين

١١٦- الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب

والمستعربين والمستشرقين، ط ١٤ دار العلم للملايين، بيروت

١٩٩٠م.

- الزمخشري، جبار الله محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ) :

١١٧- ربيع الأبرار ونصوص الأخيار، دار الذخائر، قم، إيران

١٤١٠هـ؛ وتحقيق عبد الجيد دياب، الهيئة المصرية العامة

للكتاب ١٩٩٦م؛ وتحقيق سليم النيمى، وزارة الأوقاف،

بغداد ١٩٨٢م.

- الزوزني، أبو محمد عبد الله بن محمد بن يوسف العبدلكاني (ت ٤٣١هـ)

١١٨- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء، تحقيق محمد

جبار المعبد، البصرة ١٩٨١م، وتحقيق محمد بهي سالم،

بيروت ١٩٩٩م.

- ابن الساعي، أبو طالب، تاج الدين علي بن أنجب بن عثمان بن عبد الله  
الخازن (ت ٦٧٤هـ) :

١١٩- تاريخ الخلفاء العباسيين، نشره عبد الرحيم يوسف الجمل،  
مكتبة الآداب، القاهرة (د.ت).

١٢٠- نساء الخلفاء المسمى جهات الأئمة الخلفاء من الحرائر  
والإماء، تحقيق مصطفى جواد، ط ٣ دار المعارف ١٩٩٤م.

- السبكي، أبو نصر تاج الدين عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي (ت  
١٢٧١هـ)

١٢١- طبقات الشافعية الكبرى، المطبعة الحسينية، القاهرة  
١٣٢٤هـ.

- السراج، أبو محمد جعفر بن أحمد القارئ (ت ٥١٠هـ)

١٢٢- مصارع العشاق: ط ١ دار صادر بيروت ١٩٩٥م.

- السري الرفاء، السري بن أحمد الرفاء (ت ٣٦٢هـ) :

١٢٣- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، تحقيق مصباح  
غلاونجي، وماجد حسن الذهبي، مطبوعات مجمع اللغة  
العربية، دمشق (د.ت).

- ابن سعيد، علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد الأندلسي (ت  
٦٨٥هـ)

١٢٤- عنوان الرقصات والمطربات، جمعية المعارف ١٢٨٦هـ.

- سعيد بن حميد (ت ٢٦٠هـ)

١٢٥- شعره، تحقيق يونس أحمد السامرائي: ضمن (شعراء

عباسيون)، ط ٣ عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، بيروت  
١٩٩٠م.

- السمهودي، أبو الحسن نور الدين علي بن عبد الله بن أحمد الحسيني  
(ت ٩١١هـ).

١٢٦- وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى، تحقيق محمد محي الدين عبد  
الحميد، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٥٩م.

- السهيلي، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله (ت ٥٨١هـ)  
١٢٧- الروض الأنف في تفسير السيرة النبوية، دار الفكر، دمشق  
(د.ت).

- السيد عبد العزيز سالم (الدكتور)  
١٢٨- دراسات في تاريخ العرب، العصر العباسي الأول، مؤسسة  
شباب الجامعة، الإسكندرية (د.ت).

- الميوطي، أبو عبد الرحمن جلال الدين بن أبي بكر (ت ٩١١هـ) :  
١٢٩- تاريخ الخلفاء: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار الفكر  
العربي، القاهرة (د.ت).

١٣٠- تحفة المجالس ونزهة المجالس، تحقيق السيد محمد بدر  
الدين الحبيبي، مطبعة السعادة ١٩٠٨م.

١٣١- رفع الباس عن بني العباس، مجلة عالم المخطوطات والنوازل،  
المجلد الثامن، العدد الرابع.

١٣٢- شرح شواهد المعني: منشورات ومكتبة الحياة، بيروت  
(د.ت).

١٣٣- المزهري في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق محمد جاد المولى ومحمد  
أبو الفضل إبراهيم وعلي البجاوي، المكتبة العصرية، صيدا -  
بيروت ١٩٨٧م.

– الشاهشتي، أبو الحسن علي بن محمد (ت ٣٨٨هـ)

١٣٤– الديارات، تحقيق كوركيس عواد، مكتبة المثنى، بغداد

١٩٩٦م.

– ابن شاعر الكتبي، محمد بن شاعر بن أحمد (ت ٧٦٤هـ):

١٣٥– عيون التواريخ، مخطوط (قبوسراي ٢١ / ٢٩٢٢) وكوبريلي

١١٢١.

١٣٦– فوات الوفيات، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد،

القاهرة ١٩٥١م.

– ابن الشجري، هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي (ت ٥٤٢هـ):

١٣٧– مختارات شعراء العرب، تحقيق نعمان أمير طه، الرياض

١٩٧٨م.

– ابن الشحنة، أبو الوليد محي الدين محمد بن محمد (ت ٨١٥هـ):

١٣٨– روض المناظر في علم الأوائل والأواخر، تحقيق سيد محمد

مهني، دار الكتب العلمية، بيروت (د. ت).

– الشريشي، أحمد بن عبد المؤمن (ت ٦٢٠هـ):

١٣٩– شرح مقامات الحريري، ط دار الفكر، بيروت ١٩٩٢م.

– شوقي ضيف (الدكتور):

١٤٠– العصر العباسي الأول، طه، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٦م.

– الصابي، أبو الحسن هلال بن المحسن (ت ٤٤٨هـ):

١٤١– رسوم دار الخلافة، تحقيق ميخائيل عواد، ط دار الرائد

العربي، بيروت (د. ت).

- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك (ت ٧٦٤هـ) :

١٤٢- تحفة ذوي الألباب فيمن حكم بدمشق من الخلفاء والملوك

والنواب، تحقيق إحسان بنت سعيد خلوصي وزهير حميدان

الصمصام، منشورات وزارة الثقافة، دمشق ١٩٩١م.

١٤٣- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون، تحقيق محمد أبو الفضل

إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٩٦م.

١٤٤- الوافي بالوفيات، تحقيق سديد ديرنج وجماعته، استنبول

١٩٤٩م.

- الصولي، أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله (ت ٣٣٥هـ) :

١٤٥- أخبار أبي تمام، تحقيق محمود عساكر ومحمد عبده مزام

ونظير الإسلام الهندي، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر،

القاهرة ١٩٣٧م.

١٤٦- أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (من كتاب الأوراق) نشرة ج.

هيورث دن، ط ٢ دار المسيرة، بيروت ١٩٨٢م.

- ابن الصيرفي، أبو القاسم علي بن منجب بن سليمان (ت ٥٤٢هـ) :

١٤٧- الأفضليات، تحقيق وليد قصاب وعبد العزيز المانع، مطبوعات

مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٢م.

- الطبري، محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ) :

١٤٨- تاريخ الرسل والملوك (تاريخ الطبري)، تحقيق محمد أبو

الفضل إبراهيم، ط ٤ دار المعارف القاهرة ١٩٧٣.

- الطرطوشي، أبو بكر محمد بن الوليد الفهري (ت ٥٢٠هـ) :

١٤٩- سراج الملوك، تحقيق محمد فتحي أبو بكر، ط الدار المصرية

الليمانية ١٩٩٤.

- ابن الطقطقي : محمد بن علي بن طباطبا (ت ٧٠٩هـ) :
- ١٥٠- الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية، ط شركة  
طبع الكتب العربية، القاهرة ١٣١٧هـ، وط دار صادر بيروت  
(د. ت).
- طيفور، أبو الفضل أحمد بن طاهر الكاتب (٢٨١هـ) :
- ١٥١- كتاب بغداد، نشرة السيد عزت العطار الحسيني، مكتبة نشر  
الثقافة الإسلامية، القاهرة ١٩٤٩م.
- العاملي، بهاء الدين، محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي الهمداني  
(ت ١٠٣١هـ) :
- ١٥٢- الكشكول، ط ١، الشركة العالمية للكتاب، دار الكتاب  
الليثاني، بيروت ١٩٨٣م.
- ١٥٣- المخلاة، ط ٢، مطبعة الحلبي، القاهرة ١٩٥٧م.
- العباس بن الأحنف (ت ١٩٤هـ) :
- ١٥٤- ديوانه: تحقيق عاتكة الخزرجي، دار الكتب المصرية ١٩٥٤م.
- العباسي، عيد الرخيم بن أحمد (ت ٩٦٣هـ) :
- ١٥٥- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، تحقيق محمد محيي  
الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت (د. ت).
- أبو العتاهية (ت ٢١٣هـ) :
- ١٥٦- أشعاره وأخباره، تحقيق شكري فيصل، دار أعلام دمشق  
(د. ت).
- عبد العزيز النوري (الدكتور) :
- ١٥٧- العصر العباسي الأول، بغداد ١٩٤٥م.

- ابن عبد ربه، أبو عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد (ت ٣٢٨هـ)؛
- ١٥٨- العقد الفريد، تحقيق أحمد أمين أحمد الزين وإبراهيم الإبياري، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر: القاهرة ١٩٤٦؛ وتحقيق مفيد قميحة: ط عالم الكتب، بيروت - لبنان ١٩٩٢م.
- عبده بدوي (الدكتور):
- ١٥٩- الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣م.
- ابن العبري، غريغوريوس الملطي (ت ٦٨٥هـ)؛
- ١٦٠- تاريخ مختصر الدول: ط ٢، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٥٨م.
- العبيدي، محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد (ت ق ٨هـ)؛
- ١٦١- التذكرة السعدية في الأخبار العربية، تحقيق عبد الله الجبوري: ط ليبيا ستونس ١٩٨١م.
- ابن العديم، كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله الحلبي (ت ٦٦٠هـ)؛
- ١٦٢- بغية الطلب من تاريخ حلب، مخطوط، نسخة الجامعة الأمريكية ببيروت رقم ٨٣ تاريخ.
- عدي بن زيد العبادي (ت نحوه ٣ ق هـ)
- ١٦٣- ديوانه، تحقيق محمد جبار المعبد، بغداد ١٩٦٥م.
- ابن عسّكر، أبو القاسم ثقة الدين علي بن الحسن بن هبة الله بن هبة الله الشافعي (ت ٥٧١هـ)؛
- ١٦٤- تاريخ مدينة دمشق، صورة مصورة من نسخة المكتبة الظاهرية، دار البشير (د. ت).
- ١٦٥- تهذيب تاريخ دمشق الكبير: هذبه ورثه عبد القادر بدران، دار المسيرة، بيروت (د. ت).

- العسكري، أبو هلال الحسين بن عبد الله بن سهل (ت ٣٩٥هـ):  
 ١٦٦- جمهرة الأمثال، ضبطه أحمد عبد السلام، وخرج أمثاله محمد سعيد بسيوني، ط دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٨م.  
 ١٦٧- ديوان المعاني، ط مكتبة القدسي، القاهرة (د. ت).  
 ١٦٨- كتاب الصناعتين: الشعر والكتابة: تحقيق علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار الفكر العربي، القاهرة (د. ت).

- العصامي، عبد الملك بن حسين الشافعي المكي (ت ١١١١هـ):  
 ١٦٩- سمط النجوم المعوالي في أنباء الأوائل والتوالي: المطبعة السلفية، القاهرة (د. ت).

- العكبري، أبو انبقاء عبد الله بن الحسين (٦١٦هـ):  
 ١٧٠- التبيان في شرح الديوان (شرح ديوان المتنبي)، تحقيق: مصطفى السقا وإبراهيم الإبياري وعبد الحفيظ شلبي، الطبعة الأخيرة، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٧١م.

- العلوي، جعفر بن السيد محمد البيتي (ت حوالى ١١٨٢هـ):  
 ١٧١- مواسم الأدب وآثار العجم والعرب، مطبعة السعادة، القاهرة ١٣٢٦هـ.

- علي الخاقاني  
 ١٧٢- شعراء بغداد منذ تأسيسها حتى اليوم، ط بغداد ١٩٦٢م.  
 - علي بن ظافر، جمال الدين أبو الحسن الأزدي (ت ٦١٣هـ):  
 ١٧٣- بدائع البدائنه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة الأنجلو، القاهرة ١٩٧٠م.



- علي محمد طلب (الدكتور):  
 ١٧٤- الشعر في عصر المأمون، دراسة وتحليل، مطبعة الأمانة،  
 القاهرة ١٩٨٥م.
- عليّة بنت المهدي (ت ٢١٠هـ):  
 ١٧٥- ديوانها، جمع وتحقيق سعدي ضناوي، ط دار صادر، بيروت  
 ١٩٩٧م.
- العماد الحنبلي، أبو الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد الدمشقي  
 (ت ١٠٨٩هـ):  
 ١٧٦- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، القاهرة ١٣٥١هـ.
- عمر بن أبي ربيعة (ت ٩٣هـ):  
 ١٧٧- ديوانه، شرح عبد الأمير مهنا، دار الكتب العلمية بيروت  
 ١٩٨٧م.
- ابن أبي عون، إبراهيم بن أحمد بن النجم الأنباري (ت ٣٢٢هـ):  
 ١٧٨- الأجوبة المسكّنة، تحقيق مي أحمد يوسف، ط١، عين  
 للدراسات والبحوث، القاهرة ١٩٩٦م.
- ١٧٩- كتاب التشبيهات، تحقيق محمد عبد المعيد خان، ط كمبرج  
 ١٩٥٠م.
- الغزولي: علاء الدين علي بن عبد الله البهائي (ت ٨١٥هـ):  
 ١٨٠- مطالع البدور في منازل السرور، (د. ط) و (د. ت).
- فارمر، (هنري جورج):  
 ١٨١- تاريخ الموسيقى العربية، ترجمة حسين نصار، دار الطباعة  
 الحديثة، القاهرة (د. ت).

- أبو الفداء، الملك المؤيد عماد الدين إسماعيل بن علي (ت ٧٣٢هـ):

١٨٢- المختصر في أخبار البشر، تحقيق محمد زينهم محمد عزب

ويحيى سيد حسنين ومحمد فخري الوصيف، ط١، دار

المعارف، القاهرة ١٩٨٦م.

- أبو فراس الحمداني، الحارث بن سعيد بن حمدان (ت ٣٥٧هـ)

١٨٣- ديوانه، تحقيق محمد بن شريف، ط مؤسسة جائزة عبدالعزيز

سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت ٢٠٠٠م

- ابن فضل الله العمري، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى

(ت ٧٤٩هـ):

١٨٤- مسالك الأبصار في ممالك الأبصار، تحقيق دوروتيا

كرافولسكي، المركز الإسلامي للبحوث، بيروت ١٩٨٥م.

- ابن القارح، أبو الحسن علي بن منصور الحلبي الملقب بدوخلة (ت

أول ق ٥هـ):

١٨٥- رسالة ابن القارح إلى أبي العلاء المعري، تحقيق د. عائشة عبد

الرحمن، ط٥، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٩م.

- القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦هـ):

١٨٦- الأمالي والنوادر، دار الكتب العلمية بيروت (د. ت)، مصورة

عن ط دار الكتب المصرية ١٩٢٦م.

- ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم الدينوري (ت ٢٧٦هـ):

١٨٧- الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر، ط٢، دار

المعارف، القاهرة ١٩٧٨م.

١٨٨- عيون الأخبار، ط الهيئة المصرية للكتاب ١٩٧٣م.

١٨٩- المعارف، تحقيق ثروت عكاشة، ط دار الكتب المصرية ١٩٦٠م.

- القزويني، زكرياء بن محمد بن محمود (ت ٦٨٢هـ):

١٩٠- آثار البلاد وأخبار العباد، ط ١، دار صادر، بيروت ١٩٦٠م.

- القزويني، أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الرافعي  
(ت ٦٢٣هـ):

١٩١- التدوين في أخبار قزوين؛ ط بعناية عزيز الله العطوي، بيروت  
١٩٨٥م.

- القلقشندي، أحمد بن علي بن عبد الله القلقشندي (ت ٨٢١هـ):

١٩٢- صبح الأعشى في صناعة الإنشا، ط دار الكتب المصرية ١٩١٣م  
وما بعدها.

١٩٣- مآثر الإنافة في معالم الخلافة، تحقيق عبد الستار أحمد فراج،  
وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت ١٩٦٤م.

- ابن القيم الجوزية، أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أبي بكر  
(ت ٧٥١هـ):

١٩٤- أخبار النساء، تحقيق نزار رضا، بيروت ١٩٦٤م.

- ابن كثير، الحافظ أبو الفدا عماد الدين إسماعيل بن عمر الدمشقي (ت  
٧٧٤هـ):

١٩٥- البداية والنهاية في التاريخ، مطبعة السعادة، القاهرة  
١٣٥٨هـ.

- الكندي، أبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب (ت ٣٥٠هـ):

١٩٦- ولاية مصر، تحقيق حسين نصار، ط ١، دار صادر، بيروت  
١٩٥٩م.

- لسان الدين بن الخطيب (ت ٧٧٦هـ)

١٩٧- شرح رقم الحل في نظم الدول، تحقيق عدنان درويش،  
منشورات وزارة الثقافة، دمشق ١٩٩٠م.

- ابن ماكولا، الأمير الحافظ أبو نصر علي بن هبة الله بن علي بن جعفر (ت  
٤٧٥هـ):

١٩٨- الإكمال في رفع الارتياح عن المؤلف والمختلف في الأسماء  
والكنى والأنساب، صححه عبد الرحمن بن يحيى الملعلي،  
ط دار الكتاب الإسلامي: القاهرة (د. ت).

- الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري (ت ٤٥٠هـ):

١٩٩- أدب الدنيا والدين، تحقيق محمد فتحي أبو بكر، الدار  
المصرية اللبنانية، القاهرة (د. ت).

- البرد، محمد بن يزيد الثمالي (ت ٢٨٦هـ):

٢٠٠- التعازي والمرائي، تحقيق محمد الديباجي، ط ٢، دار صادر،  
بيروت ١٩٩٢م.

٢٠١- الفاضل، تحقيق عيد العزيز الميمنى الراجكوتي، ط دار الكتب  
المصرية ١٩٥٦م.

٢٠٢- الكامل في اللغة والأدب، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم،  
ط دار الفكر العربي، القاهرة (د. ت).

- مجهول :

٢٠٣- التاج في أخبار الملوك (منسوب للجاحظ)، تحقيق أحمد زكي  
باشا، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٩٤م.

- المحبى، محمد بن الأمين بن فضل الله بن محمد بن عبد الله بن محمد

(ت ١١١١هـ):

٢٠٤- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مطبعة السعادة،

القاهرة (د. ت).

٢٠٥- ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه، مخطوط دار الكتب

المصرية، ١٧٥٤م أدب.

٢٠٦- نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة، تحقيق عبد الفتاح

الخلو، القاهرة ١٩٦٧م.

- محمد الخضري (بك):

٢٠٧- تاريخ الأمم الإسلامية، الدولة العباسية، دار الفكر العربي،

القاهرة (د. ت).

- محمد عبد الحميد سالم (الدكتور):

٢٠٨- التيار السياسي في شعر إبراهيم المهدي، دراسة تحليلية

أدبية، ط مكتبة مدبولي، القاهرة ١٩٩٠م.

- محمد بن عبد الملك الزيات (ت ٢٣٣):

٢٠٩- ديوانه، تحقيق جميل سعيد، دار نهضة مصر ١٩٤٩م.

- محمد مصطفى هدارة (الدكتور):

٢١٠- المأمون الخليفة العالم، ط ٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٨م.

- محمود أحمد الحفني (الدكتور):

٢١١- إسحاق الموصلي، الموسيقى القديم، المؤسسة المصرية العامة

للتأليف والأنباء والنشر (د. ت).

٢١٢- نزهة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار، تحقيق علي

الزواوي ومحمود محفوظ، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت

(د.ت).

- المرتضى، الشريف أبو القاسم علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن

إبراهيم (ت ٤٣٦هـ) :

٢١٣- أمالي المرتضى (غرر القوائد ودرر القلائد)، تحقيق محمد أبو

الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٩٨م.

- المرزباني، محمد بن عمران (ت ٣٨٤هـ) :

٢١٤- الموشح؛ مأخذ العلماء على الشعراء في عدة أنواع من صناعة

الشعر؛ تحقيق علي البجاوي، ط دار الفكر العربي، القاهرة

(د.ت).

- المرزوقي، أحمد بن محمد (ت ٤٤١هـ)

٢١٥- شرح ديوان الحماسة، تحقيق أحمد أمين وهبد السلام هارون،

ط دار الجيل، بيروت ١٩٩١م.

- المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي (ت ٣٤٦هـ) :

٢١٦- أخبار الزمان ومن أباداه الحدثان، مطبعة السعادة، مصر

١٣٧٤هـ.

٢١٧- التنبيه والإشراف؛ تحقيق عبد الله الصاوي، دار الصاوي،

بغداد، القاهرة ١٩٣٨م.

٢١٨- مروج الذهب ومعادن الجوهر، ط كتاب التحرير، القاهرة

١٩٦٦م.

- مسلم بن الوليد (ت ٢٠٨هـ):

٢١٩- ديوانه، تحقيق سامي الدهان، ط٢، دار المعارف، القاهرة  
١٩٧٠م.

- المصحفي، الحاجب بن جعفر بن عثمان (ت ٣٧٢هـ)

٢٢٠- ما تبقى من شعره، ضمن الحاجب المصحفي، حياته وأثاره  
الأدبية، جمع حسين يوسف خريوش، حوليات كلية  
الآداب، جامعة الكويت، الحولية التاسعة عشرة، الرسالة  
١٣٣، سنة ١٩٩٨ - ١٩٩٩م.

- المظفر العلوي، أبو علي بن السعيد أبي القاسم الفضل بن يحيى  
(ت ٦٥٦هـ):

٢٢١- نضرة الإغريض في نصرة القريض، تحقيق نهى هارف الحسن،  
ط٢، دار صادر، بيروت ١٩٩٥م.

- المعافي بن زكريا، بن يحيى الجبريري النهرواني (ت ٣٩٢هـ):

٢٢٢- المجلس الصالح الكافي والأنيس الصالح الشافي، تحقيق محمد  
مرسي الخولي، ط١، عالم الكتب، بيروت ١٩٨٥م.

- ابن المعتز، أبو العباس عبد الله بن المعتز بن جعفر المتوكل (ت ٢٩٦هـ):

٢٢٣- ديوان أشعاره، تحقيق محمد بديع شريف، دار المعارف،  
القاهرة ١٩٧٧م.

٢٢٤- طبقات الشعراء، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، ط٤، دار  
المعارف، القاهرة ١٩٨١م.

٢٢٥- كتاب البديع، تحقيق إغناطيوس كراتشكوفسكي، ط٢، دار  
المسيرة، بيروت ١٩٨٢م.

- المعري، أبو العلاء أحمد بن سنيان (ت ٤٤٩هـ):

٢٢٦- رسالة الغفران، تحقيق عائشة عبد الرحمن: ط ٥، دار  
المعارف، القاهرة ١٩٦٩م.

- المقرئ، أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد التلمساني (ت ١٠٤١هـ):

٢٢٧- نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب وأخبار وزيرها لسان  
الدين بن الخطيب، تحقيق إحسان عباس، ط دار صادر،  
بيروت ١٩٧٨م.

- ابن الملقن، أبو حفص، سراج الدين عمر بن علي بن أحمد الأنصاري  
الشافعي (ت ٨٠٤هـ):

٢٢٨- طبقات الأولياء، تحقيق نور الدين شربيه، مصر (د. ت).

- ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي (ت ٧١١هـ):

٢٢٩- لسان العرب، تحقيق عبد الله علي الكبير، ومحمد أحمد  
حسب الله، وهاشم محمد الشاذلي، ط دار المعارف، مصر  
١٩٨٦م.

- منير الحسامي

٢٣٠- إبراهيم بن المهدي، دار الشرق الجديد، بيروت ١٩٦٠م.

-- الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد (ت ٥١٨هـ):

٢٣١- مجمع الأمثال، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد،  
مطبعة السنة المحمدية، القاهرة ١٩٥٥م.

- الميكالي، أبو الفضل عبيد الله بن أحمد بن عني (ت ٤٣٦هـ):

٢٣٢- كتاب المتخل، تحقيق يحيى وهيب الجبوري: ط ١، دار  
الغرب الإسلامي، بيروت ٢٠٠٠م



- ابن ميمون، محمد بن المبارك بن محمد (ت ٥٩٧هـ):  
 ٢٣٣- منتهى الطلب من أشعار العرب، تحقيق محمد نبيل طريفي،  
 ط١، دار صادر، بيروت ١٩٩٦م.
- ابن نباتة جمال الدين محمد المصري (ت ٧٦٨هـ):  
 ٢٣٤- شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، الطبعة الأميرية،  
 يولاق ١٢٧٨هـ.
- نبيلة حسن (الدكتورة):  
 ٢٣٥- في تاريخ الدولة العباسية، ط دار المعرفة الجامعية،  
 الإسكندرية ٢٠٠٢م.
- ابن النديم، أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحاق (ت ٣٨٥هـ):  
 ٢٣٦- الفهرست، ط دار المعرفة، بيروت (د. ت).
- النشابي، أبو المجد أسعد بن إبراهيم بن الحسن الأربلي (ت ٦٣٢هـ):  
 ٢٣٧- المذاكرة في ألقاب الشراء، تحقيق شاكراً عاشور، القاهرة  
 ١٩٨٨م.
- النعمري، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر القرطبي  
 (ت ٤٦٣هـ):  
 ٢٣٨- بهجة المجالس، وأنس المجالس وشحد الذاهن وإنهاجس،  
 تحقيق محمد مرسى الخولى، دار الكتب العلمية، بيروت  
 (د. ت).
- النهشلي، أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم القيرواني (ت ٤٠٥هـ):  
 ٢٣٩- اختيار المتع في علم الشعر وعمله، تحقيق محمود شكر  
 القطان، ط١، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٥م، وتحقيق المنجي  
 الكمبي، الدار العربية للكتاب، ليبيا تونس ١٩٧٨م؛  
 وتحقيق محمد زغلول سلام، ط منشأة المعارف الإسكندرية  
 ١٩٨٠.

- النواجي، شمس الدين محمد بن الحسين بن علي الشافعي (ت ٨٥٩هـ):  
٢٤٠- حلبة الكميت، ط١، الهيئة العامة لقصور الثقافة، مصر  
١٩٩٨م.

- النويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت ٧٣٣هـ):  
٢٤١- نهاية الأرب في فنون الأدب، ط دار الكتب المصرية ١٩٢٤م وما  
بعدها.

- ابن هشام، جمال الدين عبد الله بن يوسف بن عبد الله (ت ٧٦١هـ):  
٢٤٢- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق محمد محيي الدين  
عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت - صيدا ١٩٨١م.

- الواحدي، أبو الحسن علي بن أحمد النيسابوري (ت ٤٦٨هـ):  
٢٤٣- شرح ديوان المتنبي: تحقيق فريدريك ديتريشي: ط دار صادر،  
بيروت (د. ت)؛ مصورة عن طبعة برلين ١٨٩١م.

- ابن واصل الحموي، أبو عبد الله محمد بن سالم بن نصر الله بن سالم  
(ت ٦٩٧هـ)

٢٤٤- تجريد الأغاني، تحقيق طه حسين وإبراهيم الإبياري، مطبعة  
مصر ١٩٥٧م.

- الوراق، أبو محمد الفضل بن نصر بن سيار (ت ق ٤هـ):  
٢٤٥- الطببخ وإصلاح الأغذية المأكولات، مخطوط: بردليان  
أكسفورد، Hunt 187.

- الوزير المغربي، أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين (ت ٤١٨هـ):  
٢٤٦- أدب الخواص، تحقيق حمد الجاسر، الرياض ١٩٨٠م.

- الوشاء، أبو الطيب، محمد بن إسحاق بن يحيى (ت ٣٢٥هـ):  
٢٤٧- الفاضل في صفة الأدب الكامل، تحقيق يحيى الجبوري، ط دار  
الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩١م.

٢٤٨- الموشى، أو الظرف والظرفاء، ط١، عالم الكتب، بيروت  
١٣٢٤هـ.

- الوطواط، أبو إسحاق برهان الدين بن يحيى بن على الكتبي (ت ٧١٨هـ):  
٢٤٩- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة، مطبوعة  
بولاق: القاهرة ١٢٨٤هـ.

- ابن وكيع التنيسي، أبو محمد الحسن بن علي (ت ٣٩٣هـ):  
٢٥٠- المنصف للसारق والمسروق منه في إظهار سرقات أبي الطيب  
المتنبي، تحقيق محمد يوسف نجم، ط١: دار صادر، بيروت  
١٩٩٢م.

- ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله بن عبد الله الرومي (ت)  
٦٢٦هـ):

٢٥١- معجم الأدباء: إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تحقيق  
إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٣م.

- يزيد بن مفرغ الحميري (ت أول ق ٥٢هـ):

٢٥٢- شعراء، تحقيق داود سلوم، بغداد ١٩٦٨م.

- اليعقوبي، أحمد بن إسحاق بن أبي يعقوب بن جعفر (ت ٢٩٣هـ):

٢٥٣- تاريخ اليعقوبي، دار صادر، بيروت (د. ت).

٢٥٤- مشاكلة الناس لزمانهم، تحقيق وليم منورد، دار الكتاب  
الجديد، بيروت ١٩٦٢م.

- ابن يعيش، موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش (ت ٦٤٣هـ):

٢٥٥- شرح المفصل: المطبعة المنيرية، القاهرة (د. ت).

- اليمموري، الحافظ أبو القاسم جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمود  
(ت ٦٧٣هـ) :

٢٥٦- نور القبس (المختصر من "المقتبس في أخبار النحاة والأدباء  
والشعراء والعلماء" للمرزباني)، تحقيق رودلف زلهام،  
المعهد الألماني للأبحاث الشرقية: بيروت- فرانكفورت  
١٩٦٤م.

- يموت بن المزرع، أبو بكر العبدى القيسى (ت ٣٠٤هـ) :  
٢٥٧- الأمالي، دار الكتب العلمية، بيروت (د. ت).  
- اليوسي، أبو علي نور الدين الحسن بن مسعود بن محمد (١١٠٢) :  
٢٥٨- زهر الأكم في الأمثال والحكم، تحقيق محمد حجي ومحمد  
الأخضر، دار الثقافة، الدار البيضاء ١٩٨١م.  
٢٥٩- المحاضرات في الأدب واللغة، تحقيق أحمد الشرقاوي، دار  
الغرب الإسلامي، بيروت ١٤٠٢هـ.

- Farmer, Henry, Gorge :

260- Ibrahim Ibn Al-Mahdi, Grove's Dictionnery of music and  
musicians, 10 vols- 5th. ed Edited by Eric Blom, England.

- Meynard, M.C. Baribier :

261- Ibrahim Filsdemehdi, Journal Asiatique, Mars - Avril,  
1889.

- Zettersteen, K.V. :

262- Ibrahim Ibn Al-Mahdi, Encyclopoedia of Islam.

## مسرد المحتويات

الموضوع	الصفحة
- المقدمة	٩
- الباب الأول الدراسة	١٥
- المبحث الأول حياة إبراهيم بن المهدي وأهم أحداثها	١٧
- الهوامش	٢٨
- مسرد أخبار إبراهيم بن المهدي، ومصادر دراسته	٣٧
- المبحث الثاني: شعر إبراهيم بن المهدي. دراسة توثيقية	٧٧
- الهوامش	٨٨
- الباب الثاني نصوص شعر إبراهيم بن المهدي	٩٥
- القسم الأول : ما تحققت نسبته إلى إبراهيم بن المهدي	٩٧
- القسم الثاني ما نسب إلى إبراهيم بن المهدي	
وغيره من الشعراء	٢٤٧
- القسم الثالث : ما غنى فيه إبراهيم بن المهدي، ونسب إليه	
ولم أقف على نسبته إلى غيره	٢٩٥
- القسم الرابع : ما غنى فيه إبراهيم بن المهدي، واستشهد به	
أو تمثله، ونسب إليه، وتحققت نسبته إلى غيره	٣٠٧
- الباب الثالث نصوص نثر إبراهيم بن المهدي	٣٤١
- القسم الأول : رسائل إبراهيم بن المهدي وكتبه	٣٤٥
- القسم الثاني أقوال إبراهيم بن المهدي وخطبه	٣٨١
فهرس التوافي	٤٠٧
قائمة بأهم المصادر والمراجع	٤٦٥



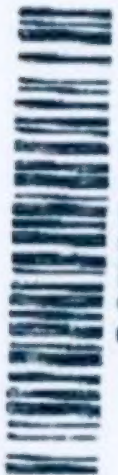


## خاتمة السلسلة

إن تراثنا الأدبي الغني والمتنوع والزاخر بالأفكار والأشكال - والذي أولاه أسلافنا عناية فائقة وحملوه عصارة فكرهم وسطروا فيه تجاربهم الشريفة وأبداعاتهم المدهشة على مر العصور - جدير بالاهتمام والدراسة بعد أن تداوله الأجداد والآباء بحرص بالغ حتى وصل إلينا على شكل مخطوطات لم نطلع إلا على النزر اليسير منها.. وهدف هذه السلسلة إتاحة الفرصة للأجيال الجديدة من العرب للاطلاع على جهود أسلافهم.. وقد حرصنا على أن تكون المخطوطات مما لم يسبق نشره.

كلني أمل أن تكون هذه السلسلة إسهاماً مسانداً للجهود الخيرة في هذا الاتجاه على مستوى المؤسسات الرسمية والأهلية والمبادرات الفردية. هي نعمة من تراثنا نقدمها بكل الحب والاحترام...

عبد العزيز سعود البابطين



0673709